

PEDRO SIRA,  
Diccionario  
Biográfico  
de  
PINTORES  
SANTIAGO  
(CHILE)

LITOGRAFIA ESMERALDA  
BANDERA 30

DICCIONARIO BIOGRÁFICO

DE

PINTORES

---

DICCIONARIO BIOGRÁFICO

DE

# PINTORES

POR

PEDRO LIRA

ARTISTA «HORS CONCOURS» EN PARÍS

PROFESOR DEL ESTADO EN SANTIAGO DE CHILE



SANTIAGO DE CHILE  
IMPRESA, ENCUADERNACIÓN Y LITOGRAFÍA ESMERALDA,  
BANDERA, 30

—  
1902

15750

SMI

SMI

SMITH (ANTONIO).—Chileno. Nació en Santiago el 29 de setiembre de 1832 y murió el 24 de mayo de 1877. Miguel Antonio Smith é Irisarri tuvo por padre á un caballero Escocés domiciliado en Chile y casado aquí con doña Carmen Irisarri y Tructos, hija del patriota y distinguido hombre público y escritor, don Antonio José de Irisarri. Hizo Smith sus estudios de humanidades en el Instituto Nacional é ingresó el año 1849 en la Academia de Pintura, recientemente fundada bajo la dirección del pintor italiano Alejandro Ciccarelli. Tres años después se lanzó en la carrera militar, ingresando en el escuadrón de Granaderos á caballo. Enviado más tarde de guarnición á Chillán, se casó allí con doña Rosaura Cauales de la Cerda y abandonó la carrera militar. De regreso á Santiago en 1857, entró en el alto comercio con un empleo en la institución de ahorros «El Porvenir de las Familias,» cuyo gerente era un atiguo condiscípulo suyo, el señor don José Arrieta, actual ministro plenipotenciario del Uruguay y decano de nuestro cuerpo diplomático.

En las agitaciones políticas que, durante la administración Manuel Montt, precedieron á la revolución del 59, Antonio Smith tomó parte en la publicación de «El Correo Literario,» como caricaturista de esa famosa revista literaria y política. Fueron las caricaturas de Smith las primeras que se publicaron en Chile; y el éxito de ellas fué tan brillante que han dejado entre nosotros una huella impercedera, después de haber grabado en todas las memorias el nombre del espiritual y aplaudido artista. Vencida la revolución, uno de cuyos partidarios más fervientes había sido, se ausentó Smith de nuestro país y fué á continuar en Europa sus interrumpidos estudios de pintura; y, tras de una breve estadía en París, hizo un viaje á Estados Unidos para solicitar recursos de su abuelo don Antonio José de Irisarri, ministro de Chile á la sazón en la

SMI

SMI

capital de la gran República. A su regreso á Europa, fué nuestro artista á instalarse en Italia; y en la ciudad de Florencia, donde se fijó por algún tiempo, tuvo por maestro á un paisajista italiano, Carlos Markó, que continuaba en el paisaje las tradiciones de su padre, artista distinguido del mismo nombre. No sin haber pasado antes por algunas vicisitudes y penurias, volvió Smith á la patria el año 1866, durante nuestra guerra con España. Bloqueado por la escuadra española el puerto de Valparaíso, desembarcó en San Antonio, tras de una penosísima navegación que había durado seis meses y había maltratado miserablemente el buque de vela que lo devolvía á las costas patrias. Smith, recordando sin duda sus antiguos tiempos, ingresó inmediatamente en el cuerpo de bomberos de Santiago, que se había armado militarmente durante nuestra guerra con España; y, sólo terminada ésta, abrió su estudio de pintura y se lanzó de lleno en la carrera de paisajista, que ocupó los diez últimos años de su vida, haciendo de su nombre uno de los más queridos y populares de Chile. Durante ese período, emprendió Smith varias escursiones al norte y al sur de la República, pero fué particularmente en los alrededores de Santiago o en puntos no muy alejados de la capital donde buscó más constantemente los temas de sus cuadros verdaderamente originales, pues muchos de ellos eran simples imitaciones de grabados europeos que él coloreaba á su fantasía y según sus recuerdos de viaje. Sus obras, unánimemente aplaudidas, fueron premiadas en las dos grandes exposiciones que se hicieron en Santiago por aquella época, una el año 1872 y la otra en 1875, bajo los auspicios del poder municipal la primera y bajo los del gobierno del Estado la segunda. A los títulos que á nuestro aprecio le dan sus obras en pintura, debe agregarse el de haber iniciado en el paisaje á varios de nues-

SMI

SMI

tros artistas, en particular á don Onofre Jarpa i al autor de este diccionario.

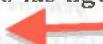
Smith fué, para su tiempo, el primer paisajista chileno, más todavía, fué el inventor de este género en su país: fué también el inventor de la caricatura entre nosotros, y eso en una época en que, recién inventada la fotografía, no se contaba con este precioso recurso para su cultivo. En esos dos géneros, las cualidades de Smith son enteramente diversas y aún opuestas: en el paisaje, es un soñador y un melancólico; en la caricatura es un observador picante y hasta mordaz, pero siempre espiritual. Smith hacía pocos estudios del natural en pintura: procedía casi siempre por apuntes sumarios al lápiz con anotaciones escritas sobre la interpretación de los colores. De allí el que sus obras, débiles bajo otros conceptos, sobresalgan y se impongan por el sentimiento poético que su alma de artista sabía comunicarles. Sus horas de predilección son las tardes y las noches de luna. Propiamente hablando, Smith no ha pintado sitios ni árboles determinados; ha pintado algunos caracteres generales de nuestro suelo y ha pintado horas. Otros artistas han debido venir y han venido efectivamente después, que, con más detenidos estudios del natural, han entrado en las particularidades que determinan el sello propio y peculiar de un país: éstos han cavado más hondo en este sentido y, entre sus manos, la escuela chilena de paisaje ha particularizado más y más, ha adquirido mayor vida en sus producciones y ha penetrado más profundamente en los elementos que constituyen el carácter esencial de nuestras regiones. Para la duración del nombre de Smith es bastante con lo que hizo, mirar la naturaleza con alma conmovida.

Al lado del artista, el hombre era en *Antuco* Smith no menos interesante. Poseía alguna instrucción, escribía y hacía versos con facilidad, su conversación era animada, salpicada de ocu-



SNA

SNE

rrencias picantes y de bien sazonados epigramas, todo ello en medio de cierta flemma británica, que le venía de su origen paterno y que duplicaba la gracia de sus felices ocurrencias. Algo desaliñado en su persona, desgraciadamente muy aficionado á la bebida en sus últimos años, su vida fué la de un completo bohemio, tipos que pueden desaprobar los moralistas, pero que son universalmente simpáticos por esa despreocupación de las cadenas sociales y de los intereses de la vida, hermosa cualidad que los hace comparables á los niños y queridos como ellos. Citaremos aquí muy pocas de sus obras, porque éstas se resumen en sus mil variantes de la tarde y de los paisajes lunares: *El valle de Santiago, Bosque indígena en noche de luna, una serie de Las cuatro Horas del día, Una Cascada, El Lago*. En los paisajes de Smith son muy raras las figuras y aún las habitaciones de cualquiera especie. 

SNAYERS (PEDRO).—Esc. Flamenca. De 1593 á 1662? Paisajes y batallas. Discípulo de Enrique van Balen el Viejo. Obras principales: *La conversión de San Pablo un Choque de caballería, La Marcha de un cuerpo de ejército y una Ceremonia religiosa en una ciudad de Flandes*.

SNELLINCK (JUAN EL VIEJO).—Esc. Flamenca. De 1544 á 1638. Cuadros religiosos y batallas. Obra principal: *Cristo entre los dos ladrones*.

SNEYDERS (FRANCISCO).—Esc. Flamenca. De 1579 á 1649. Discípulo de Pedro Breughel y de Van Balen, hizo su especialidad de la pintura de animales y de naturaleza muerta, en cuyos dos géneros alcanzó una altura y una reputación excepcionales. Los más grandes artistas de su tiempo, Rubens y Van Dyck, los primeros, tenían la más alta idea de su talento, colaboraron agregando la figura humana á sus obras, ó lo hicieron colaborar en las de ellos; los príncipes y los hombres más encumbrados fueron sus clientes asiduos. Sneyders gustaba de