

-3-
CATALOGO RAZONADO

357297
C. 1

DE LA

Exposicion del Colonizaje

CELEBRADA EN

SANTIAGO DE CHILE

en Setiembre de 1873

POR UNO DE LOS MIEMBROS DE SU COMISION DIRECTIVA



SANTIAGO

IMPRESA DEL SUD-AMERICA, DE CLARO I SALINAS

Huérfanos, 19 Q, frente al Banco Nacional

1873

LA ESPOSICION DEL COLONIAJE

A VUELO DE PAJARO

De si la Esposicion del Coloniaje que se abre hoy (miércoles 17 de setiembre de 1873,) en el vetusto palacio de los antiguos capitanes jenerales de la colonia, rejuvenecido en esta hora i cubierto de primorosas galas (como un muerto resucitado) es o nó un éxito, el público que la visite es el único juez autorizado para decidirlo.

Del espíritu de civilizacion por el estudio, las derivaciones i los contrastes que esa esposicion encierra, ha dado a esta hora lucida cuenta el digno presidente de la comision directiva en su elocuente arenga inaugural.

De los arduos trabajos ejecutados por la comision de dignos caballeros que desde hace cuatro o cinco meses preparan esta gran feria nacional con laudable constancia, ha dado tambien cuenta el laborioso secretario de aquella don Horacio Pinto Agüero.

Nos falta pues poca cosa que hacer a los compajinadores meramente mecánicos de este catálogo.

Lo que nos falta es tomar al visitante por la mano, i a la manera de los pocos sensatos *cicerones* que el viajero encuentra en los viejos museos de la Vieja Europa, condu-

cirle hasta los umbrales de cada departamento i decirle simplemente: "Esta sala está destinada a este objeto, aquella a tal otro," i reservar a su libre criterio el juicio i apreciacion que de cada cosa debe hacer.

Cumpliendo pues con este propósito, nos detendremos en la puerta de entrada del palacio de la Esposicion, que es la misma que el presidente Ustáriz colocó sobre sus goznes en 1717, i advertimos que ha sido pintada con los colores españoles, rojo i amarillo, cuyo matiz prevalece en toda la ornamentacion de la Esposicion.

Antes de entrar, el visitante tiene dos magníficas baldosas de Lisboa puestas en la acera i regaladas por el señor don Antonio de Soussa al intendente de Santiago, Junto a las baldosas del obsequioso caballero portugues, se ve otro regalo español, los ladrillos de composicion del señor Palma Jil, colocados allí espresamente como muestras.

Sobre su cabeza tiene el curioso que estos detalles observa, una bonita estatua de la ciudad de Santiago. Modelo del escultor frances Carriere-Belleuze. Ejecucion de don Agustin Despasier.

El vestibulo está adornado con grandes cortinajes rojos i amarillos. El techo ostenta un gran escudo español pintado por Campusano, el decorador al óleo de la Esposicion. Al frente un elegante tabique tapizado por Valenzuela, el tapizador de la Esposicion de 1872 i de la presente. El farol de la colonia está amarrado a su soguita.

Quince reyes de Israel en marcos octogonales están ahí en fila, para recibir al público santiaguino. Pertenecen a los RR. PP. de la Merced. Tambien lo está la parábola del hijo pródigo. Pertenece a las monjas Rosas.

A la izquierda se abre la oficina del superintendente señor Paz. No hai para qué entrar, a ménos que se trate de pedir un servicio o de exigir una galantería.

Olvidábamos decir que mas afuera de la acera i de la puerta se ve sobre dos ruedas la boletería. Es una an-

tigua calesa que ha sido adaptada a este propósito. Tiene para servir al público su calesero, que es un lejítimo negro de Lima.

A la derecha se abre una gran sala destinada a los retratos mas antiguos del coloniaje. Esta sala es sumamente interesante bajo el punto de vista histórico. Hai un magnífico pero deslucido aparador del siglo XVI, que se ha encontrado en dos casas diferentes de Santiago.

El conjunto de la sala es sin embargo poco lucido.

Se abre la puerta del tabique, i se tiene el aspecto jeneral de la Esposicion. Nadie negará que es sorprendente. En el centro un grupo de estatuas de emperadores romanos. Mas adelante, como avanzándose a recibir las ofrendas sobre sus platillos de oro, dos hermosos negros de Abisinia.

Al costado derecho, la deslumbradora berlina del millonario Ramirez, restaurada recientemente por Basulto.

A la izquierda el lúgubre birlocho de Portales, envuelto entre crespones.

Al frente el admirable retablo del siglo XV, del señor Errázuriz, i los retratos de Portales con sus grillos, don Tomas de Figueroa i su bellissimo rostro. Las señoras Cortés, Carrera i Cavareda caracterizando las tres grandes épocas de la moda i la belleza en la revolucion. A la izquierda, cubriendo las ventanas del cuadro que da a las oficinas de correos, los retratos del mas puro coloniaje, condes, marqueses, mayorazgos con deslumbradores trajes. En el corredor opuesto las grandes figuras que derribaron la colonia: Infante, Eyzaguirre, Las Heras, O'Higgins, Cruz i los siete primeros gobernadores de Santiago, obras todas de artistas chilenos. Está tambien aquí el departamento de los trajes, de la industria aborijene, de los autógrafos. De estos hai cien cartas en un solo armario. Los retratos pasan de 150.

En los dos ángulos septentrionales del claustro se levantan

tan dos nobles trofeos militares, hábilmente combinados por el capitán de artillería don Ambrosio Letelier. Son dos pequeños museos de nuestras glorias. Son los instrumentos con que nuestros abuelos echaron por tierra la vieja pared del coloniaje.

Los fusiles tienen todavía en sus enmohecidas cazoletas la pólvora de Chacabuco i Maipú; los sables de los *granaderos a caballo*, conservan el filo del molejón de Mendoza. También están allí las espadas de abordaje que nos dieron el dominio del Pacífico con su heroica simplicidad; una cuchilla envuelta en un cordel. Son las espadas navales con que Temistocles venció en Salanima.

En otro grupo las espadas de los héroes: la de O'Higgins, la de Las-Heras, el terrible corvo del sableador chileno don José María Benavente, i coronando todo esto los trofeos quitados al enemigo, la bandera del Burgos conquistada en el campo de batalla de Maipú i diez banderas mas, preseas de otras tantas victorias de Chile.

A la entrada, la acta orijinal de la declaración de la independencia, i a sus piés la bandera histórica con que San Martín la proclamó en la plaza de la *Independencia* el 12 de febrero de 1818.

Por último, hacia la izquierda, los autógrafos, los pergaminos, los escudos i blasones del coloniaje i entre éstos el venerable *libro Becerro* con las actas de la fundación de Santiago *orijinales* i firmadas por Pedro de Valdivia i sus compañeros de conquista.

A este mismo costado (la izquierda) se abre el bazar de las señoras de la beneficencia, es decir, la exposición de la belleza, de la gracia i de la caridad. En ese salón están todos los objetos gratos a la mujer i por consiguiente hai allí cosas gratas al hombre. Hai allí objetos preciosos i embelecados que valen millones.

Abíse custodia el tesoro de Andacollo, i hai trabajos de piedra de Guamanga que valen mas que el oro,

Las señoras venden por precios moderados alfajores, hojarascas, coronillas, bizcochuelos, aloja, chocolate, mistela, todos los adminículos de la industria colonial, i además harán sus negocitos bajo la proteccion de nuestra señora de Andacollo i de las mas bellas niñas de Santiago, para los pobres.

El salon de gala está al frente. Es el que ocupó O'Higgins, Prieto, Búlnes i el que ocupó Ortiz de Rosas, García Ramon i el marques de Baides. Es la gran sala de la colonia. Allí están todos los obispos que han venido a hacer su visita de gala al "señor presidente." Hai treinta obispos i dos magníficas telas de Gobelinos. Abundan las tapicerías, las lunas venecianas, los gabinetes incrustados del siglo XVI, las admirables alfombras coloniales de Chile i de la Ligua. Se ha permitido tambien, por via de contraste, unos pocos muebles modernos pero de rigoroso estilo colonial. Hasta las lámparas puestas por Longton tienen este sello.

I como hemos prometido ser discretos *cicerones*, aquí nos detenemos i dejamos vagar al curioso caballero i a la discreta dama entre los dos mil i tantos objetos reunidos en este que ayer era un eriazó al sol i hoy convida con sus galas a celebrar "losbuenostiempos de Chile" con un baile de faldellin de lama, media de seda, zapato con hevilla i pantalon corto.



En cuanto al presente catálogo, se ha trabajado, aunque de prisa (como era indispensable), con toda la conciencia de su importancia. No se ha querido hacer simplemente un cuaderno de rebusque, i ménos de especulacion para vender e importunar a la puerta, sino una memoria útil i razonada que sirva para estudiar, si es posible, el coloniaje, en lo mas adentro de sus entrañas, en lo mas denso de sus tinieblas. Los retratos

históricos se han catalogado con especial cuidado, copiándose todos los epígrafes que contiene, con la mayor fidelidad (1).

Por lo demas, se ha cumplido estrictamente con el programa i el decreto de 1º de marzo del presente año que creó la Esposicion, pues el Catálogo ha sido formado conforme a ese programa, i consultando todas las secciones en que éste está distribuido i en el mismo orden que constan en su artículo 3º que dice así:

Art. 3.º Los objetos exhibidos se clasificarán en conformidad a los grupos siguientes:

- I. Retratos históricos i cuadros de familia.
- II. Muebles i carruajes.
- III. Trajes i tapicerías.
- IV. Objetos del culto.
- V. Objetos de ornamentacion civil.
- VI. Utiles de casa.
- VII. Joyas, placas i decoraciones personales.
- VIII. Colecciones numismáticas.
- IX. Objetos i utensilios de la industria indijena, anterior a la conquista.
- X. Objetos i artefactos de la industria chileno-colonial.
- XI. Armas.
- XII. Manuscritos i autógrafos de la era colonial hasta 1820, árboles genealójicos i muestras de paragraffa.

Unicamente se han reunido en uno solo los grupos V i VI, por lo difícil que era separar su contenido.

Se ha suprimido el grupo X, relativo a los artefactos de la Industria Chileno-Colonial, por cuanto los objetos pertenecientes a este grupo figuran forzosamente esparcidos segun clase entre los diez restantes.

Por último, se agrega una seccion de *Objetos varios* para dar cabida a los llegados a última hora i a los que no encontraron lugar apropiado en las otras secciones.

(1) En el retrato del señor Araos, el filántropo fundador de la Casa de Ejercicios de la Olleria, se ha padecido algunos errores tipográficos, como el decir *Protector de la santidad* por decir *Protector de la Patria*. Nos apresuramos a salvar este pequeño equívoco.

SECCION PRIMERA

RETRATOS HISTORICOS I CUADROS DE FAMILIA

Núm. 1. RETRATO DE DIEGO DE ALMAGRO.

Obra del conocido pintor chileno don Domingo Mesa, trabajado espresamente para la Esposicion del Coloniaje, por el perfil que publica Antonio de Herrera en las *Décadas de Indias* i segun un retrato litografiado en Méjico.

Almagro era un espósito que se encontró en las gradas de la iglesia parroquial del pueblo de Almagro, en Castilla la vieja, i de allí tomó su apellido. Fué hijo de sus obras. Valiente, jeneroso, i dotado de una constancia a toda prueba, es uno de los mas notables capitanes de la conquista de América, i bajo muchos títulos superior a su pérido i cruel compañero Francisco Pizarro. Hizo con éste en Panamá, el pacto que se llamó de los *tres locos*, que dió por resultado la conquista del Perú i el descubrimiento de Chile en 1536. Almagro penetró en nuestro pais a la cabeza de 156 españoles, diez mil auxiliares i una mujer. Despues de horribles calamidades, se retiró para ser ajusticiado en el Cuzco por su propio compañero de fortuna Francisco Pizarro. Tenia a la sazón mas de 70 años i habia perdido un ojo en una refriega. Por esto decia de él el Inca Atahualpa: "Este *tuerto* me ha de matar." Era tan jeneroso que a un soldado que le regaló un gato castellano le dió seiscientos ducados, o sea mas de dos mil pesos de nuestra actual moneda, por ser ese animal de su tierra. Era franco, hasta la prodigalidad, osado hasta ser temerario; pero participó en muchos actos de la crueldad de su época, especialmente en la muerte de Atahualpa.

La leyenda de este retrato dice así:

„Don Diego de Almagro.— Descubridor de Chile, natural de Almagro en Castilla la vieja, nació por el año de 1463, descubrió a Chile en 1535 i habiendo llegado hasta el valle de Melipilla, regresó al Cuzco donde fué traídoramente ejecutado por su émulo i compañero de conquistas el 8 de julio de 1538.”

Núm. 2. PEDRO DE VALDIVIA.

Retrato enviado por la Reina Isabel II a la ciudad de Santiago i que se conserva en la capilla de la Vera Cruz, esto es, en el sitio en que se supone tuvo el primer gobernador de Chile su pajiza habitacion provisoria en la capital.

Como Almagro fué el *descubridor*, Valdivia fué el *conquistador* de Chile. Era hombre mui valiente, mui entendido en la guerra, constante, atrevido, pero de poca conciencia i mui ambicioso. Su ambicion le perdió, porque fundó con pocos españoles mas de diez ciudades i dió lugar al alzamiento de los indios, que al fin lo mataron despues de 13 años de gobierno en la famosa batalla de Tucapel, mediante la defeccion de su propio palafrenero, el indio Lautaro. Esto sucedió en 1553.

Santiago debe a Pedro Valdivia especial gratitud, no solo porque fué su fundador, sino por haber establecido el hospital de San Juan de Dios i haber dotado la ciudad de las únicas rentas permanentes con que cuenta.

Núm. 3. FRANCISCO DE VILLAGRA, SEGUNDO GOBERNADOR DE CHILE.

Retrato trabajado segun indicaciones contemporáneas, por el jóven pintor chileno don Fernando Carmona, quien, a los 19 años de edad, promete ser ya un artista notable.

Ha sido pintado espresamente para la *Exposicion del Coloniaje*.

Villagra era hombre valiente, pero cruel i obstinado. Lo derrotó por esto Caupolicán en la célebre batalla de Andalicán, a cuyo pié está situada Lota. Ercilla ha hecho una magnífica descripcion del caballo castaño que en esa jornada mentaba Villagra i a cuya pujanza debió la vida. Era hombre de partido i tenia grandes parcialidades entre los bandos que desde entonces comenzaron a dividir a Chile. Gobernó varias veces

interinamente (i una vez en propiedad por el influjo de un clérigo) desde 1547 hasta 1563, en que murió en Concepcion, por haber tomado agua estando bajo la influencia de una gran dosis de mercurio propiciado por un medicastro de la época. Fué enterrado en la Iglesia de San Francisco de la antigua Penco.

Leyenda del retrato:

„Don Francisco de Villagra.—(Segundo, gobernador propietario de Chile.)

„Vino a Chile con Pedro de Valdivia i fué uno de sus mas esforzados capitanes i leales amigos. Fué dos veces gobernador interino en 1547 i en 1554. Entró a gobernar en propiedad en 19 de julio de 1561 i falleció en Concepcion en 1563.“

Núm. 4. DON GARCÍA HURTADO DE MENDOZA, TERCER GOBERNADOR PROPIETARIO DE CHILE.

Retrato pintado por el Sr. Ciccarelli, segun estampas contemporáneas.

Don García vino a Chile casi niño, mandando un ejército por órdenes de su padre el marques de Cañete, virei del Perú. Era mui valiente, pero excesivamente devoto. Andaba con el rosario en una mano i la espada en la otra. Su corte se componia de frailes, de que le rodeó su padre. Gobernó solo cuatro años (1557 a 1561), i se embarcó furtivamente para Lima en el Papudo. Fué mas tarde virei del Perú i hombre notable en la historia de España. Suarez de Figueroa ha escrito su biografía con el nombre de *Vida i hechos de don García Hurtado de Mendoza*. Cuando vino a Chile solo tenia 20 años, i era tan arrebatado de carácter, que quiso cortar la cabeza al poeta Freilla en la Imperial tan solo porque se puso a *pechar* en su presencia con otro caballero.

Núm. 5. DON RODRIGO DE QUIROGA, CUARTO GOBERNADOR DE CHILE.

Retrato trabajado por el jóven pintor don J. M. Ortega para la Esposicion del Coloniaje, por indicaciones tomadas del cronista contemporáneo Góngora Marmolejo.

Rodrigo de Quiroga, cuarto gobernador propietario de Chile, era gallego. Hombre mui valiente i mui humano, vivió hasta los 80 años i fué amado de todos. Su esposa, la célebre doña Ines de Juarez, aunque habia tenido una juventud borrascosa, fué una matrona modelo por su caridad. Quiroga era dueño de toda la Chimba, i aunque tenia su casa en la plaza, se cree que

poseía una quinta de habitacion en lo que todavía se llama el Callejon de Juarez, en el centro de la Chimba. Dejó numerosa sucesion en Chile, siendo Quiroga noveno abuelo del actual tesorero municipal de Santiago, en cuya familia se conservaba hasta hace poco su retrato.

La leyenda de este retrato dice así:

„*Don Rodrigo de Quiroga.*—Tercer gobernador de Chile.

Era natural de un pueblo de Galicia i vino a Chile como uno de los lugar-tenientes de Pedro de Valdivia. Fué dos veces gobernador interino en 1554 i 1561 i entró de gobernador propietario el 14 de junio de 1565. Falleció en 1567, de mas de 80 años de edad.

Núm. 6. DON MELCHOR BRAVO DE SARAVIA.

Retrato trabajado para la Esposicion del Colo-niaje por el alumno de la Academia de Pintura don Vicente La Barrera, segun minuciosas indicaciones contemporáneas.

Saravia, quinto gobernador de Chile i presidente de su primera corte de justicia (la Real Audiencia) era aragones, natural de Soria, donde existe todavía un mayorazgo que disfruta actualmente en Santiago uno de sus descendientes. Era hombre sabio, prudente, astuto pero sumamente avaro i tan feo como mezquino. Dicen que mandaba matar las gallinas de los pobres santiaguinos porque le comian el trigo de su granero i él mismo media el vino a sus criados. Fué mui desgraciado en la guerra, i en sus manos casi se perdió todo el pais. Véase en otro lugar de este catálogo el escudo de armas de su casa solariega, situado en la esquina de las calles de la Catedral i la Bandera.

La leyenda de este retrato es la siguiente:

„*Don Melchor Bravo de Saravia.*—Quinto gobernador propietario de Chile i primer presidente de su Real Audiencia, natural de Soria, en Aragon, entró a gobernar el 16 de agosto de 1568, i despues de un gobierno desgraciado, cesó en el mando el 13 de agosto de 1577.”

Núm. 7. DON MIGUEL GOMEZ DE SILVA, PRESIDENTE INTERINO DE CHILE A MEDIADOS DEL SIGLO XVII (1668).

Este retrato es copia de otro, probablemente original, que se conservaba en el cabildo de Santiago i ha existido en la familia de Huidobro. Es propiedad de don Vicente Huidobro.

Gomez de Silva era español, pero dejó numerosa familia en Chile i fué un capitán mui valiente i aguerrido. De la clase de soldado ascendió por sus méritos a presidente de Chile, i aunque ya mui anciano, era tan animoso que en una ocasión salió en una litera, a media noche, de Santiago para Valparaíso a fin de defender esta ciudad contra los corsarios.

La leyenda de este retrato dice así:

“Ocupó todos los puestos militares en la guerra de la frontera i habiéndose retirado a esta ciudad de Santiago, fué dos ocasiones Alcalde ordinario, i por el año de 1611 Corregidor, justicia mayor i teniente de capitán jeneral; i por diez años Alguacil mayor, i elegido maestro de campo por el mariscal jeneral señor presidente con consulta de toda la real Audiencia i aclamación de todo el real ejército el año de 1655 para que sossegase la tierra alborotada por los indios bárbaros; i últimamente fué recibido por la real Audiencia e ilustre Cabildo de esta ciudad de presidente, gobernador capitán jeneral del reino de Chile, por poderes que para ello le envió el señor Marques Nabomoruquende, que fué el año de 1668.”

Núm. 8. DON TOMAS MARIN DE POVEDA. ♡

Este retrato es de un mérito particular por ser contemporáneo, i a mas, un legado de familia.

Marin de Poveda fué el último presidente de Chile del siglo XVII, pues gobernó desde 1692 a 1702. Hizo sus primeras armas en Chile donde se distinguió por sus talentos militares i mas que todo por su carácter sociable i sus hábitos ilustrados. Cuando ya de edad madura vino de presidente a Chile, fué recibido con gran regocijo por los habitantes de Santiago, que le habian conocido i estimado en su juventud.

Le gustaban las comedias, los bailes i la música. Su casa era el centro de la sociabilidad santiaguina, que solo desde esa época comenzó a perder su carácter completamente claustral; i su bella esposa, doña Francisca de Urdanegui, cuyo retrato tambien se exhibe (véase el núm. 22) era el alma de esa transformación social.

La leyenda que acompaña a su retrato dice así:

“El señor don Tomas Lopez Marin Gonzalez de Poveda, natural de la villa de Lucas, arpadado de Granada, caballero de la órden de Santiago, primer marques de la Cañada Hermosa de San Bartolomé; por merced especial que de su motu proprio le hizo el Rei nuestro señor Felipe V, hallándose su majestad con su ejército sobre la plaza de Burgo-Forte el día 24 de agosto de 1702; del cousejo supremo de la gue-

rra, presidente i gobernador jeneral del reino de Chile, donde falleció el año de 1703.”

Propiedad de la señora doña Paula Recabárren.

Núm. 9. DON ANDRES USTARIZ, PRESIDENTE DE CHILE, A PRINCIPIO DEL SIGLO XVIII.

Retrato contemporáneo encontrado en el claustro de San Miguel, cuya iglesia fundó en 1715, i el cual fué obsequiado por los RR. PP. mercenarios al actual intendente de la provincia. Es una pintura grosera que da idea del triste estado del arte en Chile en esa época.

Ustariz era natural de Sevilla; pero hacia] el comercio en grande con el puerto de Vigo, i habiendo perdido gran parte de su fortuna en las vicisitudes de las guerras de Felipe V, compró a este príncipe, que siempre se hallaba apurado de dinero, la presidencia de Chile, en la suma de 24 mil pesos, que es lo que hoy gana el presidente en un año. Por sacar buen interés de su plata, Ustariz entró en muchos contrabandos con los mercaderes franceses que entónces (de 1706 a 1720) visitaron las costas de Chile, por cuya causa el virrei del Perú le mandó formar juicio. Vino para esto de Lima el oidor don José de Santiago Concha, fundador de Quillota i bisabuelo del actual senador de este apellido, i llevó las cosas con tanto rigor, que Ustariz murió de pesadumbre, habiendo devuelto al fisco mas de 70 mil pesos. Fué enterrado en la Recoleta franciscana, i dejó dos hijos que fundaron una casa de comercio, la mas opulenta de su época i que jiraba entre Lima, Santiago i Cádiz.

Ustariz edificó el palacio que hoy se llama del Coloniaje, como lo dice la inscripcion en verso que se encuentra a su entrada, i que se descubrió solo el año pasado. Desde entónces solo se habia hecho al palacio de los antiguos presidentes lijeras refacciones, que le han conservado su primitivo carácter.

La pobre leyenda que contiene este pobre retrato dice así: “Don Juan Andres de Ustariz, Caballero de la órden de Santiago, del Consejo de Su Majestad, Gobernador i Capitan Jeneral del reino de Chile i Presidente de su real Audiencia, Fundador i protector que fué de este convento de Recoleccion del señor San Miguel, cuya fundacion concluyó con su solemne colocacion por los años de 1715.”

Núm. 10. RETRATO DEL PRESIDENTE DE CHILE DON JOSÉ ANTONIO MANSO DE VELASCO.

Copiado para la Esposicion del Coloniaje, del que existe en el Museo de Lima, cuyo último es por consiguiente un retrato auténtico.

Manso gobernó ocho años en Chile, desde el 15 de noviembre de 1737 al 30 de junio de 1745, en que pasó de virrei al Perú. Habia sido un militar distinguido en las guerras de Felipe V, pero puede considerarse en Chile como el fundador de la era administrativa en que entró la colonia, despues de la era puramente militar de los siglos XVI i XVII, i la primera mitad del siglo XVIII.

Fué hecho conde de *Superunda* (sobre las ondas) por haber reedificado el Callao, sumerjido en el mar por un terremoto; mas por haberse encontrado casualmente en el sitio de la Habana cuando se rendía a España, i por haber capitulado esta plaza a los ingleses bajo Lord Vernon, lo juzgaron en la Península en un consejo de guerra, le privaron de todos sus honores i rentas i quedó tan pobre que en sus últimos años vivia como maestro de escuela en Granada.

Dejó un hermano en Chile, su hijo, don Manuel Manso, era factor jeneral del Estanco en 1810, i se casó con la hija de uno de los mas esclarecidos patriotas, doña Mercedes Rojas, muerta hace mui pocos años en Santiago.

La leyenda de su retrato dice así:

“El Excmo. señor don José Antonio Manso de Velasco, conde de Superunda, caballero del orden de Santiago, teniente jeneral de los reales ejércitos de S. M., gentil-hombre de cámara, con entrada, i de su real consejo, virrei, gobernador i capitán jeneral de los reinos del Perú, restablecedor de la ciudad de Lima i presidio del Callao, que se arruinaron por el terremoto del año de 1746, reedificador de la Santa Catedral metropolitana i primado de las Indias occidentales, celosísimo aumentador del real erario.”

Núm. 11. RETRATO DE DON MANUEL DE AMAT, PRESIDENTE DE CHILE.

Copia sacada para la Esposicion del Coloniaje del que existe en el Museo de Lima, i es por consiguiente un retrato contemporáneo.

Amat era catalan. Hombre hábil pero grosero i codicioso. Aborrecia la jente educada i preferia rozarse con la plebe,

como lo prueban sus amores con la *Perri-choli* („Perra chola“), nombre que él daba a una chola limeña con quien vivía, i sobre cuyo tema acaba de componerse con ese mismo nombre una opereta en París. Tenía tal euerjía que en un alzamiento de los presos de la cárcel de Santiago, él mismo los contuvo con su espada e hizo colgar once en la plaza. Era un enemigo terrible de los jesuitas i fué el funcionario americano que mas trabajó por su caída. Se hallaba de virei en Lima cuando los hizo prender en 1767, dando sus órdenes en un gran baile que, para mejor disimular el golpe, celebró en esa memorable noche.

Ademas habia servido en Nápoles en las guerras de Italia i por esto se ve el Vesubio en la perspectiva del cuadro.

Viejo ya, se fué a Barcelona con un millon de pesos, la mayor parte robados, i allí se casó con una sobrina que le consoló de la ausencia de la *Perri-choli*.

Sus títulos i condecoraciones están acordes con la siguiente leyenda que contiene el retrato orijinal i la copia que se halla a la vista que dice así:

“El excmo. señor don Manuel de Amat i Juniet, caballero del orden de San Juan i del real e insigne de San Jenaro, del consejo de su majestad, teniente jeneral de sus reales ejércitos, jentil hombre de su real cámara, con entrada, Virrei gobernador i capitán jeneral de estos reinos del Perú i Chile. Entró al gobierno en 12 de octubre de 1761 i fué recibido en público en 21 de diciembre de dicho año.”

Núm. 12. EL ALMIRANTE DON JUAN BAUTISTA PASTENE. (I)

Retrato ejecutado para la Esposicion del Coloniaje por el alumno de la Academia de pintura don J. Silva, segun la lámina que contiene la historia de Chile publicada en Roma en 1640 por su nieto el padre Alonso de Ovalle, lo que da ciertas garantías de autenticidad.

(I). En este lugar deberian sucederse en el presente catálogo los retratos de los presidentes Jáuregui, O'Higgins i Avilés que se han copiado en el Musco de Lima i el del presidente Pino en Buenos-Aires; pero por no haber llegado todavia las telas a Santiago en el momento en que se pone en prensa esta parte del catálogo, reservamos el colocarlos en el suplemento respectivo. Los retratos de los presidentes de Chile nombrados hasta hoi alcanzan a 16. El del presidente interino Valmaceda, figura mas adelante, bajo el número 61.

Pastene era un noble jenovés, fiel amigo i compañero de Valdivia, a quien sirvió de almirante. Fué el primer descubridor de nuestras costas i puede considerarse como el verdadero fundador de Valparaiso. Se estableció en Santiago i dejó numerosa familia hoy ostinguida, escepto entre algunos pobres que todavía se llaman *Pastene* i que bien pudieran llamarse *patenas*. El último Pastene que ha conocido el compajinador de este catalogo era mayordomo de una mina (la Pizarro) en el mineral de Tamaya.

Leyenda de este retrato:

«El almirante don Juan Bautista Pastene, fundador de Valparaiso.

«Era natural de Jénova i vino a Chile en 1544 en un navío de su propiedad, llamado el *San Pedro*. Fundó a Valparaiso, de cuya plaza tomó posesion junto con Pedro de Valdivia, el 3 de setiembre de ese mismo año. Falleció mui anciano en Santiago donde dejó larga sucesion.

Núm. 13. RETRATO AUTÉNTICO DEL MAESTRE DE CAMPO FRANCISCO CARVAJAL, COMPAÑERO DE LOS PIZARRO I DE PEDRO VALDIVIA.

Carvajal fué famoso por su extraordinario valor, sus crueldades i sus talentos militares. Se halló en el asalto de Roma con el condestable de Borbon, i en vez, de saquear dinero, se apoderó del archivo de un escribano por el cual se hizo pagar un gran rescate. Fué el primer *insurgente* de América porque aconsejó a Gonzalo Pizarro declarar el reino del Perú independiente de Carlos V. Hecho prisionero por el licenciado La Gasca, fué ajusticiado en el Cuzco, despues de la batalla de Xaxijaguana. Era el émulo de Pedro Valdivia en la táctica militar i él fué quien dijo en esta batalla, cuando vió la disposicion de las huestes imperiales—“el diablo o Valdivia andan metidos en esto.” Cuando le dieron garrote en el Cuzco, tenia mas de 80 años; i al arrastrarlo en un ceron al cadalso, dijo que no tenia otra cosa que testar sino que pagasen medio real que debía a un bodegonero de Sevilla.

Los españoles mandaron infamar su memoria, esculpiedo en una plancha de mármol la historia de su traicion. Esa plancha existia hace pocos años en la esquina de la calle de Lima que se llama todavía *Calle del Mármol de Carvajal*. Ultimamente se ha guardado esta reliquia en el Museo de Lima.

Este retrato es propiedad del señor don Claudio Manterol, quien lo trujo a Chile del Perú.

Núm. 14. EL JENERAL DON DIEGO FLORES DE LEON.

Retrato orijinal, propiedad del ilustre almirante don Manuel Blanco Encalada, de quien este personaje es quinto abuelo por la línea materna.

Flores de Leon fué un jeneral distinguido, como lo prueba su hoja de servicios, que copiamos mas abajo de la leyenda que adorna el cuadro, i tiene la particularidad de haber sido el jefe inmediato de la célebre monja alférez doña Catalina de Erauzo (véase el núm. 24) cuando militó en Chile.

Hé aquí la reseña de los servicios de este insigne capitán, según la leyenda del retrato.

„Don Diego Flores de Leon Ramirez Peñalosa, fué hijo lejítimo de Lope Flores de Leon, contínuo de la Casa i Corte de S. M., i de doña Petronila Ramirez de Peñalosa. Naturales de Madrid. Contrajo Matrimonio con doña Melchora de Molina Natural de Santiago, hija lejítima de Jerónimo de Molina, i de doña Francisca Pajuelo, hija i nieta de los primeros conquistadores, descubridores, i Pobladores de las Provincias de Nueva España, el Perú i Chile. Fué igualmente Caballero de la Orden de Santiago. Encomendero de los Indios i Pueblos de Lonquen, Aconcagua, i Catentoa. Sirvió a su Majestad por sus Rs. Cédulas, en los Reinos de España, e Indias de Gentil hombre en la Armada, contra los Ingleses que saquearon a Cartajena. Pasó a Méjico, i lo acometió en Acapulco con el socorro que condujo. Vino al Perú i pasando a Panamá con la Armada cumplió el destino con que fué. Siguió a Chile, se halló i concurrió a las Poblaciones de sus Fuertes i Ciudades: Venció en los Estados de Arauco, Tucapel, i Provincia de Nalvilla a los Indios infieles, i fué de los primeros en las mas sangrientas ocasiones del valor. Regresó a Lima: fué a su costa con socorro a Portovelo para recobrarlo del Ingles. Volvió a Méjico de Juez de cuentas. Asistió a la Guerra de la Nueva Vizcaya: fué en guarda de la Plata que se llevó de la Habana, i concluida le mandó el Virrei de Lima segunda vez a Chile de Capitán i Sarjento Mayor de un tercio que llevó con Despachos de importancia.

„Continuó la Guerra i a costa de sus contínuos riesgos logró sus aciertos e importantes victorias al Ejército: Hacia en él las auciencias de Gobernador, i fué Consejero de Guerra de las otras Provincias de Chile. Pobló a Monte Rei en la jornada que hizo a la Imperial, i acometido de una poderosa junta de Enemigos por dos partes, i saqueando con muerte de muchos Soldados el Fuerte que guardava por auciencia del Gobernador, los rechazó, haciendo mucha mortandad, i puso 150

cabezas en la circunferencia del Fuerte. Salió gravemente herido i maltratado con los golpes de mazas que sufrió. Fué dos veces Mtre. de Campo, Jeneral del Ejército, cuyo empleo renunció despues de haber conseguido muchas de las Provincias de los Indios bárbaros pidiesen la paz por su temor. I habiendo consumido mas de treinta miles pesos de su Patrimonio i Dote de su mujer, i empleado 40 años en servicio de S. M. terminó su vida el 1.º de Setiembre de 1637, i a los 76 de su edad. Tuvo por sus hijos lejítimos a don Jerónimo, don Pedro, doña Petronila i doña Clara, que casó con don Juan de Carvajal i Aluente, naturales de Santiago.

Se retrató año de 1625..

Núm. 15. DON DIEGO CALVO ENCALADA.

Primer marqués de Villa Palma i bisabuelo materno del jeneral Blanco Encalada, por su hijo don Manuel Calvo, padre a su vez del famoso patricio don Martin Calvo Encalada, prócer del año X.

Don Diego era chileno e hizo una fortuna considerable, lo que no impidió que le metieran a la cárcel a principios del último siglo, de la cual se escapó con el propio capitán que lo custodiaba, fugándose a España de donde volvió caballero dos veces cruzado, gracias a su habilidad i doblones, así como marqués de Villa Palma.

Retrato tan interesante como característico de los trajes de la época entre los caballeros de alto copete.

Hé aquí la leyenda que le acompaña:

„Don Diego Calvo Encalada i Orozco, fué hijo lejítimo de don Diego Calvo Encalada, caballero de la orden de Calatrava, i de doña Lorenza María de Orozco i Ayala, naturales de Sevilla. Contrajo matrimonio con doña Catalina Chacon i Carvajal, hija lejítima del Maestre de campo don Juan Chacon Alcalde, ordinario de la ciudad de Santiago, su rejidor, electo correjidor del partido de Colchagua i de doña Melchora de Carvajal, naturales de la misma. Fué igualmente caballero de la orden de Santiago; encomendero de los indios i pueblos cercanos; alcalde ordinario de nuestra capital; correjidor del espresado partido i comisario jeneral del rei i del inmemorable ejército de la frontera. Le destinó con sus poderes al real ejército de Madrid. Hizo en ella un servicio continuo de 10 años i él no ha sido pagado por el real erario, sedió el dinero, que suplió i requeria la consecucion de los otros encargos que llevó i cumplió. Su Majestad en atencion a sus méritos adquiridos i heredados le confirió por su real cédula de 1728, la

gracia de título de Castilla de marques de Villa-Palma de Encalada de que tomó posesion. La de cruzar en las órdenes militares de Alcántara i Calatrava a sus dos hijos lejitimos don José (que falleció en Madrid de menor edad) i a don Manuel (que casó con doña Margarita de Recabárren, hija de don Martin de Recabárren, oidor de las Audiencias de Panamá i Santiago, i de la señora doña Isabel Pardo de Figueroa) i la donacion de los correjimientos de Huamalies i Conchuco en el reino del Perú para doto de sus lejitimas hijas doña Francisca Javiera i de doña Catalina, que (despues de su muerte) tomaron estado con el conde de San Javier i Casalaredo, del orden de Santiago, la primera, i con don José Ventura de Morales i Chacon, contador de las reales cajas de Santiago, la segunda.

A su regreso de España i por vía de Panamá naufragó i terminó su vida en la Gorgona el año 1735 i a los sesenta de su edad.

Propiedad del señor jeneral don Manuel Blanco Encalada.

Núm. 16. DON MANUEL CALVO ENCALADA.

Retrato de familia, propiedad del señor jeneral Blanco. No tiene este retrato mas importancia que la de representar al abuelo del ilustre marino, cuyo nombre lleva, i el del traje que viste, i que ya demuestra una visible transiciou al vestido moderno.

Este caballero era santiaguino i tuvo la particularidad que sus cuatro hijas se casaron con cuatro oidores, de modo que su casa era una verdadera Real Audiencia.

La mayor de aquellas, doña Mercedes, se casó con don Lorenzo Blanco Ciceron, oidor de Charcas i Buenos Aires, donde nació su hijo el almirante chileno. Doña Teresa se casó con el oidor de Lima don José Gorbea; doña Josefa con don Ambrosio Cerdan, oidor de Guatemala i doña Antonia con el célebre oidor de Quito i de Santiago don Fernando Marquez de la Plata, miembro de la primera junta revoluciouaria de Chile en 1810.

Núm. 17. DON MARTIN CALVO.

Retrato auténtico de este prócer de la independencia.

Fué uno de los promotores mas activos de la revolucion de 1810, i gozó de una gran influencia por sus riquezas i su carác-

ter dominante. Era tío materno del ilustre almirante Blanco i murió por el año de 1830.

Este retrato es notable por la perfeccion con que representa el traje que usaban nuestros abuelos en 1810. Debe haber sido trabajado en España. Es uno de los pocos retratos de esa época que muestra el sombrero moderno. Tiene ademas en el pecho la cruz de Santiago, porque era *caballero cruzado*.

Propiedad del señor jeneral Blanco.

Núm. 18. DON JOSÉ MANUEL BLANCO ENCALADA RECÁBARREN PARDO DE FIGUEROA.

Capitan de las milicias de caballería de la ciudad de la Plata, retratado a la edad de 6 años el año de 1782.

Este bonito i gracioso retrato, hecho probablemente en Madrid, representa al hermano mayor del jeneral don Manuel Blanco, fallecido talvez en edad temprana.

Propiedad del señor jeneral don Manuel Blanco Encalada.

Núm. 19. RETRATO DE DON LUIS ZAÑARTU I DE SU ESPOSA DOÑA CÁRMEN ERRÁZURIZ.

Este cuadro, que se conserva en la antesala de las monjas del Carmen Bajo, representa al terrible correjidor de Santiago de fines del siglo pasado, el constructor del puente de calicanto (1782) i fundador de aquel monasterio, donde desde la cuna encerró sus dos hijas únicas para que no viesen ni la luz ni los pecados del mundo. Don Luis era vizcaino, natural de Oñate, de honrada familia i despues se hizo noble, pagando tres mil pesos tan solo por los magníficos pergaminos en que hizo escribir su jeneolojía.

Acumuló una gran fortuna en el comercio e hizo un viaje a España, del cual regresó para casarse con la hermosa señora que está a su lado i que parece todavía estremecerse a su presencia.

Infinitos son los rasgos de salvaje enerjía i de indomable valor de que dió muestras don Luis como correjidor (intendente) de Santiago. Tenia un jénio mui irascible i era cruelísimo con los *rotos*. De aquí viene que llaman *Zañartu* todavía a los hombres de mala índole, si bien don Luis tiene grandes prendas de ciudadano i administrador.

Núm. 20. RETRATO DEL CAPITAN DE LAS MILICIAS DE LA PAZ, DON JOAQUIN TRUCIOS.

Este retrato ofrece algun interes por caracterizar el traje que a fines del siglo pasado usaban los magnates coloniales en el alto Perú i el grado de adelanto que tenia el arte de la pintura en la ciudad de la Paz (reputada en la América colonial por la habilidad de sus artífices) en esa misma época.

La leyenda de este retrato, dice así:

„Retrato de don Joaquin Trucios Ruiz de Alcedo, teniente de los reales ejércitos, capitan de las milicias de la Paz, natural del lugar de Vezi, Consejo de Sapuerta en el señorío de Vizcaya. Murió el dia 18 de Diciembre de 1790.

Propiedad de don Antonio Smith.

Núm. 21. RETRATO DEL DOCTOR DON JOAQUIN DE TRUCIOS I SALAS.

Este retrato representa un personaje hijo del que figura con el número anterior i fué mui conocido en Chile donde se estableció su familia. Parece hecho en la Paz como el anterior, i es propiedad de su bisnieto don Antonio Smith.

Núm. 22. RETRATO DE DON FRANCISCO AGUILAR DE LOS OLIVOS, ABOGADO I CABILDANTE (*maestre de campo*) DE SANTIAGO.

Es un cuadro curioso por su buena ejecucion i los detalles del traje que se usaba a fines del siglo pasado. Fué pintado este retrato en Santiago en 1798 por don Martin de Petris, i puede verse la notable variacion ocurrida en el arte de la pintura que este cuadro marca con el mamarracho que representa a Ustariz i que fué probablemente hecho en Santiago en el primer tercio de ese siglo.

Núm. 23. RETRATO DE DON JUAN MANUEL CRUZ.

El mas rico capitalista de Chile a principio del siglo. Jiraba en el comercio con sus hermanos don Nicolas de la Cruz, establecido en Cadiz, i don Vicente, que vivia en Talca i administraba la valiosísima hacienda de Quichereguas. Don Juan Manuel, hizo fabricar su casa (esquina de la calle del Estado i de la de Huérfanos) por planos que su hermano don Nicolas (conde del Maule) le envió de Cadiz en 1805, i murió poco despues de la revolucion, dejando una hija úni-

ca tan notable por sus virtudes como por su gran fortuna, doña María de la Cruz.

Este retrato, pintado en 1809, es, como el anterior, curioso como estudio de trajes i por demostrar la rapidez con que ya comenzaba la moda a invadir nuestros hábitos. Don Juan Manuel está vestido como un convencional frances. Este retrato es propiedad de la señora doña Joaquina Concha Pinto.

Núm. 24. RETRATO ORIGINAL DE DOÑA JUANA URDANEGUI,

Esposa del presidente don Tomas Marin de Poveda que gobernó en Chile a fines del siglo XVII.

Esta noble dama era marquesa de Villafuerte i está vestida con el traje de su época, reluciente de brillantes i de encajes. Ya se ha dicho (véase el núm. 8) las notables cualidades que adornaban esta mujer i la influencia que ejerció sobre la devota sociedad de Santiago. Fué en el siglo XVIII como *presidenta* de Chile lo que la Esterripa, esposa del presidente Guzman, lo fué en el presente.

Por lo demas, este es un cuadro precioso pues es autentico, i por la fidelidad con que representa el traje de las damas de esa época.

Este retrato es propiedad de la señora doña Paula Recabárrren, tataranieta de esa dama.

Núm. 25. RETRATOS DE DOÑA MARIA ITURGUYEN I AMAEA, I SU ESPOSO DON TOMAS DE AZUA.

La señora Iturgoyen fué del gobernador de Valparaiso don Tomas Ruiz de Azua, i madre del arzobispo de Bogotá don Pedro Felipe de Azua (véase el retrato núm. 58) i del fundador de la universidad de San Felipe don Tomas de Azua (véase el núm. 65.)

Esta bella señora era chilena, pariente inmediata de los abuelos de los Carrera, i fué gobernadora de Valparaiso en 1706. Su esposo era un testarudo vizcaíno, dueño del vínculo de los Marin de Poveda (hoi hacienda de Purutan i Melou), i a juzgar por su lindo semblante i las *margaritas* con que juega, debió estar adornada de suaves virtudes.

Este retrato es sumamente interesante como estudio social. El vestido bordado todo de cuadros de oro es de una riqueza imponderable. Estos trajes valian dos o tres mil pesos i se he-

redaban de madres a hijas i de abuelas a nictas, duraban 30 o 40 años, i existen muchos testamentos antiguos en que se legan junto con las casas i haciendas.

Probablemente este retrato fué mandado hacer por el hijo arzobispo de doña María, i así se explica el misticismo que lo adorna, la imájen de la Virgen en la pared, otra efigie en el pecho i las margaritas bíblicas en un jarro de cristal, única clase de floreros que entónces talvez se conocía.

Las armas que se ven en un ángulo del cuadro con un buque a la vela representan probablemente la autoridad marítima que el esposo de esta señora ejercía en Valparaíso a principios del último siglo.

Este precioso retrato es propiedad de la señora Recabárren, descendiente de la marquesa de Cañada Hermosa.

Núm. 26. DOÑA CATALINA DE ERAUZO, MEJOR CONOCIDA CON EL NOMBRE DE "LA MONJA-ALFÉREZ."

Retrato copiado sobre el que en 1680 hizo de esta célebre mujer en Sevilla el pintor Francisco Pacheco, natural de esa ciudad. Esta copia fué trabajada en Sevilla en 1871 por el pintor Guzman.

La Monja-alférez, que sucede en esta serie a las dos buenas damas que dejamos mencionadas en los números precedentes, ateniéndonos a la sospechosa relacion que ha dejado ella misma de su vida i que publicó en 1829 el literato español don A. M. Ferrer, fué una mujer extraordinaria por sus maldades i porque vivió siempre como hombre i como soldado habiéndose criado en un claustro.

Nacida en San Sebastian de España, a los 18 años se fugó del convento en que la habia puesto su padre, huyó a América i despues de haber hecho tres o cuatro muertes en pendencias en el Perú, pasó a Chile en 1606, alistándose bajo las órdenes de don Diego Flores de Leon, a cuyas banderas ganó el grado de alférez por su intrepidez i sus heridas.

Mató en un duelo, segun ella misma refiere, a su propio hermano don Miguel de Erauzo, en Concepcion, i volvió al Perú donde hizo ocho muertes mas en diversos lugares, hasta que arrepentida, descubrió su sexo al obispo de Huamanga. Este la hizo entrar a un convento, de allí pasó a España i en seguida a Roma, donde pidió perdon al papa de sus crímenes i sacrilejos. A su paso por Sevilla fué retratada por Pacheco, a la edad de 35 años, que es lo que el retrato representa.

Se ignora a punto fijo su vida posterior, pero el señor Barros Arana, con su acostumbrada erudicion ha dado mucha luz sobre los últimos dias de doña Catalina de Erauzo en una publicacion reciente.

Núm. 27. RETRATO DE DON ALONSO DE ERCILLA, EL AUTOR DE LA "ARAUCANA."

Este cuadro, tomado de uno de los retratos menos conocidos del ilustre poeta castellano, fué hecho en Sevilla, en 1871, por el pintor sevillano Guzman i representa a Ercilla en el momento en que escribe su famoso poema. Está armado con la coraza del guerrero i envuelto en la hermosa capa blanca de los caballeros de Santiago.

Ercilla nació en Madrid en 1533, i despues de haber servido de paje a Felipe II, pasó muy jóven a hacer la guerra al Perú. Vino a Chile con Hurtado de Mendoza, en 1557, es decir, cuando solo tenia 24 años i fué entonces cuando acopió los materiales i escribió muchas de las estrofas de su magnifico canto épico. Cervantes i Voltaire han ponderado esta obra (*La Araucana*) como una de las mas notables producciones del ingenio humano. El señor Barros Arana acaba de publicar algunos detalles interesantes sobre los últimos dias, un tanto perdidos en la oscuridad, de este ilustre escritor.

Núm. 28. RETRATO DE FRANCISCO PIZARRO.

Copia fiel del que existe en el Archivo de Indias, obsequiado por el duque de Montpensier, i que se supoue orijinal.

Pizarro fué el valeroso pero inhumano compañero de Diego de Almagro en la conquista del Perú. Hijo ilegítimo, como éste, i natural de Trujillo en Estremadura, no sabia tampoco leer ni escribir como el descubridor de Chile. A la edad de 40 años (1519) pasó a América, i 14 años mas tarde emprendió desde Panamá sus famosas conquistas i descubrimientos.

Despues de la aievisa muerte de Almagro, fué Pizarro asesinado en su palacio de Lima por los secuaces de aquel, el 26 de junio de 1541, a la edad de 70 años.

Pizarro era valiente, constante hasta el prodijio, conocedor de los hombres, muy astuto i desconfiado. A todo decia por hábito no, para hacer mas apreciables sus mercedes, a dife-

rencia de Almagro, en cuyo corazon todo era calor i espontaneidad.

Era gran aficionado, segun Garcilaso, al juego de la pelota i hasta mui entrado en años hacia este violento ejercicio, envolviéndose un paño de manos en el pescuezo para enjugarse el sudor. Cuando lo asesinaron, se defendió como un héroe verdadero, pero sucumbió delante del número de sus adversarios.

Este retrato, como los dos anteriores, es propiedad de don B. Vicuña Mackenna.

Núm. 29. RETRATO CONTEMPORÁNEO DE FELIPE II.

Este grabado hecho en los Países Bajos por Gunst sobre una pintura de Wepf, tiene, además de su mérito artístico i el de época, un interés histórico, pues aunque ejecutado con toda la seriedad del arte, se ha revestido la fisonomía del *Demonio del Mediodía* con toda la cruel malevolencia que respiraba su carácter i con el odio implacable que le profesaban los flamencos.

En el rótulo que sostiene el cuadro se lee en francés una sátira que caracteriza el propósito con que el cuadro fué pintado i grabado. Es una alusion al casamiento de conveniencia con la reina María de Inglaterra, que podia ser casi madre de Felipe, i dice así mas o menos: «Nada me importa María. La elejí solo por ambicion. No pude gustar de ella i los ingleses gustaron menos de mí.»

Núm. 30. RETRATO CONTEMPORÁNEO DEL DUQUE DE ALBA.

Como el anterior, es una sátira contemporánea pero mucho mas cruel i recargada. En cierta manera este retrato es una sangrienta caricatura de la época.

El esterminador de los Países Bajos está pintado sobre la piel de un lobo, cuyas fauces hambrientas coronan el cuadro. Al pié se ven los cráneos simbólicos de la muerte, la soga de la horca, la tea de los incendios i en una palabra todos los atributos propios de aquel hombre feroz.

La leyenda del cuadro, no menos significativa, dice así: «Ministro implacable de un cruel soberano; domador del Portugal i verdugo de los Países Bajos; tan adicto a los cadalsos como a los combates i siempre insaciable de sangre inocente.»

Estos dos grabados son propiedad de don B. Vicuña Mackenna, quien los compró en Bruselas en 1870.

Núm. 31. DON BARTOLOMÉ RODRIGO GONZALEZ MARMOLEJO, PRIMER OBISPO DE SANTIAGO.

Andaluz, natural de Carmona, sacerdote bueno, jeneroso i aguerrido, vino con Pedro Valdivia i fué el primer cura de la parroquia de Santiago. Erijida ésta en obispado, ocupó el ese puesto. Como andaluz, era aficionado a la crianza de caballos i este es uno de los mérito que apuntó Pedro Valdivia a Carlos V, para pedir la mitra para sus sienes. Su aspecto es mas el de un soldado que el de un sacerdote, pero es característico de la época.

El señor Gonzalez falleció en Santiago en 1563, de 74 años de edad, i fué sepultado en la Catedral, donde se encontraron su restos en marzo de 1827.

Este retrato, como una gran parte de la coleccion a que corresponde, ha sido trabajado por el pintor napolitano don Alejandro Ciccarrelli, por indicaciones mas o menos vagas.

La coleccion, compuesta de veintidos retratos, que comprende toda la serie de los obispo de Chile desde 1561 a 1843, es propiedad del Ilustrísimo señor arzobispos de Santiago, quien la ha formado con un teson igual a la noble liberalidad con que la ha cedido a la Esposicion del Coloniaje. Once de estos retratos son copias de otros auténticos, i los otros once trabajados por indicaciones análogas a las que se emplean actualmente para restaurar la coleccion de presidentes perdida despues de la batalla de Chacabuco.

Núm. 32. DON FERNANDO BARRIONUEVO, SEGUNDO OBISPO DE SANTIAGO.

Era franciscano, natural de Guadalajara, en España, i vivió con fama de santo por sus virtudes. Se dice que se inició un expediente de canonizacion de su persona. Era humildísimo, como su rostro lo revela.

Murió en Santiago i fué enterrado en la bóveda de la primitiva catedral, que era solo una pequeña iglesia de piedra que habia sustituido a la parroquia fundada por Pedro Valdivia i cuyo primer adobe cargó él en sus hombros. En esa bóveda fueron encontrados sus restos con los de los demas obispos del siglo XVI el 9 de marzo de 1827 i trasladados a una bóveda espresamente trabajada en la catedral actual.

Núm. 33. FRAI DIEGO MEDELLIN, TERCER OBISPO DE SANTIAGO.

Fué franciscano, como su antecesor, i era natural de Medellin, segun unos, paisano de Hernan Cortés, i de Lima, segun otros. Entró a gobernar en 1595 i fué el fundador de las Mon-

jas Agustinas que hasta ahora existen. Asistió al concilio de Santo Toribio celebrado en Lima en 1576, i él mismo convocó el primer sínodo de Chile en 1586. Pero de esto no queda ninguna memoria escrita.

Era mui humilde i humano. Conservó los hábitos de su relijion i nunca durmió sino sobre dos mantas. No tenia mas apero de viaje en sus visitas que el vaso en que bebia. Sin embargo, se le ha revestido con una capa episcopal demasiado lujosa, talvez porque se ha querido consagrar el recuerdo del primer sínodo chileno.

Núm. 34. FRAI PEDRO DE AZUAGA, CUARTO OBISPO DE SANTIAGO.

Franciscano como Barrionuevo i Mendellin. Era natural de Azuaga i por esto llevaba su nombre. Falleció sin consagrarse en 1597.

Núm. 35. FRAI JUAN PEREZ DE ESPINOSA, QUINTO OBISPO DE SANTIAGO.

Era un franciscano, natural de Toledo i hombre de extraordinaria enerjía, amigo de supremacías i reyertas.

Por causa de un reo, tuvo una polémica con la Real Audiencia de Santiago, de la que resultó que puso en entredicho la ciudad i se retiró a la chacra del Salto, en la quebrada que todavia se llama por este recuerdo *del Obispo*. I no salió de allí hasta que los oidores le pidieron perdon i le tiraron las riendas de su mula.

Mas, temeroso el prelado victorioso del influjo de los oidores en España, se fué furtivamente a este pais, por Mendoza i Buenos Aires, i habiendo sido mal recibido por el rei, se retiró desesperado a un convento de su órden, en Sevilla, donde murió legando grandes riquezas.

Núm. 36. FRAI FRANCISCO SALCEDO, SESTO OBISPO DE SANTIAGO.

Era manchego, natural de Ciudad-Real, i a pesar de su aspecto soldadesco i de sus bigotes canos, fué elegido por la dulzura de su carácter para reemplazar al obispo Perez de Espinosa. Fué el fundador del seminario de Santiago i del palacio que es hoi dia propiedad del señor arzobispo de la arquidiócesis en un ángulo de la plaza. Lo compró con su propio peculio i lo dejó a la diócesis, lo que ha dado lugar en los últimos años a un ruidoso litijio entre el diocesano i el cabildo de la Catedral que lo reclamaba como propiedad suya.

Este obispo era franciscano como sus cuatro antecesores, i es de notar que de los primeros diez obispos que ocuparon la

silla diocesana de Santiago en los siglos XVI i XVII, ocho fueron frailes.

Salcedo fundó tambien la parroquia de Santa Ana.

Núm. 37. FRAI GASPAR DE VILLARROEL, SÉTIMO I SIN DISPUTA EL MAS ILUSTRE OBISPO DE CHILE DURANTE LA ERA COLONIAL.

Nació en Quito, donde, dice él mismo, lo criaron sus padres "con mucho regalo i poco castigo porque era mui benito." Su semblante, copiado de un retrato auténtico, conserva visibles las huellas de esa belleza infantil.

Se hizo fraile agustino i pasó mui jóven a España, donde despertó la admiracion de la corte por su elocuencia i sus escritos. Escribió muchos libros i fué lo que Alfonso de Madrigal, obispo de Avila en España, el *Tostado* de la América española. Su escrito modelo es la carta en que da cuenta del memorable terremoto del 13 de mayo de 1647, en que él estuvo a perder la vida, pues lo aplastó una viga en el palacio de la esquina de la plaza. Sin embargo de su herida, predicó esa misma noche sobre una mesa en la plaza, i esforzó tanto la voz, que tres caballeros declararon bajo juramento que habian oido sus tres absoluciones en la Alameda, es decir, a seis cuardras de distancia.

Era mui jeneroso, mui caritativo i mui sabio. Cuando murió de arzobispo de la Plata, no le encontraron por toda herencia sino seis reales en un bolsillo de su gavan. En sus obras se muestra mui conciliador, especialmente en la titulada *Los dos cuchillos*, pero de documentos auténticos resulta que era terrible para castigar a sus subalternos, si es de creer al dean don Tomas de Santiago, quien acusó al obispo a la Inquisicion de Lima por haberle dado de bofetadas. Las tres mitras que se ven en el retrato, representan las tres diócesis que ocupó Villarroel.

Se conserva otro retrato del ilustre Villarroel en la iglesia del Cármen de la Paz, en el cual se le representa con pera i bigotes, talvez porque usó estos apéndices cuando era arzobispo. Con el mismo número del retrato de la coleccion arzobispal, exhibimos una copia pequeña de éste, propiedad del señor prebendado, don Francisco de P. Taford, que contiene la siguiente leyenda:

"Retrato de frai Gaspar Villarroel de Lima, agustino; insigne escolástico dogmático i compositor cuyas numerosas obras acreditaron su saber. Fué obispo de Santiago de Chile i de Arequipa (desde 1653 hasta 1660) i fué arzobispo de esta diócesis i gobernó 4 años 5 meses. Fundó el Cármen de esta ciudad, 1660, donde yace su beatificable cuerpo."

Núm. 38. EL DR. DON DIEGO ZAMBRANO I VILLALOBOS, OCTAVO OBISPO DE SANTIAGO.

Era natural de Mérida, en Estremadura, i no ha quedado memoria particular de él en el breve período que gobernó la diócesis. Entró a gobernar ya muy anciano i falleció en 1653.

Núm. 39. FRAI DIEGO HUMAZORO, NOVENO OBISPO DE SANTIAGO.

Fué fraile franciscano, como Perez de Espinosa i tan temible como él, en materia de reyertas con las audiencias i autoridades civiles. Su semblante afable i melancólico no interpreta su carácter batallador, aunque este retrato es copia del que se conserva todavía en el convento de su orden en Santiago. Era vizcaíno (de Guipúzcoa) i como tal fué obstinado i violento, de manera que su gobierno se convirtió en un puro pleito con los oidores, principalmente por cuestiones de etiqueta sobre asientos, sobre quien debía besar primero el evangelio i otras cuestiones de ese jénero que componian los grandes asuntos de la colonia.

Núm. 40. FRAI BERNARDO CARRASCO, DÉCIMO OBISPO DE SANTIAGO.

Era peruano, natural de Zaña (el país del mal tabaco), i fraile dominico segun se colije de su traje. Celebró en 1688 el primer sínodo diocesano cuyo testo se ha conservado en Chile, i fué celoso sostenedor de la disciplina eclesiástica, como lo prueban sus disposiciones sinodales.

Carrasco comenzó a reedificar la Catedral arruinada en el terremoto de 1647, i fué la misma que duró hasta el incendio de 1769, que la destruyó por completo, dejando en pié solo la torre desplomada que todavía existe i de la cual decia don Manuel Salas que era "la única cosa independiente que habia en Chile." Esa iglesia era de piedra, tenia su frente hácia la calle del Puente i ocupaba una parte de lo que hoy forma la capilla del Sagrario.

Núm. 41. EL DOCTOR DON FRANCISCO DE LA PUEBLA GONZALEZ, UNDÉCIMO OBISPO DE SANTIAGO.

Fué un sacerdote notable por sus esclarecidas virtudes, su caridad i amor a los pobres. Era español i fué el primer obispo que ocupó la silla de Santiago en el siglo XVIII, pues empuñó el báculo hasta 1704.

Lleva los bigotes que tanto se usaban en esa época entre los ministros del altar.

Núm. 42. EL DOCTOR DON FRANCISCO LUIS ROMERO, DUODÉCIMO OBISPO DE SANTIAGO.

Era hijo de un mercader español, que siendo todavía niño, le trajo a Lima. Pero hizo sus estudios en España, donde aprendió muchas abogaderas, pues perteneció a la escuela de Espinosa i de Humanzoro, por cuanto le gustaban las polémicas i etiquetas, aunque con mas blandura que sus antecesores.

Fué el fundador del monasterio de las monjas Rosas, cuyo establecimiento le atrajo muchos disgustos, porque a los santiaguinos de esa época les iban gustando poco los monasterios, desde que toda la ciudad era un claustro.

El presente es copia de un retrato auténtico i es notable por la forma de su bigote i demas apéndices juveniles. El señor Romero contaba solo 42 años cuando se consagró de obispo.

Bajo el mismo número exhibimos otro retrato mas pequeño del señor Romero, propiedad del señor prebendado Tafforó; i que le representa con mas años.

Este retrato tiene la siguiente leyenda:

„Retrato de don Luis Francisco Romero. español; fué obispo de Quito; de Concepcion de Chile; i últimamente arzobispo de la Plata: gobernó pocos meses i falleció en 1728.“

Núm. 43. EL DOCTOR DON ALEJO FERNANDO DE ROJAS, DÉCIMO TERCIO OBISPO DE SANTIAGO.

Era natural de Lima. No ha quedado memoria particular de éste. Concluyó su gobierno diocesano en 1724.

Núm. 44. EL DOCTOR DON ALONSO DEL POZO I SILVA, DÉCIMO CUARTO OBISPO DE SANTIAGO.

Fué el primer obispo chileno que hubo en cerca de doscientos años. Era natural de Concepcion, fué cura de Chillan i tuvo fama de muchas virtudes i no menores talentos.

Hé aquí la leyenda que contiene su retrato:

„Retrato del Ilustrísimo señor doctor don Alonso Pozo i Silva, natural de la Concepcion, celejial en este convictorio de San Francisco Javier, cura de la ciudad de Chillan, canónigo majistral de su obispado i en dicha iglesia de la Concepcion subió hasta el deanato. De allí fué promovido al obispado de Córdoba de donde ascendió a este de Santiago i de él al arzobispado de la Plata, donde despues de haber gobernado algunos años, renunció i se retiró a vivir a esta ciudad, donde murió en 1725 años, con mucha opinion de santidad. Fué se-

pultado en el Colejio Máximo de la Compañía de Jesus de esta capital de Santiago de Chile..

El obispo Pozo i Silva es tio bisabuelo del actual dean de la catedral i venerable obispo de Himeria don José Miguel Arístegui.

Núm. 45. EL DOCTOR DON JUAN SARRICOLEA I OLEA, DÉCIMO QUINTO OBISPO DE SANTIAGO.

Era limeño i hombre notable por la suavidad de su carácter i su vasta literatura. El hermoso rostro que se ve en el cuadro que lo representa, parece reflejar con fidelidad su memoria. El orijinal que sirvió para hacer este retrato se encontró en el cuarto del sacristan de la antigua Compañía.

Núm. 46. EL DOCTOR DON JUAN BRAVO DE RIVERO, DÉCIMO SESTO OBISPO DE SANTIAGO.

Era un abogado natural de Lima i llegó a ser oidor en Arquipa, donde existe todavia una influyente familia de su apellido. El dolor que le causó la muerte de su esposa le hizo tomar las órdenes sagradas, recibiendo luego las investiduras de obispo.

No ha quedado otra memoria particular de él que la de su rivalidad con el entónces canónigo doctoral de la catedral de Santiago, el ilustre Aldai. Dejó de gobernar en 1743.

Núm. 47. EL DOCTOR DON JUAN GONZALEZ MELGAREJO, DÉCIMO SÉTIMO OBISPO DE SANTIAGO.

Cupo a este obispo, que era paraguayo de nacimiento, la gloria de haber colocado la primera piedra de la actual catedral, aun inconclusa como San Pedro de Roma, i a cuya fábrica donó mas de 40 mil pesos, segun se lee en una inscripcion cerca de una de sus puertas laterales.

Núm. 48. DON MANUEL ALDAI, EL DÉCIMO OCTAVO OBISPO DE SANTIAGO.

Este obispo, el mas ilustre de Chile despues de Villarroel, era chileno (penquista) como Pozo i Silva, i como Romero entró a desempeñar el obispado a la temprana edad de 42 años.

Era un prelado esclarecido por sus virtudes cristianas, su moderacion i su talento. Su célebre sínodo, mucho mas completo que el de Carrasco, ha sido la lei eclesiástica de Chile por muchos años.

Era mui adicto a los jesuitas, pero cuando fueron éstos es-

pulsados, aunque sufrió mucho en silencio, se sometió a la voluntad del rei.

El señor Aldai es pariente cercano del actual digno presidente de la comision de la esposicion del coloniaje, monseñor don I. V. Eyzaguirre.

Bajo el mismo número esponemos otro retrato del señor Aldai, mucho mas interesante, pues es contemporáneo i de cuerpo entero. Está representado con la magnificencia de los obispos de su época i el retrato tiene la siguiente leyenda:

"El ilustrísimo señor don Manuel de Aldai i Aspee, de la ciudad de la Concepcion de Chile, colegial en ella del convictorio de San José i despues del real de San Martin de Lima, canónigo doctoral de la santa iglesia Catedral de Santiago de Chile, subdelegado jeneral de la santa cruzada en aquel reino; fué promovido al obispado de dicha catedral de Santiago i tomó su profesion por agosto de 1755. Desde entóncez contribuyó con cinco mil pesos cada año para la fábrica de la nueva catedral, asistió al concilio provincial de Lima principiado por enero de 1772 i dijo la oracion el dia de su apertura. Hecho por el pintor José Liegarta el año 1772."

Propiedad de monseñor José Ignacio V. Eyzaguirre.

Núm. 49. EL DOCTOR DON BLAS SOBRINO, DÉCIMO NONO OBIPO DE SANTIAGO.

Era español, de salud enfermiza i de carácter susceptible. Gobernó la diócesis tres años, i se llevó cambiando de residencia, hasta que pidió su pase al obispado de Trujillo, donde murió.

El presente retrato ha sido copiado del que existe en el Cármen de San Rafael, en Santiago. En Trujillo existe otro del mismo personaje.

Núm. 50. EL DOCTOR DON JOSÉ MARAN, VIGÉSIMO OBISPO DE SANTIAGO.

Era natural de Arequipa, i segun la tradicion, fresca todavía, no brillaba por la pulcritud de su lenguaje, recordándose varias anécdotas de su poca cultura social.

Es mas famoso por su cautiverio entre los indios aaucanos, quiénes, habiéndolo capturado en su viaje de Concepcion a Valdivia, jugaron su vida a la chueca, ganando los que estaban por conservársela.

El fué tambien el fundador de la iglesia de la *Estampa volada*, situada en la Cañalilla, donde se conserva el retrato de que se ha copiado el que está a la vista.

Núm. 51. EL DOCTOR DON JOSÉ SANTIAGO RODRIGUEZ, VIGÉSIMO PRIMERO OBISPO DE SANTIAGO.

Es el primer prelado de esta diócesis, natural de Santiago i el tercero de los obispos chilenos que existieron durante la era colonial. Secretario de varios obispos, era hombre muy docto, muy versado en leyes i en política. Fué muy adicto a la causa de España, por lo que padeció varios destierros a Melipilla, Mendoza i últimamente a Méjico en 1825. De allí pasó a España, donde murió en 1832. Dejó una interesante colección de papeles inéditos i documentos históricos, pues era gran coleccionista. El actual i digno arzobispo de Santiago trajo sus restos de Madrid, segun tenemos entendido. Este retrato es orijinal.

Núm. 52. EL ILUSTRÍSIMO DON MANUEL VICUNA LARRAIN, PRIMER ARZOBISPO DE SANTIAGO.

Fué un varon justo. Desde la niñez mostró su humildad, su virtud i su dulzura. Infatigable misionero, restauró la abandonada iglesia de la Compañía (1816) e invirtió todo su patrimonio en la construccion de la casa de ejercicios de San José, que ocupa una manzana completa (1821). De simple clérigo pasó a ser obispo (1830), i diez años mas tarde fué promovido al arzobispado, siendo el primer prelado de la arquidiócesis. Falleció en Valparaiso el 3 de mayo de 1843, de cerca de setenta años de edad.

Núm. 53. EL DEAN DON ALEJO EYZAGUIRRE, ARZOBISPO ELECTO DE SANTIAGO.

El señor Eyzaguirre fué el sucesor del ilustre Vicuña, i como él, vivió revestido de las mas sublimes dotes del sacerdocio, la mansedumbre, el desinterés, la caridad. Renunció la mitra ántes de recibir la investidura papal, por escrúpulos de conciencia i de su humildad. Falleció en 1850, i todos los que asistieron a sus funerales en su casa habitacion (calle de las Monjitas, esquina de la de las Claras, hoy reedificada) recordarán la excesiva pobreza de su menaje:—un catre i dos baules sobre los ladrillos desnudos. Era, sin embargo, miembro de una de las familias mas opulentas del pais.

Este retrato pertenece a las monjas del Sagrado Corazon, i las mitras i báculo que yacen por el suelo son el símbolo del desinterés del señor Eyzaguirre. Acaso, sin embargo, habria sido interpretar mejor su evangélico carácter dando a esos símbolos una colocacion mas apropiada.

Núm. 54. EL OBISPO DE CONCEPCION, DON DIEGO ANTONIO ELIZONDO.

Uno de los mejores retratos pintados en Chile por Monvoisin.

El señor Elizondo era natural de Santiago. Fué cura de San Fernando muchos años, i allí acumuló una fortuna que despues se hizo considerable. La viveza i flexibilidad de su jenio i su talento le hicieron figurar desde muy temprano en la política, pues fué uno de los secretarios del Congreso de 1811 i varias veces desempeñó la vicaría jeneral de la diócesis de Santiago hasta que fué electo obispo de Concepcion.

Núm. 55. RETRATO ORIGINAL DEL ILMO. OBISPO DON JOSÉ IGNACIO CIENFUEGOS, EN SU TRAJE DE CANÓNIGO DE LA CATEDRAL DE SANTIAGO.

El señor Cienfuegos era natural de Talca, pariente del abate Molina i uno de los mas ilustres patriotas i sacerdotes que han honrado a Chile. Como cura de Talca abrazó con tanto ardor la causa de la revolucion que en 1814 era uno de los miembros del triunvirato que con Infante e Iyzaguirre dirijia la política i las campañas de esa época.

De un temperamento ardiente, de una conviccion republicana profunda i arrebatada, sabia hermanar estas dotes con una dulzura constante de carácter, acompañada de un elevado desinterés. Acaso no le faltó alguna ambicion jerárquica en su carrera sacerdotal i con este motivo hizo dos viajes a Roma en 1822 i en 1827. Pero de todas maneras, el señor Cienfuegos es una de las mas altas i honrosas lumbreras de nuestro clero. Falleció en 1844.

Este interesante retrato es propiedad de la señora doña Trinidad Gutica de Cortés.

Núm. 56. EL ILMO. DON PEDRO FELIPE DE AZUA, OBISPO DE CHILO I ARZOBISPO DE BOGOTÁ.

Ya hemos dicho quién era este personaje, hijo de don Tomas de Azúa, gobernador de Valparaiso, i de la bella marquesa de Villa Fuerte (núm. 25). Fué un hombre ilustrado i opulento, orgullo de su familia. Hasta hace poco su sobrina nieta doña Constanza Cortés i Azúa recordaba la obstinacion que su bisabuelo don Tomas de Azúa, padre del arzobispo, ponía en todas sus cosas, escepto cuando intervenia su "hijo el arzobispo."

La leyenda del retrato dice así:

"El Ilustrísimo señor don Pedro Felipe de Azúa Hurgoyen i Ansaza, único obispo de Chiloé, despues obispo de la Concepcion de Chile i últimamente arzobispo de Santa Fé de Bogotá en el nuevo reino de Granada. Nació en Santiago de Chile el año de 1694, en la residencia de Arpado, murió en Cartajena de Indias el año 1754."

Propiedad de la señora doña Pabla Recobárran.

Núm. 57. EL PRESBITERO DON FRANCISCO CORTÉS MADARIAGA O CARTAVIA, COMO SUELEN DECIR ALGUNOS POR EL APELLIDO MATERNO DE SU PADRE.

Fué un varon santo por su humildad. Hijo del jeneral don Francisco Cortés, dueño de las haciendas de la Viña del Mar i Concon i rica mina de Copiapó, se dedicó a la carrera sacerdotal por íntima convicción. No quiso jamas ser sino humilde capellan de un humilde monasterio. Tenia en el pueblo fama de santo, como el ilustre Balmaceda, i cuando murió en 1833 todo Santiago ocurrió a las Claras donde se exhibió su cuerpo muerto i tal cual se halla retratado. En esa época escribió el Dr. don Hipólito Villegas que las beatas habian hecho pedazos las sotanas del señor Cortés i que aun le habian cortado una oreja para guardarla como reliquia.

Hé aquí la leyenda del retrato que se conserva en el locutorio de las Monjas Claras, de cuyo monasterio es propiedad:

"Retrato orijinal del Presbítero don Francisco Cortés i Madariaga, Capellan del monasterio antiguo de Religiosas de Santa Clara de Santiago de Chile; que murió el día 29 de julio del año de 1833."

Núm. 58. EL PREPENDADO DON ALEJO BEZANILLA.

Retrato hecho por el artista chileno Mandiola.

El señor Bezanilla fué un sacerdote notable por su virtud i su ciencia. Puede considerársele como el introductor en el pais del estudio de las ciencias naturales, habiendo sido el primero que enseñó la física en nuestros colejos públicos.

Falleció hace pocos años ya mui anciano, i se dijo que habia acelerado su muerte un atropello que recibió de una arria de asnos, al bajar las gradas de la catedral.

Propiedad del señor don Francisco de Paula Figueroa.

Núm. 59. EL OIDOR I PRESIDENTE INTERINO DE CHILE, DON JUAN DE BALMACEDA.

Retrato que, como el de Ustariz, revela la atrasadísima condicion del arte entre nosotros en el siglo último. Es mas que el de un hombre, el retrato de un monstruo humano, siendo tambien mui de notar la pequenez de sus piés, ménos abultados que los de un niño de diez años.

Balmaceda era rejente de la audiencia en 1768 i entró a gobernar interinamente por el fallecimiento del presidente Gonzaga, ocurrido a consecuencia del pesar que le produjo la espulsion de los jesuitas. Gobernó dos años hasta la venida del presidente Morales en 1770.

La leyenda del retrato dice así:

"Retrato de el señor don Juan de Balmaceda, Zenzano, oidor i decano que fué de la audiencia i presidente interino de este reino de Chile. Falleció el año de 1778."

Propiedad de don Ruperto Matta.

Núm. 60. RETRATO ORIGINAL DEL CONDE DE CASTILLEJO, ÚLTIMO CORREG MAYOR DE LAS INDIAS.

Este interesante retrato recuerda una de las circunstancias mas notables del coloniaje, cual era la de que la administracion de correos en toda la América española era la prerrogativa de un solo individuo, único que tenia el privilegio de mandar cartas. Dió este privilegio Carlos V a su secretario el célebre Galindez de Carvajal, por real cédula de 14 de abril de 1514, i existió radicado en sus descendientes hasta 1768 en que el personaje que representa este retrato, i que a la sazón residia en Lima, lo vendió a la corona. El precio de esta venta fué una renta perpetua de catorce mil pesos, siete mil para costear el viaje del conde i su familia a España i el título de grande de primera clase. Esto mismo consta de la leyenda de este retrato, que dice así:

„El excelentísimo señor conde del Puerto i de Castillejo, caballero profeso del orden de Santiago, correo mayor *perpetuo* de las Indias descubiertas i *por descubrir*, grande de España de primera clase, de justicia, por merced que le hizo el señor don Carlos III en 22 de setiembre de 1768..”

Núm. 61. RETRATO DE LA CONDESA DE CASTILLEJO.

Este retrato orijinal es mui interesante por cuanto pone de manifiesto la excesiva riqueza del traje que usaban las damas

de Lima en el último tercio del siglo pasado, i del cual tan minuciosa descripción han dejado en sus viajes Jorge Juan i Antonio de Ulloa. La riqueza de las perlas, copiadas sin duda del orijinal, es casi inverosímil.

Es digna de llamar la atención la elegancia imponderable del peinado de esta dama cuyo gracioso adorno aparece reproducido en el hombro, i no menos los dos lunares postizos en forma de bizocho que lleva en ambos lados de las sienes. Este singular capricho de la moda reinó también en Chile, donde el tafetan entraba por esos años en el tocador de las damas con la misma profusión que hoy día los polvos de arroz.

Lamábanse estos adornos *parches picados*, i los recortaba con primor en forma de encajes un padre de San Agustín llamado Lopez, hombre de vida alegre. Ninguna niña santiaguina del último tercio del siglo pasado se sentía satisfecha de su aderezo si no llevaba en la frente «un parche del padre Lopez», como hoy nadie se cree bien vestida si no carga a cuestas un vestido de dos mil francos del *modisto* parisiense Worth.

La leyenda del retrato, dice así:

«La excelentísima condesa del Puerto i de Castillejo, correo mayor perpetuo de las Indias, grande de España de primera clase de justicia por merced hecha al conde por el señor don Carlos III en 22 de setiembre de 1768.»

Este retrato, como el anterior, debieron ser hechos en Lima en el momento en que los condes de Castillejo se dirijen a España en 1768. Son hoy propiedad de la señora Aldunate de Osandon, descendiente de estos personajes.

Núm. 62. RETRATO DE DON JUAN ANTONIO DE ARAOS, ALCABALERO MAYOR DEL REINO I FUNDADOR DE LA CASA DE EJERCICIOS DE LA OLLERÍA (DESPUES MAESTRANZA I HOY ACADEMIA MILITAR).

Este retrato es sumamente notable por su época i por haber sido obra de un lego jesuita en 1766.

Araos era un vizcaíno noble, natural de Oñate (como don Luis de Zañartu), que vino a Chile a la edad de veinte años (1727), i habiendo acumulado una fortuna en negocios de campo i en el remate de las alcabalas, edificó la casa de la Ollería para casa de ejercicios i recreo de los jesuitas, a quienes amaba entrañablemente pues era pariente de San Ignacio de Loyola. Por esto puso este nombre a la hacienda que todavía lo lleva i es propiedad de uno de sus bisnietos en los alrededores de Santiago. Murió en esta ciudad en 1773.

Este retrato es curioso por sus detalles, su traje, los muebles que contiene i el recado de escribir de un caballero acaudalado de la época.

Tiene ademas un escudo de armas bien conservado i del cual vamos a dar una lijera explicacion, para espresar su significado i ahorrarnos igual tarea respecto de los infinitos otros que abundan en esta Exposicion.

El escudo está dividido en cuatro cuarteles i éstos en emblemas.

El cuartel superior de la izquierda contiene un castillo, lo que revela que la familia que lo usaba tenia casa solariega o castillo. Los clavos puestos mas abajo manifiestan que alguno de sus antecesores sirvió en las cruzadas para redimir el sepulcro de Jesucristo. Las gavillas de trigo, son signo de opulencia o de pertenecer a una nobleza campesina.

El águila imperial es el símbolo de las alianzas de sangre real, i las zorras o lobos rampantes que intentan trepar un árbol, simbolizan el atrevimiento.

Las aspas de San Andres figuran en muchos escudos españoles por haberse dado este emblema a los descendientes de todos los que se hallaron en una batalla ganada en ese día contra los moros.

La barra con dos dragones que corta diagonalmente el escudo es el emblema de la fuerza i el cuartel superior en campo de plata simboliza la pureza de la sangre.

Hé aquí ahora la leyenda de este curioso retrato:

„Verdadero retrato de don Juan Antonio de Araoz Otalora i Zarama, nobilísimo caballero guipuzcoano, natural de la Villa de Oñate, mucho mas ilustre por su autenticado parentesco con San Ignacio de Loyola, no ménos en la sangre que en espíritu, fundó a su costa esta santa casa de ejercicios para mujeres el año 1752, i con la señora doña Juana Fontceilla su esposa, adornaron todos los arcos de la iglesia, sacristia, refitorio i habitacion cómoda para 96 mujeres. Costearon todos los años unos ejercicios con notorio provecho espiritual de muchas almas.

Vivian felizmente el año de 1766, con universal aprecio del público, quien los reconoce por bienhechores insignes de la santidad.

Propiedad de don F. de P. Figueroa.

Núm. 63. RETRATO DEL NIÑO JOSÉ RAIMUNDO FIGUEROA, BISNIETO DEL ANTERIOR I HERMANO PRIMOJÉNITO DEL SEÑOR DON F. DE P. FIGUEROA, MIEMBRO DE LA COMISION DE EXPOSICION DEL COLONIAJE.

Este bonito retrato, obra del pintor Jil, data de

1816 i representa a uno de los cadetes de la colonia que recibia esa investidura i el sueldo desde la cuna. El famoso sableador don José María Benavente fué uno de éstos.

El niño Figueroa está representado con bastante gracia, así como el hermano del jeneral Blanco (núm. 18) que a los seis años era *capitan* de milicias de la Paz. El cadete Figueroa está retratado con una pelota en una mano i un libro en la otra. Sobre la pequeña mesa (de cuyo tipo existen algunas en la Esposicion) se ve una de esas bolsas de plata que muchos de nosotros hemos conocido, i un puñado de cuartillos recién salidos de la Moneda.

Este pequeño retrato posee una fecha de considerable intereses histórico, cual es la del 15 de marzo de 1811, que se fija como la del nacimiento del niño. Segun una tradicion de familia, su abuelo don Tomas de Figueroa, vino de Concepcion a Santiago, tan solo para ser su padrino, pues el cadete iba a ser su nieto primojénito, i de este modo un asunto de familia fué causa de que aquel caudillo viniera a comprometerse i a morir quince dias mas tarde (abril 1.º de 1811). Segun esa misma tradicion, Figueroa hizo ese viaje desde Concepcion con el doctor don Juan Rosas, de ilustre memoria, i habiéndole revelado éste en el camino sus propósitos de absoluta independencia, resolvió aquel la conspiracion que puso por obra pocos dias mas tarde.

Fuó don Juan Rosas el que prendió personalmente a Figueroa en el claustro de Santo Domingo i dió una de sus helillitas de oro al muchacho que lo denunció, cuyo niño, por una coincidencia singular, fué asesinado mas tarde cuando ya era hombre en la calle de San Pablo.

Rosas i Rosales estuvieron en la junta por la muerte de Figueroa. El coronel español Reina i don Ignacio de la Carrera, tio político de Figueroa, por la clemencia. Decidió la muerte con su voto don Fernando Marquez de la Plata. Todos estos detalles eran desconocidos i solo los saca a luz la exhibicion del retrato de don Tomas de Figueroa i de su nieto.

Hé aquí ahora la leyenda del retrato del cadete su nieto, en la cual el *mulato Jil* hizo una «cosa de negro» haciendo de Santiago «un reino.»

«Retrato del niño don José Raimundo Juan Nepomuceno de Figueroa i Araoz, hijo del señor don Manuel de Figueroa i de la señora doña Dolores de Araoz, nació en el reino de Santiago de Chile, el dia 15 de marzo del año de 1811; i pasó a los reinos de España en el mes de agosto del año de 1816, en compañía de su padre de edad de cinco años i cinco meses. A pe-

ticion de este niño se le retrató con el libro en una mano i la pelota en la otra.

„Josephus Gil pingebat anno millesimo octongentesimo desimo sexto..”

Propiedad de don F. de P. Figueroa.

Núm. 64. RETRATO DEL SECRETARIO DE LA CAPITANÍA JENERAL DON JUDAS TADEO REYES.

Este retrato es la obra maestra del pintor peruano llamado “el mulato Jil.” Es acabado en todos sus detalles, i verdaderamente que sorprende el brillo de sus tintes i la perfeccion de todos sus detalles.

Es notable este retrato por contener la *venera* de la Inquisicion, de la cual don Júdas Tadeo fué el último comisario en Chile. Se compone de una cruz colocada entre una palma simbólica del martirio i una espada que probablemente aludía al esterminio de los herejes.

El señor Reyes fué un empleado intelijente i sumamente laborioso, habiendo desempeñado la secretaria de cuatro capitanes jenerales, especialmente del infatigable marqués de Osorno.

Por lo demas, las diversas leyendas de este magnífico retrato esplican todos sus antecedentes.

Dicen aquellas así:

“Retrato al óleo del señor coronel don Judas Tadeo de Reyes i Borda, natural de Santiago de Chile, oficial real i por 32 años secretario de la presidencia i capitanía jeneral de este reino. Retratado de 59 años de edad: murió a los 70 años 4 meses i 8 días el 18 de noviembre de 1827. Trabajado por José Jil, pintor peruano, el año de 1818.

En la mano derecha tiene un pliego eu que se lee: “Memorial para el Exmo. señor Presidente i capitán jeneral.” Sobre una mesa i encima de un libro que se titula “Catecismo Civil,” se encuentra otro abierto en cuyas páginas se leen: *Derecho público de la paz.*—Este axioma: “Los reyes reinan solo por Dios i el Señor es solo el que puede derribarlos del trono.”—Capítulo VII *De los principales objetos del buen gobierno.*—1.º objeto: la relijion. La relijion debe ser sin disputa el primer objeto del gobierno, llevándose la primera atencion. La relijion consiste en la doctrina perteneciente a la divinidad i asunto de la otra vida; i en el culto destinado para honrar el supremo Ser.”

“Por estos diversos respetos se puede considerar la..... (interrumpido por la disposicion del retrato.)

En el fondo del cuadro se ve un estante que contiene los siguientes libros: “Concilio de Trento,,” “Catecismo de Pio V tomo 1.º i 2.º,,” “Solórzano, política indiana,,” “Ordenanzas militares,,” “Ordenanzas de Intendentes,,” “Biblia Sacra,,” “Decretales,,” “Código de Justiniano,,” “Leyes de partida,,” “Leyes de Indias,,” i otras.

Tales eran los libros obligados de toda buena biblioteca colonial.

Propiedad de don Alejandro Reyes.

Núm. 65. RETRATO CONTEMPORÁNEO DE DON TOMAS DE AZÚA, FUNDADOR DE LA UNIVERSIDAD DE SAN FELIPE, A MEDIADOS DEL SIGLO PASADO.

Aunque el principal promotor de la Universidad fué al principio del siglo XVII el abogado Ruiz de Berecedo, a la constancia con que Azúa solicitó en España la ereccion de esa Universidad, se debió su existencia años mas tarde.

Ya hemos dicho que Azúa era hermano del arzobispo de Bogotá don Pedro Felipe de Azúa e hijo del gobernador de Valparaiso don Tomas de Azúa.

Propiedad de la Universidad de Chile.

Núm. 66. BUSTO ORIJINAL EN TERRA—COTA DEL JESUITA CHILENO DON JUAN IGNACIO MOLINA.

Este busto, verdaderamente notable como obra de arte por la animacion de su conjunto i la verdad i naturalidad de sus detalles, es obra del escultor italiano Giunji, quien lo ejecutó en Bolonia por el año de 1825, cuando Molina tenia mas de 80 años, con el objeto de trabajar el busto de mármol que existe en la sala de los hombres ilustres del cementerio de esa ciudad. Es éste pues el verdadero orijinal artístico, i como tal lo conservaba sobre la mesa de su pobre sala la ama de llaves de Molina, Camila Zini, en 1855. A ella lo compró el dueño actual de este trabajo en ese año, i en 1856 sirvió para que el escultor François modelara sobre él la estatua de Molina que existe en la Alameda.

Molina fué un verdadero sabio i un hombre lleno de virtudes. Espulsado como jesuita en 1767, jamas olvidó su patria querida. Llamó la atencion de Europa por sus obras sobre ciencias naturales i por su famosa *Historia de Chile*.—Hablaban i escribía con la misma facilidad en español, latin, frances e italiano, no siéndole desconocido el ingles i el griego. Fué elegido miembro de la Academia de Italia junto con el ilustre

Canova. Falleció en 1829 de mui avanzada edad i legó toda su fortuna para fundar el Liceo de Talca, viviendo él pobre i oscuro de las limosnas i socorros de sus discípulos.

Núm. 67. EL CAPITÁN JENERAL DON JOSÉ DE SAN MARTÍN.

Retrato auténtico hecho por el pintor peruano don José Jil en 1818, poco despues de la batalla de Maipú i por encargo de la Municipalidad de la Serena, en cuya sala de sesiones se ha conservado hasta hoi.

San Martín, el mas illustre capitán de la América española despues de Bolívar, i superior a éste bajo muchos conceptos, nació en Yapeyú, pueblo de indios a orillas del rio Paraguay. Se educó en España i se halló con el grado de teniente coronel en la batalla de Bailen. En 1812 vino a libertar la mitad de la América, i en diez años cumplió su destino, retirándose en 1822 de la dictadura que ejercia en el Perú con el nombre de *Protector supremo*, para vivir oscuramente en Europa. Allí falleció en 1850 a los 72 años de edad.

Cuando San Martín vino a Chile tenia 40 años i es la edad que representa el retrato que está a la vista. Tiene éste el mérito no pequeño de ser quizá el único retrato para el cual él se prestó, i puede por tanto considerársele como una reliquia histórica.

Se halla vestido con su favorito traje de coronel de Granaderos a caballo, rejimiento que él organizó i que dió veinte jenerales a la América. Es el mismo austero uniforme que sirvió al escultor Daumas para hacer en Paris (1859) la estatua que hoi adorna nuestra Alameda. La leyenda que contiene dice así:

“Don José de San Martín. Retrato al óleo que el pueblo de Coquimbo mandó hacer, en prueba de agradecimiento, al héroe de los Andes. Trabajado por José Jil el año de 1818.”

Núm. 68. RETRATO DEL CÉLEBRE CAUDILLO DON TOMÁS DE FIGUEROA.

Como San Martín puede considerarse en esta Esposicion el tipo del criollo insurgente contra la España, Figueroa es el emblema del realista intransijente hasta la conspiracion, hasta el cadalso.

Figueroa habia nacido de una noble familia militar en el pueblo de Estepona, en Granada, i mui jóven entró a la guardia de corps de los reyes españoles. Su bellissima figura, que está mui lejos de representar el adusto aspecto que la imajinacion popular atribuye al caudillo de la rebelion de 1811, le

atrajo un lance amoroso que ha sido contado por todos los historiadores i como consecuencia un duelo en el que mató a su adversario. Fué desterrado por este motivo a perpetuidad al presidio de Valdivia, pero habiendo vuelto a España disfrazado de fraile capuchino, obtuvo su gracia i el regreso a Chile con el grado de capitán. Prestó en este carácter muchos servicios a la colonia, habiendo descubierto en una de sus expediciones contra los Indios la ciudad de Osorno en 1790.

En 1810 mandaba su única fuerza veterana que habia en la capital (Los Dragones), i poniéndose a su cabeza el 1.º de abril de 1811, proclamó la abolición del gobierno independiente i el restablecimiento del dominio absoluto de la España.

Abandonado por sus soldados despues de una corta refriega en la plaza de Santiago, se ocultó sobre un parron en Santo Domingo. Mas habiéndole descubierto un muchacho, fué juzgado en pocas horas i condenado a muerte, esponiéndose su cadáver ensangrentado en los arcos de la cárcel por órden de la Junta.

Este hermoso retrato es propiedad de don Francisco de Paula Figueroa, nieto de don Tomas, i existió muchos años en la Habana. El velo de gasa que atraviesa su pecho era la insignia de los guardias de corps.

Don Diego Barros Arana ha publicado una relación interesante de las aventuras de este célebre personaje en el *Museo* del 10 de setiembre de 1853. Véase para ciertos interesantes detalles inéditos sobre el motin del 1.º de abril de 1811 el núm. 63 de este catálogo.

Núm. 69. EL JENERAL DON LUIS DE LA CRUZ.

El jeneral don Luis de la Cruz, padre del benemérito jeneral don José María de la Cruz, es uno de los chilenos mas distinguidos i de los que hasta aqui, por una inexplicable injusticia, se ha ocupado ménos la historia nacional.

Era don Luis incansable para el trabajo, de una honradez antigua i sumamente patriota. Hijo de Concepcion, donde tenia gran influencia, hizo en 1805 un viaje de esploracion a Buenos Aires por las cordilleras i las pampas, acompañado de su sobrino el teniente don Joaquin Prieto, despues presidente de la República. Trabajó por la independencia desde ántes de 1810 i fué el inseparable amigo del jeneral O'Higgins hasta despues de su caída.

Hallábase de *Delegado supremo* cuando ocurrió el desastre de Cancha-Rayada en 1818, i tuvo un momento de desfallecimiento. Pero alentado el pueblo en la plaza pública de Santiago por el inmortal Manuel Rodríguez que venia del campo de batalla, supo aquel cumplir con su deber. El i el ilustre

Zenteno organizaron la expedición libertadora del Perú en 1820, i fué despues el delegado de O'Higgins en el Perú ante Bolívar.

Murió repentinamente en Rancagua al dirigirse al sur en 1828.

La leyenda que contiene el retrato dice como sigue:

"Trabajó constantemente por la libertad de la patria."

En el reverso del retrato se hallan estas otras palabras:

"Por la patria.—El señor don Luis de la Cruz, Mariscal de campo, Oficial de la Lejion de Mérito, Jeneral en jefe del ejército de Chile libertador del Perú, Gran Mariscal, Benemérito de la Orden del Sol, Director Jeneral de la marina del Perú i Consejero de Estado.

"Lo retrató fielmente el ciudadano José Jil, Capitan del ejército i Protto.—Antigraphista, etc."

Propiedad de don Wenceslao Prieto i Cruz.

Núm. 70. RETRATO DE DON PEDRO PRADO JARA QUEMADA, UNO DE LOS MIEMBROS DE LA JUNTA REVOLUCIONARIA EN 1812.

El mayorazgo Prado era un hombre honrado i patriota, pero sin otra importancia que la que le daba su fortuna. Miembro de la junta o triunvirato que formó Carrera con don Santiago Portales en 1811, solia decir de esta junta un maligno patriota que en realidad sus miembros eran tres, pues se llamaban José—Miguel—i—Carrera, para manifestar la omnipotencia de éste i la nulidad de los otros.

Se halla vestido con el traje de *Húsar de la reina*, nombre pomposo que se daba a los enjambres de huasos montados en enjambas que formaban las milicias de la colonia.

Núm. 71. RETRATO DEL CORONEL DE ARTILLERIA DON FRANCISCO FORMAS.

El coronel Formas no fué uno de los militares mas conspicuos de la guerra de la independencia. Es mas conocido por haberlo "fusilado con pólvora" los Carrera, a causa de haber tomado parte contra ellos en la conspiración de noviembre de 1811. Por lo demas era un buen ciudadano i su retrato se exhibe solo como un tipo de los uniformes de la época.

Propiedad del señor don Demetrio Formas.

Núm. 72. RETRATO DEL CORONEL DON CARLOS FORMAS.

Hijo del anterior, el señor Formas fué un ardiente patriota desde su primera juventud. Emigró en 1814 i tomó parte a su regreso en las batallas de Chacabuco i Maipú. Por esto

lleva los cordones blancos que se dieron a los oficiales que se hallaron en esa funcion de armas. Falleció en 1872, de 73 años i dejando una inmensa fortuna.

Núm. 73. RETRATO DE DON RAMÓN FORMAS.

Este retrato representa un caballero, hermano del anterior, i se exhibe solo como el tipo del traje usado por los vecinos acaudalados de Santiago hace cuarenta años. En el fondo se divisan las casas de una hacienda, cuyo emblema comenzaba ya a reemplazar con ventaja los escudos de armas que tanto hemos visto figurar en los retratos coloniales.

Núm. 74. RETRATO ORIGINAL DE DON MANUEL SALAS.

Este retrato, propiedad de la Biblioteca Nacional de Santiago i su mejor adorno, fué hecho segun creemos por Rugendas en los últimos años de la vida del hombre ilustre que representa, del popular i eminente *Tata Salas*, llamado así con propiedad porque era el padre de todos los progresos de Chile. Filósofo i filántropo, patriota i pensador, casi todos los adelantos de Chile moderno están ligados a su nombre de alguna manera en la agricultura, en la industria, en el comercio, en la enseñanza, en la política.

Era hombre sumamente fino i espiritual i son muchos los rasgos amenos que se conservan de su conversacion. Ya hemos referido lo que decia de la torre de la catedral, i no es ménos sabido su aforismo de que "en Chile todo andaba fuera de camino escepto las aguas." Falleció en 1841 de cerca de 80 años de edad, i cuando le quedaban pocas horas de vida, habiéndosele dicho que un caballero conocido por su aficion a las revoluciones estaba de visita, dijo a los que le rodeaban: "Díganle que si me necesita para alguna revolucion, que sea chiquita, porque no me quedan sino minutos de vida."

Fué el fundador de la Biblioteca Nacional con sus propios libros, i por esto ese establecimiento conserva este retrato de su benefactor.

Núm. 75. RETRATO DE DON DIEGO PORTALES.

Este retrato fué hecho por órden del gobierno, pocos meses despues de la muerte de este hombre ilustre en 1837. Obra de un pintor mediocre (don C. Domeniconi, natural de Roma, i despues hospitalario cónsul de Chile en esa ciudad hasta su fallecimiento en 1860) es sin embargo, un retrato

bastante feliz por su semejanza i aspecto jeneral.

Portales viste el traje de teniente coronel que usaba como ministro de la guerra i está rodeado de los emblemas de su poder i de sus planes políticos.

Nació, don Diego José Víctor Portales en Santiago el 16 de junio de 1793 en el palacio de la Moneda, donde residia su padre, en calidad de superintendente.

Su primera carrera fué la de ensayador de ese mismo establecimiento, i en esta misma Exposicion se ve al lado de su retrato un curioso certificado de ensayos de metales dado por él mismo cuando era gobernador de Valparaíso en 1832.

Habiéndose casado con una prima suya en 1818, se dedicó al comercio, pero el fallecimiento de ésta, ocurrido poco despues, produjo un cambio profundo en su ánimo. Portales se hizo beato, i no salia de las iglesias. No volvió a casarse.

Por distraerse i por negocio, se fué a Lima en 1821 recomendado a San Martín i García del Río por uno de sus deudos don Joaquín Echeverría, ministro de O'Higgins.

Allí residió uno o dos años, i se dice que adquirió en ese tiempo la firme aunque absurda idea de influir directamente en la política de su país, empresa que intentó llevar a cabo en 1837 i que le costó la vida. Sublevado el ejército que iba a expedicionar sobre el Perú en los contornos de Quillota, el 3 de junio de ese año, fué asesinado claramente por el capitán Florín que lo custodiaba, a las afueras del Barón, en la madrugada del 6 de junio i en el momento en que se oían los primeros tiros del combate de ese nombre. Los grillos que están al pié de su retrato sujetos por un lazo de crespon son los mismos que llevaba la ilustre víctima i se conservan en el Museo Nacional.

Portales no habia cumplido cuarenta i cuatro años cuando pereció. Sin embargo, su pelo ya encanecia, como se ve por la muestra de éste que se ha colocado junto con los grillos.

Hé aquí ahora algunos de los pormenores del retrato histórico que el lector tiene a la vista.

Inscripcion del pedestal de una alegoría de la Justicia que está al frente i debajo de la silla que aparece en el cuadro:

“Tanto Nomine Nullum Par Elogiam Didacus Portales.”—
Cámilus Dominiconi pinxit Santiago año 1837.

Copia de lo que dicen los pliegos abiertos que se ven encima de la mesa:

“AL CONGRESO NACIONAL.”

“1.º El jeneral don Andrés Santa Cruz, Presidente de la República de Bolivia.....(la mano del estadista tapa esa parte

como muchas otras que siguen despues en el mismo manifiesto), de la soberanía del Perú, ame..... República Sur-Americana.

2.º El Gobierno peruano, colocado de..... del Jeneral Santa Cruz ha..... paz, la invasion del territorio..... de buques de la República.....ducir la discordia, i la que..... de Chile.

3.º El Jeneral Santa Cruz..... contra..... de Jentes, la persona de un ministro público de la nacion chilena;

4.º El Congreso Nacional, a nombre de la República de Chile, insultado en su honor, i amenazado en su seguridad interior i exterior, ratifica solemnemente la Declaracion de Guerra hecha, con autoridad del Congreso Nacional, i del Gobierno de Chile, por el Ministro Plenipotenciario don Mariano Egaña, al Gobierno del Jeneral Santa Cruz.

Santiago, 21 de Diciembre de 1836.—JOAQUIN PRIETO.—*Diego Portales.*

Bajo el tintero se ve un mapa de las Repúblicas americanas Perú, Bolivia i Ecuador. A un lado en un pliego cerrado se lee: "Al Señor Ministro de Estado en el Departamento de la Guerra i Marina.—Santiago."

En la misma mesa i bajo el libro que se titula "Constitucion de la República de Chile" hai otro pliego abierto que dice lo siguiente i se refiere a la organizacion de nuestra marina mercante.

"Proyecto..... de una lei de..... (tapa el libro las palabras en cuyo lugar ponemos puntos suspensivos).

Art. 1.º El Buque Chileno..... la República, o..... piedad de chileno.....porque hai así.....competente cuan..... condenado en vi.....cualquier otro título.....

2.º Pero no gozará las prerogativas.....perteneciendo esclusivamente, a un..... o legales de Chile, esté tripulado i medi.....en la presente lei.

3.º El Comandante Jeneral de Marina llevará un Registro matrícula de los buques chilenos en que haya de constar el nombre o nombres del propietario o propietarios de cada buque chileno; sus ocupaciones i residencias; el número de toneladas de a cuarenta piés cúbicos castellanos que mida el buque; el lugar i tiempo de su construccion, el número de cubiertas o puentes, su distancia de popa a proa; i su mayor anchura en la cubierta principal; su altura entre los puentes si tiene mas de una..... profundidad de la bodega, si solo tiene..... el número de palos, clase de..... todas las demas partidas.—*Portales.*"

Sobre la misma mesa se ve otro pliego que dice lo siguiente: "Decretos para la organizacion de la Guardia Nacional."

En la mano izquierda lleva un pliego enrollado,

Se ve pues que el cuadro se halla mas recargado de lo necesario i que mas parece biografía que retrato.

El tintero que se ve sobre la mesa es el mismo que existe todavia en el Despacho del Ministerio del Interior i por esto lo exhibimos en otro lugar

Núm. 76. RETRATO DE LA SEÑORA DOÑA JAVIERA CARRERA.

Este hermoso retrato fué hecho en Buenos Aires por el año de 1822, i la presente copia existe en poder del señor don F. de P. Figueroa. La señora Domitila Valdés de Gandarillas conserva el orijinal.

Doña Francisca Javiera de Carrera, una de las mas hermosas damas de Chile i sin disputa la mas influyente de la revolucion, en la que tuvo un rol mui semejante por su posicion i desgracias, a Mad. Roland, nació en Sautiago el 1.º de marzo de 1781 i falleció en esta misma ciudad el 20 de agosto de 1862 a las doce de la noche, de mas de ochenta años.

Casada de edad de quince años, segun era costumbre jeneral entre las beldades de la colonia, con el hijo de un rico mercader (costumbre tambien de la colonia i de la patria); enviudó a los 17 años i volvió a casarse en el primer año de este siglo con el asesor don Pedro Diaz Valdés, pariente de Jovellanos i recién llegado de España.

Lanzada en la revolucion junto con toda su familia, hizo una estrecha alianza con su hermano José Miguel a quien amaba ostrañablemente i pasó por todas las vicisitudes del destierro de éste en el estranjero, acompañando a los tres Carreras con su alma i sus angustias hasta su sangriento cadalso.

Restituída a Chile despues de la caída de O'Higgins, que la habia perseguido sin misericordia, influyó un tanto en la política i mucho en la sociedad hasta su muerte, pues tenia tanto talento como carácter. Retirada en su hacienda de San Miguel, i cultivando sus hermosos jardines, se rodeaba de los hombres de mas brillo de esa época, como Bello, Mora, Gandarillas. Gustaba de leer i era una de las mujeres mas instruidas de su tiempo.

Este retrato tiene una particularidad digna de llamar la atencion, cual es la de no llevar una sola joya, i representar, sin embargo, una mujer bellisima. Esta ausencia de aderezos se explica por el luto rigoroso que usaba la señora Correa en la época que se retrató. Su traje negro i su velo blanco bastante lo indicau.

Núm. 77. RETRATO ORIGINAL DE MARCO POLO.

Este notable retrato del famoso viajero veneciano pertenecía a la colección de Monseñor Badia que fué vendida en Roma en 1872.

Marco Polo, en cierta manera predecesor de Colon, porque mostró a los europeos el camino i las riquezas de las Indias orientales (motivo determinante del descubrimiento de la América), nació en Venecia en 1250 i emprendió sus viajes a la edad de 19 años, visitando la Tartaria, la Persia, i la China en cuyas escursiones empleó la mayor parte de su vida. Después de haber hecho la guerra contra los jenoveses, que lo hicieron prisionero, i durante cuya cautividad escribió sus célebres viajes, volvió a su ciudad natal donde parece murió por el año de 1324 de mas de 70 años de edad. Este retrato, sin duda auténtico, pertenece a esta última época de su vida.

Núm. 78. CRISTÓBAL COLON, DESCURRIDOR DE LA AMÉRICA.

Retrato orijinal de la colección Abadie. Además de su antigüedad, contiene como dato interesante sobre la posibilidad de ser auténtico, la circunstancia rara vez encontrada en los numerosos retratos de Colon de mostrar el pelo blanco en un rostro comparativamente juvenil. I esta circunstancia es la que su hijo don Fernando Colon ha señalado como peculiar de la fisonomía de su ilustre padre en la vida que de él dejó escrita.

Cristóbal Colon nació en los alrededores de Génova, por el año de 1435, siendo su padre un simple tejedor de paños. Como todos los hijos de la Liguria, se hizo marino desde su niñez i en sus diversas navegaciones adquirió la noción de la redondez de la tierra i por consiguiente de la posibilidad de dirigirse a las Indias orientales, navegando hácia el oeste. Fué tenido por loco i desairado en sus pretensiones de socorro por la mayor parte de las cortes europeas, hasta que el prior de un convento lo protejió ante la reina de España Isabel la Católica, quien empeñó sus joyas para habilitar la expedición del descubrimiento.

Cristóbal Colon salió del puerto de Palos (caleta vecina de Cádiz) con tres caravelas en la mañana del viérnes 3 de ago-

to de 1492 i avistó la tierra americana el viénes 12 de octubre del mismo año. Tenia entonces 57 años.

Creyó haber encontrado las Indias; i por esto se denominó la América con ese nombre, hasta que averiguado que no eran las del oriente se les puso el nombre de *Indias Occidentales*.

Colon hizo tres viajes a América, i en el último fué cubierto de ultrajes i prisiones por sus ingratos soberanos. El gran descubridor del nuevo mundo murió en la mas completa miseria en Valladolid el 20 de mayo de 1506. Sus restos reposan en la Catedral de la Habana, a donde fueron trasladados con gran pompa en 1796.

Núm. 79. RETRATO ORIGINAL DE AMÉRICO VESPUCCIO.

Pertenecia tambien, como los dos anteriores, a la coleccion de Abadía que el señor don Maximiano Errázuriz compró en su mayor parte en 1872.

Vespuccio nació en Florencia (donde existe su estatua) en 1451, dieziseis años despues de Colon i murió en Sevilla en 1512, siete años despues de aquél. Encontrábase en esa ciudad cuando el descubridor volvió de su primer viaje, i como era buen diñante i hombre de talento, se decidió a hacer descubrimientos en las costas de los nuevos países encontrados. Se ocupó en mandar a Europa cartas náuticas de sus navegaciones, derroteros, etc: i como éstas iban firmadas con su nombre, comenzaron a llamarse "Américas", como tambien pudieron llamarse "Vespucias". De aquí vino el nombre de América que se dió al nuevo continente, sin que por esto pueda acusarse al ilustre nauta florentino de haber hecho una usurpacion. Fué solo el efecto de la casualidad.

Núm. 80. RETRATO AUTÉNTICO DEL CAPITAN JENERAL DON BERNARDO O'HIGGINS.

Tiene este retrato el indisputable mérito de ser el único auténtico que se conoce de este chileno ilustre, pues lo pintó un contemporáneo (Jil), i ademas se ha conservado hasta hoi en la familia de su primer ministro i amigo predilecto don José Antonio Rodriguez Aldea.

Nació don Bernardo O'Higgins, —"el primer soldado de Chile",— en Chillan, el 20 de agosto de 1780. Era hijo natural del entonces teniente coronel de dragones i despues virei del Po-

rú don Ambrosio O'Higgins i de una señorita de aquella ciudad.

Pasó su niñez en la oscuridad con el nombre de *Bernardo Riquelme*, primero en un colejio en Richmond, cerca de Londres, donde recibió lecciones del famoso revolucionario Miranda i despues en Cádiz bajo la tutela de un apoderado mezquino que le hacia andar con el pié en el suelo por no comprarle zapatos.

A la muerte de su padre, en 1801, O'Higgins, recibió algunos bienes de fortuna, asumió su verdadero nombre, i se dedicó a la vida del campo en su conocida hacienda de las Canteras, a orillas del Laja.

Propagandista de la independencía desde su regreso al país, figuró en el Congreso de 1811 como diputado por los Anjeles, i apenas invadió Pareja a Concepcion, en 1813, fué el primero en atacarlo con una guerrilla. Su valor le granjeó en breve el primer puesto en el ejército, i en 1814 sucedió a Carrera en el mando.

Venciólo gloriosamente en Rancagua, su estatua ecuestre ha consiguado su heroismo en esa jornada.

Vencedor en 1817 en Chacabuco i electo director supremo, conservó este puesto hasta el 29 de enero de 1823 en que abdicó el mando.

Vivió desde entónces desterrado en el Perú, sin ver su patria durante diezinueve años.—Cuando se aprontaba para regresar, falleció en Lima de una enfermedad al corazon el 24 de octubre de 1842, a la edad de 62 años.

Sus cenizas fueron conducidas de Lima a Chile en 1869, i se erijió su estatua en la Alameda de Santiago en 1872.

La leyenda del presente retrato dice así:

"Retrato del excelentísimo señor ciudadano don Bernardo O'Higgins, brigadier jeneral de los ejércitos de las provincias unidas de Rio de la Plata, condecorado con las medallas de oro de Chacabuco i Maipú i con el cordon de oro de Buenos Aires. Fundador de la honorable órden del Sol del Perú, grande oficial i presidente de la Lejion de Mérito en Chile, primer almirante de la escuadra de la República, su capitán jeneral de ejército i la misma clase en el estado del Perú i director supremo del estado de Chile, etc., etc.

"Hecho por José Jil."

Propiedad de don Osvaldo Rodriguez.

Núm. 81. RETRATO DE LA SEÑORA MARÍA DEL ROSARIO VELASCO DE RODRIGUEZ ALDEA.

Este retrato no solo es interesante por la jóven

beldad a que está consagrado, sino por ser un tipo del traje que usaban las damas chilenas de la revolución, evidentemente copiado sobre las modas del primer Imperio francés. La pequeñez del talle i lo ceñido de la túnica al vientre afeaba considerablemente a las mujeres de esa época, además de que Jil no sabía retratar al bello sexo, puesto que apenas alcanzaba a copiar el otro.

Este retrato representa una niña de 14 años i tiene la siguiente leyenda:

„Retrato de la señora doña María del Rosario Velasco i Osuna, fué retratada a la edad de 14 años i 28 dias, estando desposada el 6 de octubre de 1821 con el señor ministro de estado en el departamento de hacienda doctor don José Antonio Rodríguez Aldea.

Le retrató fielmente en Santiago de Chile el capitán de ejército José Jil.“

(*Propiedad de don Osvaldo Rodríguez.*)

Núm. 82. RETRATO DEL OIDOR DON JUAN DE DIOS GACITÚA.

Este reluciente retrato es una de las mejores piezas de su época. El traje del oidor corre parejas con el lujo del marco que rodea el cuadro i que es de un mérito artístico notable.

El oidor Gacitúa era sin duda uno de los grandes “chatres” de su época, pues la niña mas presumida envidiaría hoy su contorneada pierna, sus medias de seda i su calzado. Este retrato debió ser hecho a fines del siglo pasado, i así como el escudo de armas de la familia Gacitúa i el espléndido traje que se ha colocado en otro lugar (cuya chupa o chaleco de brocado es el mismo que se ve en el cuadro), pertenece a su bisnieto don Teodoro Perez Gacitúa.

Pocas noticias se conservan del oidor Gacitúa, salvo la de que era español i hombre de bien. A fines del siglo pasado estuvo en comision en el valle de Copiapó para arreglar las cuestiones de agua que eran en esa provincia, entónces como ahora, un manantial de pleitos.

Núm. 83. RETRATO AL PASEO DE CARLOS V I ATRIBUIDO AL TICIANO.

Este retrato, o mas bien bosquejo, ofrece tal semejanza con los famosos retratos de Carlos V del Ticiano conservados en la galería de pinturas de Madrid que nos parece desafortunado atribuirle a aquel soberano i a aquel maestro. Pertenece a la colección romana de Abadía i es propiedad del señor conde don Maximiano Errázuriz.

Núm. 84. RETRATO DE UN PERSONAJE DESCONOCIDO, PERO EVIDENTEMENTE ESPAÑOL.

La leyenda de este retrato, notable por la energía del dibujo i la marcada naturalidad de la expresión, sin embargo de ser un bosquejo, dice simplemente así:

„Joannes Tullius Stephanis Filius.“

Es sin disputa esta figura obra de una mano maestra.

Propiedad del señor Errázuriz.

Núm. 85. RETRATO DE UN NIÑO ESPAÑOL DEL SIGLO XVI.

Llama este retrato la atención por la enorme golilla que rodea el cuello del niño i sepulta su cabeza. Hace pensar en cuán felices han sido los niños que han nacido en el siglo XIX, el siglo de los mamelucos i de los anchos paletots de la "ropa hecha."

Núm. 86. RETRATO DE UN CABALLERO ESPAÑOL DEL SIGLO XVI.

Se exhibe este retrato por llevar el traje de corte que usaban los caballeros en la época de la conquista de América, i por ser de una admirable ejecución.

Propiedad del señor Errázuriz.

Núm. 87. RETRATO DE UN CABALLERO DEL SIGLO XVI I DE LA ÉPOCA DE FELIPE II.

Tan interesante i característico como el anterior, muestra ya este retrato una mudanza notable en

el vestido de la época. Es orijinal del célebre pintor Sanchez Coello, que floreció en tiempo de Felipe II.

Propiedad del señor Errázuriz.

Núm. 88. RETRATO DE UN CABALLERO ESPAÑOL DEL SIGLO XVII.

Es una excelente pintura i la forma de la camisola o largos cuellos que lleva, significa el ejercicio de alguna profesion o doctorado de la época. Talvez era teólogo o talvez era médico.

Propiedad del señor Errázuriz.

Núm. 89. RETRATO DE UNA DUEÑA O BEATA ESPAÑOLA DEL SIGLO XVII.

Este admirable retrato, admirable por su animacion i vitalidad, es una prueba bien interesante de que las beatas de todos los siglos se asemejan i parecen ser una misma.

Núm. 90. RETRATO DE UN CABALLERO ESPAÑOL DEL TIEMPO DE FELIPE III O DE FELIPE IV.

Recuerda este retrato, magnífico trabajo de pintura i evidentemente de la escuela de Murillo, si no obra propia suya, a los caballeros de Jil Blas. Está el personaje vestido con el traje de diario, i contrasta con la elegancia i suntuosidad de los que se ven vestidos de gala, i que figuran en los números precedentes (86 i 87).

La mano de este retrato está al parecer inconclusa i como todos sus detalles, es de un mérito artístico de primer orden.

Núm. 91. RETRATO DE UNA DAMA ESPAÑOLA DEL SIGLO XVI A PRINCIPIO DEL SIGLO XVII.

Llama la atencion en este retrato, a demas de su belleza, el sencillo i elegante peinado que lo adorna i el cual hasta hoy mismo usan con gracia nuestras damas.

Propiedad del señor Errázuriz.

Núm. 92. RETRATO DE UNA DAMA ESPAÑOLA EN EL SIGLO XVII.

Notable por el peinado en guedejas, semejante al que hoy usan nuestras damas, i por la riqueza de sus adornos de perlas.

Propiedad del señor Errázuriz.

Núm. 93. RETRATO DE UNA MUJER DESCONOCIDA.

No ha sido posible caracterizar ni la época ni la representación de este retrato, que por lo demás no ofrece belleza alguna notable. Es simplemente un cuadro español, probablemente del siglo XVII.

Propiedad del señor Errázuriz.

Núm. 94. RETRATO DE LA SEÑORA DOÑA CONSTANZA CORTÉS I AZÚA.

Así como el retrato de la altiva señora Carrera caracteriza en esta exposición la época de la independencia, el de la señora Cortés es un acabado tipo de la moda, la elegancia i la gracia colonial. Este retrato fué hecho en Sevilla en 1807, i es una perfecta figura de las modas del imperio. El turbante de ménos, es la misma *toilette* de madama Stael i solo tiene un poco ménos desnudez que los de la bella madama Recamier i Paulina Bonaparte.

La señora Cortés de Recabárren habia cumplido mas de treinta años en la época en que se retrató pues falleció en Quillota de mas de noventa en 1870.

Hé aquí la leyenda de este interesante retrato.

"La señora doña María Constanza Cortés de Azúa. La retrató en 1807 don José María Arango, natural de la ciudad de Sevilla."

Núm. 95. RETRATO DE DON FRANCISCO DE RECARBÁRREN, NATURAL DE LA SERENA.

Es el retrato del esposo de la señora Cortés i fué hecho en la misma época que el anterior (1807) segun resulta de la siguiente leyenda:

"Don Francisco José de Recabárren i Aguirre. Nació en la ciudad de la Serena del Reino de Chile el dia 3 de diciembre de 1772. Lo retrató en Sevilla en 29 de setiembre de 1807 don José María Arango, natural de esta ciudad."

Este retrato, como el anterior, es propiedad de la señora doña Paula Recabárren.

Núm. 96. RETRATO DE LACUNZA.

Este retrato es obra del pintor Cicarelli i pertenece a la coleccion de la Universidad. Está mui léjos de asemejarse a la persona que representa; pero el verdadero retrato fué solo conocido en la última Esposicion (1872), a virtud de la magnífica miniatura trabajada por el presbítero Varela i que éste puso al frente de las obras manuscritas del célebre jesuita. Lacunza era mucho mas lleno de rostro, de una fisonomía mas acusada, en una palabra, una persona enteramente distinta de lo que representa el actual retrato.

Lacunza nació en Santiago, en la casa que es hoy *Caja Hipotecaria*, frente a la antigua Compañía, el 14 de mayo de 1747, diez años despues de Molina.

Tenia pues apénas cumplidos 20 años cuando sobrevino la espulsion de la Compañía de Jesus, a la que habia entrado desde la niñez. Siguió sin embargo voluntariamente la suerte de sus compañeros, i vivió retirado en Imola, donde escribió su famosa obra mística *La venida del Mesias en gloria i majestad* i donde falleció de una manera casual ahogado en uno de los fosos de era plaza fuerte) en 1801.

Lacunza, como hombre, era sumamente estravagante, i vivia en tal aislamiento que en Imola el mismo hacia su cocina diariamente. En 1871, un caballero que estuvo en la vecindad de Imola hizo varias diligencias para obtener algunos datos inéditos sobre la vida de este chileno distinguido, pero no pudo tener otra noticia que la confirmacion de su vida excéntrica. Sobre esto le escribió una carta el actual obispo de Imola, recordando la tradicion del escritor chileno que habia quedado en el lugar.

Núm. 97. RETRATO DEL FAMOSO TES HERO DON RAMON VARGAS I BERDAL.

Este retrato se conserva en la Tesorería jeneral de Santiago como el emblema perfecto del fiscalismo impiacable i de la honradez acrisolada.

Don Ramon era del cuño antiguo. No creia en ninguna moneda que no hubiese pasado por los crisoles de la Moneda, i se habria caido muerto a la vista de un billete de banco de cien pesos presentado en pago en su tesorería. Recibia con una

sórdida sonrisa a todo el que iba a pagar i gruñendo como un tigre a los que iban a cobrar. Infinitas son las aventuras que se cuentan de su mezquindad fiscal. El pandonoso pero arrebatado coronel Beauchef quiso cortarle un día la cabeza con su sable porque lo acusaba de haber medido un jeme de ménos en un fardo de paño que le entregaba para su tropa. Pero era un dechado de probidad, de honor i de pureza. Cuentan que aborrecia a las mujeres i es mui corrida una oracion que rezaba todas las noches para librarse de ellas.

Núm. 98. RETRATO DE DON JOSÉ MIGUEL INFANTE.

Este colosal retrato es obra de Monvoisin (1844) i representa a uno de los mas ilustres i venerables patriotas de Chile.

Infante era un abogado distinguido en 1810 i el alma del cabildo de esa época, al que arrastró a la revolucion con su audacia. Fué triunviro en 1813 i tribuno toda su vida. Adicto a las ideas federales, fué como político un verdadero soñador, pero convencido i entusiasta como lo revela en cada una de las páginas de su diario favorito—el *Valdivia federal*, cuyo último número (del cual se figura un ejemplar en el retrato) se hallaba en prensa cuando falleció en 1844.

Por sus virtudes era digno de figurar al lado del ilustre Salas, cuya efíje no está hoy léjos de la suya. La juventud de Santiago cargó en hombros su féretro cuando lo llevaron al cementerio.

Núm. 99. RETRATO DE DON AGUSTIN DE EYZAGUIRRE, PRIMER ALCALDE DE LA MUNICIPALIDAD DE SANTIAGO EN 1810.

Este venerable patriota era el símbolo de la pureza, de la buena fé i de la probidad republicana. Como alcalde del cabildo de 1810 i como uno de los comerciantes mas acaudalados de su época, figuró entre los caudillos mas culminantes de la revolucion, compañero de Infante i de Cienfuegos. Mas tarde fué presidente de la república interinamente.

Este retrato pertenece a la Municipalidad de Santiago, que lo conserva en su sala.

Núm. 100. RETRATO DE DON DOMINGO EYZAGUIRRE.

Obra de Monvoisin, como la de Infante, i propiedad de la *Sociedad del Canal de Maipo*.

Don Domingo Eyzaguirre fué el tipo perfecto del filántropo

moderno. Comprendia la caridad en el trabajo, i se hacia capataz de millares de peones para enseñarles el bien con la pala i la barreta, dos humildes pero dos grandes civilizadores, porque la verdadera barbárie es el ocio. Ocupó toda su noble vida en obras de beneficencia o de utilidad pública, sin cuidar ni de su persona (como lo descubre la sencillez de su traje en el retrato) ni de su caudal, pues habiendo ejecutado obras que habrian hecho a otros millonarios, como varios de los ranales que hoy fertilizan el llano de Maipo, murió en 1852 sin dejar ni hijos ni fortuna.

El señor Eyzaguirre está retratado en el plano del canal de Maipo, que parece estudiar. Ultimamente se ha corrido en San Bernardo una suscripcion para erijirle una estatua.

Nº 101. RETRATO DEL FISCAL PEREZ DE URIONDO.

Pertenece este retrato a la corta coleccion de objetos acopiados en Valparaiso para la Esposicion, i éste es su principal mérito. El fiscal Uriondo, uno de cuyos hijos fué intendente de Santiago i cuyos nietos, bisnietos, tataranietos i chosnos existen todavía en numerosas i lucidas jeneraciones debia tener cierta aficion a los retratos pues hemos conocido mas de uno de su estijie. Por lo demas, era un majistrado intelijente i sumamente laborioso, a juzgar por la infinidad de *vistas fiscales* que corren con su firma en autos antiguos. Hé aquí la pomposa leyenda de su retrato:

“Retrato del señor don Joaquin Perez de Uriondo i Martierena del Barranco, Colejial de la Real (hai una abreviacion intelijible) de San Juan de la ciudad de la Piata del Consejo de S. M. i su fiscal de la Real Audiencia de Chile, i caballero cruzado de la distinguida órden de Carlos III. Hijo lejítimo del señor don Joaquin Perez de Uriondo i Murguia del Consejo de S. M., su Oidor i Alcalde de Corte de la Real Audiencia de Charcas, i de la señora doña Antonia Prudenco Martierena del Barranco i Fernandes Campero.”

Nº 102. RETRATO DE LA ESPOSA DEL FISCAL URIONDO.

Hé aquí la leyenda que acompaña este retrato hecho probablemente a mediados del siglo pasado.

“Retrato de la señora doña Ines Vicenta Menendez Valdes de Cornellana Flenexal i Ruiz de Noriega. Nació en la ciudad de Valladolid. Hija lejítima de don Manuel Menendez Valdes de Cornellana Flenexal Ruiz de Noriega, desposada con el señor don Juan Perez de Uriondo i Martierena del Barranco del Consejo de S. M. i su fiscal de la Real Audiencia de Chile.”

N.º 103. RETRATO DEL DOCTOR DON MANUEL DE GORENA, RECTOR DE LA UNIVERSIDAD DE SAN FELIPE.

Este retrato, que no es de ninguna manera mal pintado, si se pintó en Chile a fines del último siglo, se refiere a un personaje del que no tenemos mas noticia que la que existe en la leyenda que se encuentra a su pie i que dice así:

“El señor doctor don Manuel de Gorena i Peiría, natural de la ciudad de Santiago de Chile, colegial de San Martin i rector del R. i mayor de San Felipe. Doctor en ambos derechos en la real Universidad de San Marcos, abogado i despues oidor de la real audiencia de Lima, juez de alzada i del juzgado de cuentas de Indias. Falleció el 15 de diciembre de 1774.”

Propiedad de don Domingo Santamaría.

N.º 104. RETRATO DE CARLOS III.

Entre los muchos malos retratos que se conservan en Chile de los reyes españoles, es éste uno de los ménos malos, i segun parece fué enviado de España a una corporacion o tribunal de Chile desde la península. El valor intrínseco del retrato es pequeño, pero le da alguna estimacion el recordar al único soberano digno de aprecio que tuvo la América, no menos que la característica semejanza con el feo hijo de la bellísima Isabel Farnesio.

Pertenece a la Academia de Pinturas de Santiago.

N.º 105. RETRATO DE CARLOS IV DE ESPAÑA.

Magnífica semejanza de este rei imbécil, padre del rei malvado que está a sus piés, a juzgar por el gran retrato a caballo que de él existe pintado por su contemporáneo Goya en el Musco de Madrid. Carlos IV, heredero de Carlos III i antecesor de Fernando VII, era, como de todos es sabido, un tranquilo consentidor de los amores de su libidinosa compañera, tipo de la liviandad especialmente en la forma de sus labios. Pero no por esto dejaba de ser un viejo de buena figura i bastante elegante en su porte.

Este retrato es de fines del siglo pasado i pertenece al señor don Francisco de Paula Figueroa.

N.º 106. RETRATO DE LA REINA MARIA LUISA, MADRE DE FERNANDO VII.

Este retrato ha sido analizado ya en el número anterior. A juzgar por los guantes de cuero que tiene en su mano derecha, se creeria que este retrato es copia del de Goya que existe en el Museo de Madrid, en el cual la reina mas disoluta de la España está representada aunque vieja en un brioso caballo.

N.º 107. RETRATO AUTÉNTICO DE FERNANDO VII, EL ÚLTIMO REI DE CHILE COLONIAL.

Este magnifico retrato de un malísimo príncipe es un obsequio del señor don J. I. Agacio al Museo Nacional i fué traído con este objeto espresamente de España. La semejanza con el lúbrico i gloton monarca español, es prueba de su autenticidad no ménos que su indisputable mérito artístico.

Nótase lo partido de la boca con la de su impúdica madre, i el volúmen de la nariz borbónica en toda la familia.

Ha venido en el contingente de Valparaiso.

N.º 108. RETRATO DE CAUPOLICAN.

Este retrato imaginario es obra de Ciccarelli, i representa al valiente araucano que tomó las armas entre los conquistadores españoles con el carácter de *toqui* o jeneralísimo de las tribus. Venció a Valdivia i a Villagra en varias batallas, pero fué vendido por uno de sus secuaces el traidor Andresillo i ejecutado por el capitan Reinoso mediante un bárbaro suplicio.

Caupolican era tuerto i por esto ha sido representado con Almagro, de perfil.

Pertenece a la Academia de Pintura.

N.º 109. RETRATO PEDRO CORTÉS.

Este retrato es imaginario como el de Caupolican i representa a este valiente chileno en el acto

de ejecutar una de las muchas hazañas de su juventud; cual fué la de haberse arrojado del caballo para contener una turba de indios que lo perseguía. Es obra de Cicarelli.

Cortés fué uno de los soldados mas aguerridos de la conquista i se halló en mas de treinta combates con los indios. Mas como era "chileno" es decir criollo, no hizo sino una mediocre carrera, alcanzando el título de "jeneral," que era solo un nombre durante la colonia.

N.º 110. RETRATO DEL DOCTOR DON BERNARDO VERA.

Esta buena miniatura del "mullato Jil" representa con fidelidad al autor de la canción nacional de Chile. El doctor Vera era *albino* i no tenia por tanto medios tintes en su movible fisonomía.

El doctor Vera era natural de Santa Fe del Rosario, (1780) pero pasó la mayor parte de su vida en Chile, donde disfrutó la opinion de abogado inteligente i ardiente patriota. Fué una de las tres víctimas de Carrasco en 1810, pero últimamente el señor Amunátegui ha publicado una carta del doctor argentino datada en ese año en el castillo de San José, que disminuye mucho la importancia histórica que por el bulto de los sucesos se le habia atribuido con relacion a esa época.

Es propiedad de la señora doña Loreto Huidobro de Vera.

N.º 111. RETRATO DE LA SEÑORA DOÑA MICAELA CAVAREDA DE FLORES.

Este bello retrato de una bellísima mujer es el tipo de la segunda época de la Independencia, es decir de 1820 a 1830. Puede considerarse el tocado i vestido de esta dama como la transición que sucedió a las modas del primer imperio representadas por la señora Cortés i a las de la Restauración que recuerda, no obstante su orjinalidad, el retrato de la señora Carrera.

Este retrato es propiedad de la señora doña Tránsito Flores de Perez.

N.º 112. EL ILUSTRÍSIMO I REVERENDÍSIMO SEÑOR MINISTRO DON

Francisco Pedro Pardo de Figueroa del orden de los mínimos de San Francisco de Paula; primer arzobispo de Guatemala del consejo de S. M. año de 1746.

Este es hijo del general de la mar del sur don Bernardo Pardo de Figueroa i de doña Margarita Lujan Vazquez de Acuña i Dejarano. Hermano de la madre del dean Recabárrén i tío bisabuelo del general Blanco.

Pertenece a don Joaquin Echeverría.

N.º 113. EL SR. DR. D. ESTANISLAO DE RECA BÁRREN I PABLO DE FIGUEROA.

Caballero de la real orden de Carlos III, dean de la santa iglesia catedral de Santiago de Chile i rector que fué de la Universidad de San Felipe.

Pertenece a don Joaquin Echeverría.

N.º 114. EL SR. D. JUAN FRANCISCO DE CIFUENTES.

Tesorero jeneral de la renta del tesoro en la ciudad de Santiago de Chile.

Propiedad de don Joaquin Echeverría.

N.º 115. EL SR. D. JOAQUIN DE CIFUENTES, CONTADOR JENERAL

de ejército honorario i tenedor jeneral de libros del Banco Nacional de San Carlos, Madrid. Esta leyenda está en una tarjeta que tiene en la mano.

Propiedad del señor don Joaquin Echeverría.

N.º 116. EL SR. DR. D. PEDRO JOAQUIN DE CIFUENTES, CAJALLERO

pensionado de la real i distinguida orden española de Carlos III, del consejo de Su Majestad, su secretario con ejercicio de decreto, i oficial 1.º de la secretaría de estado i del despacho universal de la real hacienda de España, Madrid.

Los tres retratos anteriores son de tres hermanos hacendistas, i el primero es el fundador de la familia Cifuentes en Chile.

Propiedad de don Joaquin Echeverría.

N.º 117. RETRATO DEL ILMO. SR. DR. D. MIGUEL ARGANDOÑA PARTENE I SALAZAR.

Arzobispo de los Charcas, que falleció el día viérnes 11 de agosto de 1775, de edad de 84 años, en esta ciudad de la Plata.

Este arzobispo tuvo tres hermanas monjas, una de éstas murió en las Rosas en opinion de grau virtud i talento, dejó varios escritos; un hermano, don Miguel Nicolas, obispo de Santa Cruz de la Sierra, i un canónigo, don Pedro Antonio. De las otras hermanas de éstos una casó con un descendiente

lejítimo del conquistador don Francisco de Aguirre i aquellas descienden del dicho conquistador.

Pertenece a don Joaquín Echeverría.

N.º 118. RETRATO DEL PRESBITERO BALMACEDA.

Fué este santo varon un modelo vivo de caridad i de todas las virtudes cristianas, viviendo i muriendo como un verdadero inspirado de Dios.

Hé aquí la leyenda que acompaña su retrato:

„El presbítero don Francisco Ruiz de Ovalle i Balmaceda, nacido el 5 de octubre de 1772 i falleció el 24 de noviembre de 1842. Fué modelo de la caridad evangélica, pues el 13 de julio de 1835 hizo completa donacion de todos sus bienes al hospital de San Francisco de Borja, entregándole la posesion de ellos desde aquel dia al referido hospital.“

Pertenece al Hospital de San Borja.

Nº 119. RETRATO DEL JENERAL DON JUAN GREGORIO DE LAS HERAS.

Este retrato fué hecho en Lima por Jil en 1822, cuando el héroe ilustre que representa era solo coronel mayor del ejército libertador.

El jeneral Las Heras nació en Buenos Aires el 12 de julio de 1780, siendo hijo de un comerciante español natural de Toledo llamado don Bernardo Gregorio de Las Heras i de doña Rosalía de la Gacha, natural de Buenos Aires.

El jeneral Las Heras pasó su juventud en el comercio i en los viajes, habiendo ido a Lima por la via de Chile en los primeros años del presente siglo.

Solo en 1808 tomó servicio en las armas, alistándose como soldado en el rejimiento de húsares de Puyredon con motivo de la ocupacion de Buenos Aires por los ingleses. Su brillante valor, su exaltado patriotismo i su porte marcial i caballeresco que hicieron de él el verdadero tipo del Bayardo americano, le granjearon rápidos ascensos, i en 1813 vino a Chile de segundo jefe de los famosos auxiliares Cordoveses. Se distinguió en la batalla de Membrillar en que peleó heroicamente, pero no queriendo mezclarse en las reyertas intestinas de Carrera i O'Higgins, repasó los Andes con su tropa ántes de la batalla de Rancagua.

En Mendoza fué el brazo derecho de San Martín i fué él quien quemó la primera pólvora de la redencion invadiendo el valle de Aconcagua por Uspallata mientras San Martín penetraba por los Patos.

Después de Chacabuco marchó inmediatamente al sur i dió un terrible escarniento a los españoles bajo Ordoñez en la célebre jornada de Curapaligüe. Pero donde Las Heras salvó a Chile i a la América fué en la memorable noche de Cancha Rayada en que con un heroísmo i una constancia de que hai pocos ejemplos en la historia, reunió 3000 hombres de todas armas entre los dispersos, los mismos que veinte dias mas tardes proclamaban definitivamente la independencia de Chile en los campos de Maipo.

En 1820 marchó al Perú, rogado por San Martín i solicitado por Lord Cochrane que queria tenerlo a su lado, i de regreso a Chile, en 1822, contrajo matrimonio con la señora doña Carmen Larrain i Aguirre.

Nombrado en 1825 gobernador de Buenos Aires, renunció ese alto puesto i vino a establecerse permanentemente en Chile al lado de su familia i de sus amigos, que miraron en él hasta su último dia el tipo del cumplido soldado i del perfecto caballero.

Falleció el 6 de febrero de 1863, a las dos de la tarde i a los 66 años de edad.

Este retrato es propiedad del señor don Juan Las-Heras.

Bajo este mismo número exhibimos una miniatura del Jeneral Las-Heras ejecutada por su hijo don Juan despues de su fallecimiento.

Este pequeño retrato es verdaderamente admirable por su semejanza i representa a lo vivo al glorioso anciano que todas hemos conocido i todos hemos amado.

Núm. 120. RETRATO DEL CAPITAN JENERAL DON RAMON FEIRE.

Este ilustre soldado, una de las mas preclaras glorias de Chile, era hijo de Santiago, pero pasó su primera juventud en Concepcion al lado de su respetable madre doña Jertrudis Serrano.

Los señores Amunátegui han dicho que no hai piedra en los campos de Chile de la que no hayan sacado chispas las herraduras del caballo de este heroico jinete. I así ha sido en verdad, porque no ha habido combate en que su nombre i su sable no haya brillado desde la primera guerrilla de 1813 hasta que rompió el cuadro de Burgos, en la última hora de la batalla de Maipo.

Él fué tambien quien dispersó a los últimos realistas en la accion de Curalí, en el corazon de la Araucanía, i el que quitó la última bandera a la España de los castillos de Chiló,

Presidente de la república, fué el honrado caudillo del partido que sostenia las ideas liberales, hasta que vencido en Lircái hubo de vivir en el destierro largos años con desdoro de la patria por su brazo redimida.

Restituido al seno de ésta en 1841, falleció en la víspera de la batalla de Loncomilla en 1852.

Este retrato hecho, despues de su regreso a Chile, pertenece al señor don Zenon Freire.

N.º 121. BUSTO DE CATILINA.

Este magnífico busto, copiado hace dos o tres siglos, como los demas que figuran en esta Especiecion, de los que existen en el Capitolio de Roma i se conservan desde la mas remota antigüedad (pues son todos auténticos i contemporáneos) caracteriza admirablemente el alma inquieta i el carácter malévolo i febril que la historia atribuye al conspirador romano que en la niñez nos hizo conocer, mal de nuestro grado, Ciceron con sus Catilinas i el maestro con la palmeta. Es un bellissimo tipo de la escultura antigua, pues tiene toda la fuerza i el carácter que podria imprimirle hoy el mas atrevido i verdico cincel.

Esta magnífica coleccion de bustos con los cuales los príncipes de la edad feudal se complacian en adornar sus palacios, segun se ve todavia en las villas de Roma, fué adquirida en 1872 por el señor don Maximiano Errázuriz en esa ciudad.

N.º 122. BUSTO DE GALBA, EMPERADOR ROMANO.

Uno de los ménos malos entre los perversos Césares de Roma, talvez porque fué el sucesor de Neron. Era hombre de talento, como lo descubre su frente, i sumamente rico. Murió asesinado por Oton el año 69 de la presente era a los 72 años de su edad.

Este busto, como tres o cuatro de la coleccion del señor Errázuriz, tiene la particularidad de ser compuesto de diversos mármoles i alabastros antiguos, composicion muy usada en el siglo XV i XVI. La cabeza es de mármol blanco, el manto de alabastro blanco i *nero antico* (otra especie de alabastro) i el pedestal del mármol llamado *Porto Santo*.

N.º 123. BUSTO DE OTON, SUCESOR DE GALBA.

El compañero de orjías de Neron hasta que pelearon por una mujer. Vencido por Vitelio, se pasó con su espada despues de un reinado mas corto que el de Napoleon I despues de la vuelta de la isla de Elba, pues solo duró 95 días. Los fisonomistas dirán si este personaje tiene o nó las señales del suicida. Este busto es todo de mármol blanco.

N.º 124. BUSTO DE ELIAGÁBALO.

Este busto de sencillo mármol blanco es talvez el mas interesante de esta coleccion porque representa con la fidelidad que la historia tiene derecho de pedir al arte, el retrato de este cruel muñeco, que a los quince años era emperador i pontífice, i que no teniendo ya estravagancia que cometer, en lugar de hacer cónsul, como Caligula, a su caballo, se hizo él mismo mujer i ocupaba su tiempo en labrar encajes.

Por su puesto murió asesinado antes de cumplir veinte años i por esto el busto tiene un aire juvenil.

Eliagábalo, no era sin embargo, como se cree vulgarmente un gran comedor, un gloton. Vitelio, con su enorme torso i quijadas lo era, pues no se saciaba ni con su broquel lleno de alimentos. Eliagábalo era solo un niño perverso i regalón, sibarita i gastrónomo. Su guiso favorito eran los sesos de canario.

N.º 125. BUSTO DEL EMPERADOR ADRIANO.

Este busto de la edad media, como los anteriores tiene mas o ménos la misma composicion de mármoles que el de Galba.

Adriano fué un emperador ilustrado, creatura del ilustre Trajano, el César que mas derecho tenia a figurar en esta Esposicion pues era español. Aunque ambicioso, fué un gran administrador político i uno de los pocos emperadores que a diferencia de los compañeros de Francisco Pizarro i de los presidentes de Bolivia, murió tranquilo en su cama.

N.º 126. BUSTO DE FAUSTINA, MADRE DE MARCO AURELIO.

Este hermoso busto tiene la misma composicion de mármoles i alabastros de colores que el de Adriano i Galba. El ropaje es de alabastro i el pedestal de amarillo i negro antiguo. Por lo demas, aunque de la esposa de un gran soberano, este retrato representa una de las mujeres mas disolutas i corrompidas de su tiempo. Fué como su madre una verdadera Mesalina, i de aquí talvez el viejo refran español.

N.º 127. BUSTO DE UN PERSONAJE FRANCES DE LA ÉPOCA DE LUIS XIV.

Este busto, de gran mérito sin duda por su delicada ejecucion, especialmente en los encajes, no representa ningun carácter conocido. Algunos han creído reconocer en él la fisono-

mia de Molière; pero parece mas bien algun jóven noble o talvez un militar.

N.º 128. BUSTO DE VIRJILIO.

Este bonito busto que representa al gran poeta latino, es el mas popular i conocido en Europa. Probablemente es hecho de fantasía, pero caracteriza la dulzura, la juventud i el aspecto enfermizo i delicado del autor de las Eglogas. Hacemos indicacion sin embargo para que este busto sea colocado sobre la losa funeraria que en breves años cubrirá el estudio de la lengua latina (tan celebrada en la edad media) en nuestra jóven república. I que se le entierre en los "Andes," que fué donde Virjilio nació.

N.º 129. BUSTO DE UNA MUJER DESCONOCIDA.

Este busto tiene la particularidad de haber sido estraido de una escavacion en Roma i por consiguiente un trabajo antiguo completamente auténtico.

N.º 130. DOS ESCULTORAS VENECIANAS, QUE REPRESENTAN DOS ABISNIOS I UNA CONSOLA DEL MISMO ESTILO.

Este mueble precioso i delicado era usado en los vestibulos de los palacios de Venecia en la época de su gran prosperidad mercantil. La riqueza del dibujo i colorido de estas piezas es imponderable.

Propiedad del señor Errázuriz.

N.º 131. FIGURA DE LA VIRGEN FUNDIDA EN BONE EN SANTIAGO AL PRINCIPIO DEL SIGLO XVII.

Este trabajo singular es curiosísimo como muestra de la infancia del arte en nuestro suelo i de la injenuidad de nuestros primitivos escultores. Debí ser esta pieza muy anterior al *maestro Melendez* que fundió mas que medianamente la antigua pila de la plaza (hoi en la plazuela de la Recoleccion Franciscana) en los tiempos del presidente don Juan Heriquez (1670) i representa toscamente a la virgen.

No se nos hará un reproche de exhibir esta curiosa antigüedad nacional, pues estuvo por mas de doscientos años sirviendo de pila en uno de los claustros de las monjas agustinas de Santiago, para las cuales fué trabajada. El agua salia por los senos abiertos en sus estremidades.

Pertenece esta obra al contingente de Valparaiso i es propiedad del señor don Blas 2.º Cuevas.

II

SECCION SEGUNDA

MUEBLES I CARRUAJES

Núm. **132.** LA ÚLTIMA CALESA DE LA ERA COLONIAL.

Esta calesa no pertenece precisamente al tipo de las que rodaban en Santiago ántes de 1810, pero es de las lejitimas que usaban nuestras abuelas i que heredaron sus hijos despues de aquella fecha. Puédese por tanto decir de este mueble que así como Chateaubriand llamó una de sus obras “El último Abencerraje”, es ésta la *última calesa de la colonia.*

Subíase a sus encunibrados cojines por una escalera de doblar, tapizada de tripe, que a veces tenia hasta cinco pisos. La presente tiene cuatro i es casi tan alta como la toldeta de las mas elegantes berlinas de nuestra época.

El “calesero”, que era jeneralmente un negro, subia sobre una silla de cuero de la cual pendian las varas del carruaje, por manera que aquel formaba un semicírculo con las piernas para abarcarlas i tomar mas abajo las estriberas. En la tableta que se ve a la culata iba el lacayo que abria la puerta i desenvolvía la escala para que bajase la señora, cuyo tránsito duraba por lo ménos cinco o seis minutos. El lacayo era por lo jeneral o un negro de Lima o un indio de Arauco (“chino”) i por esto figura un fasímile de los primeros como apéndice i del cual se hace la descripcion en el número siguiente.

Las calesas comenzaron a decaer como moda desde 1840 a 45, i a la última que atravesó la pla

za le aconteció una graciosa aventura, pues habiéndose hincado en su presencia varios muchachos, como para significar que iba en ella el Santísimo, se enojó el que iba en la mula, se bajó de la silla, corrió a esconderse i dejó a las dos señoras que la ocupaban en medio de la plaza sin tener quién las valiera, i en medio de una algazara jeneral. *Sic transitit.*

N.º 133. EL LACAYO O CALESERO DE LAS DAMAS DE LA COLONIA.

Se ha copiado tan al natural como ha sido posible este tipo peculiarísimo de la edad que se recuerda en la presente Exposicion. Es un negrito de Lima, vestido con todas las galas que usaron sus antecesores. Se espera que el público lo tratará con la misma induljencia que emplearon sus antiguos amos i que la jente educada gastó con los dos *policiales ingleses* que custodiaron la Exposicion de 1872.

N.º 134. COCHE DE DON JOSÉ RAMIREZ DE SALDAÑA.

Este carruaje, propiedad de uno de los mas acandalados comerciantes de Santiago en fines del siglo pasado, es un verdadero tipo de las galeras o berlinas coloniales. Lo que mas admira en él, sin embargo, no es su magnificencia sino su inmenso tamaño i su peso en toneladas. ¿Cómo era posible conducir tales vehículos por las calles de Santiago que en aquellos tiempos eran simples atolladeros i lodazales? La esplicacion es mui sencilla, porque esas máquinas se movían por el esfuerzo de cuatro robustas mulas, encargadas jeneralmente al valle de Piura en el Perú, i se enganchaban solo cinco o seis veces al año, esto es, el dia del “Señor Presidente,” el dia del “Señor Obispo,” o cuando habia capítulo conventual o monjío o graduacion de doctor en la Universidad de San Felipe, o se hacia la primera barba el pri-

mojénito, de la familia. En esos casos se mandaba traer del potrero de la chacra las cuatro mulas rezagadas, los negros lustraban los arneses i salia el promontorio por las calles llamando la atencion i curiosidad de todo el vecindario, que se asomaba a las ventanas para admirar el coche del feliz i privilegiado magnate que de él disponia.

Este extraordinario carruaje debió costar cinco o seis mil pesos; i se cree fué traído de Roma aunque parece de construccion inglesa. Lo heredó el hijo político de su primer dueño, don Vicente Izquierdo, quien en sus últimos años viajaba en él a su hacienda de Colina (1840 a 1850). Existia últimamente en la hacienda del Principal, i su último dueño, don Vicente Izquierdo i Urmeneta, tuvo la galanteria de hacerlo traer sobre una carreta i ofrecerlo al actual Intendente de Santiago para que le diese el destino que mejor le pareciera.

Este lo reserva, así como la calesa i todos los objetos que se le cedan jenerosamente por los esponentes, a fundar un museo de antigüedades como el famoso Cluny en Paris.

N.º 135. EL BIRLOCHO EN QUE FUÉ CONDUCIDO PRESO I ASESINADO DON DIEGO PORTALES EN LA MADRUGADA DEL 6 DE JUNIO DE 1837.

Este fúnebre carruaje pertenecia al conocido birlochero *Chencho* (Asencio) Palma, i es el mismo que condujo a Portales a Quillota cuando se dirijió a pasar la última revista del rejimiento *Maipo*, próximo a espedicionar sobre el Perú en 1837.

Al marchar el rejimiento sublevado a Valparaiso, lo pusieron eu él cargado con una barra de grillos, junto con su edecan el entonces coronel i despues jeneral don Eujenio Necochea.

El birlocho vino constantemente rodeado por una compañía del *Maipo*, i al llegar a la Viña del Mar la relevó Florin con la suya, que era la 4ª de fusileros. A la altura del Baron i al sentirse los

primeros disparos de la vanguardia que se encontraba con las tropas del jeneral Blanco, el capitán asesino consumó su crimen.

Hé aquí como un historiador, que ha estudiado este acontecimiento en el proceso mismo del delincuente, refiere este terrible suceso:

„Acercóse Florin i con voz perentoria dijo: *Baje el ministro!*—“No puedo! contestó Portales con voz grave i reposada: que vengan dos soldados a bajarme.” Acercáronse entónces dos de los tiradores al estribo derecho del carruaje i apoyándose el ministro en sus hombros, se puso de pié en el centro del camino. Como hubiese dejado el pañuelo con que se sostenia los grillos en su asiento, dijo a un soldado lo pidiera a Necocheca, i éste, sin volver la vista a aquel horrible cuadro, lo pasó, alargando su brazo al tirador. *¡Hinquese Ud!* gritó entonces Florin a su silenciosa víctima, cuya admirable resignacion no movia a aquella fiera a piedad. *¡No puedo!* volvió a decir Portales con el acento de una mansedumbre inalterable; pero haciendo un esfuerzo, se inclinó hácia tierra, afirmando la estremidad de su mano derecha en el suelo: actitud humilde i casi abatida para aquel hombre que habia paseado siempre su frente erguida en todos los azares de la revolucion i a quien habria estado mejor morir, como habia vivido, de pié pisando sus cadenas.

„Florin, viéndole ya rendido, hizo que Cavada echase pié a tierra i se hincase a su lado i ordenó a los soldados con voz precipitada que tirasen sobre Portales. Alzó entonces su rostro, cuanto pudo en su estado de postracion física el infeliz ministro, i con esa voz que no es del alma ni de los labios sino de las entrañas mismas de su vida que se arranca de su centro, exclamó: *¿Es posible, soldados, que me tireis a mí?* Vacilaron los tiradores delante de aquella interpelacion tan lastimera; pero irritado Florin, les repitió dos veces mas las órden, hasta que los tiros partieron, i el cadáver del hombre mas extraordinario que ha figurado en la historia política de Chile i de la América se revolcaba en su sangre, en el polvo de un camino público, turbando el silencio de la noche con sus postreros i roncós alaridos, mientras su brutal asesino, disparando un pistoletazo le hacia ultimar a filo de bayoneta.”

Este triste recuerdo de nuestras discordias civiles se conserva en el Cuartel de Artillería de Santiago, i se ha preferido exhibirlo en el mismo estado de deterioro en que se halla, despues de

cerca de cuarenta años. Lo único que se ha hecho es darle una mano de negro.

Se asegura por algunos que las roturas que tiene la toldeta por el lado derecho son bayonetazos; pero a nuestro juicio pueden mas bien haber sido el resultado de la descarga que se hizo sobre el ministro mártir. Talvez no pasen de ser simples quebraduras del cuero mantenido por tantos años a la intemperie.

Núm. 136. EL PRIMER PIANO QUE VIÑO A CHILE TRABAJADO EN SEVILLA POR JUAN DEL MÁRMOL EN 1792.

Este piano fué encargado por la señora doña Ana Josefa de Guzman para el uso de su hija doña Teresa Larrain i Guzman, esposa que fué mas tarde del ilustre patricio don Agustin de Eyzaguirre.

Es propiedad actualmente del hijo éste don Juan Félix Eyzaguirre.

La llegada de este instrumento, despues de los desapacibles *claves* i de los chilladores *salterios* de las fábricas de Lima, produjo una sensacion mas viva en Santiago que la entrada de los prisioneros del *Covalonga*. Todo el mundo quiso verlos i quiso oírlos, i lo admirable es que despues de haber sonado durante un siglo en los salones de nuestra capital, sus frájiles teclas obedezcan todavía a la presion del arte.

La placa interior que establece la autenticidad de su fecha dice así: "Juan del Mármol en Sevilla, pensionado por el rei nuestro señor. Año de 1791."

Núm. 137. OTRO PIANO DEL MISMO JUAN DEL MÁRMOL DE FECHA SIETE AÑOS POSTERIOR, SEGUN DICE LA INSCRIPCION CORRESPONDIENTE I QUE PERTENECE AL AÑO 1800.

La fábrica de pianos de Mármol debia ser una de las primeras de Europa en su época, pues el número de éste alcanza a 973.

Estos son los mismos pianos de que hace mencion el atheno escritor Zapiola en su interesante obra de recuerdos personales sobre Santiago, i no seria extraño que el último fuera el que por esa misma época (1802) compró el jeneral O'Higgins en Cádiz i del cual él hace memoria en una de sus cartas a su padre.

Es propiedad de don Juan de la Cruz Cerda.

N.º 138 UN SALTERIO HECHO EN LIMA POR PASCUAL CASTELLON EN ABRIL, 1781.

Tiene este instrumento, que en algo se parece a la antigua cítara, un curioso paisaje pintado en Lima, en el que están representados con escrupulosos detalles los curiosos faldellines a media pierna que fueron la gala predilecta de nuestros bisabuelos. El paisaje representa una fiesta campestre, probablemente a los alrededores de Lima, i aunque los trajes son de mucho lujo, no parece que las damas allí exhibidas sean de la aristocracia de Lima por la *lisura* de sus actitudes. Probablemente el grupo mas cercano pertenece a la jente de "medio pelo" i el mas remoto a su servidumbre.

Es de sentir que no obstante activas diligencias no se haya podido procurar un *clave*, instrumento que servia de intermediario entre el piano i el salterio i que como éste se fabricaba en Lima.

Es propiedad de don Ramon Santelices.

N.º 139. DOS MESAS, *hechizas* DEL PAIS, DE FINES DEL SIGLO XVII O PRINCIPIOS DEL XVIII,

Eran las que usaban en las *cuadras* del coloniaje, i ahora se encontraban en uno de los corredores de las casas de ejercicios de "la Contador."

Son propiedad de don Diego Martinez Contador.

N.º 140 DOS MESAS CON MÁRMOL, ENCHAPADAS EN BRONCE, QUE VI-

nieron de Cádiz en la fragata "Perla" para el virrei Pezuela i cuyo cargamento fué decomisado en Valparaiso en 1817. La "Perla", engañada por las banderas españolas que flotaban en los castillos de Valparaiso, entró al puerto, i con este ardid fué capturada, produciendo su cargamento mas de medio millon de pesos al Erario Nacional.

Son propiedad del señor don Pedro Félix Vicuña.

N.º 141. DOS MESAS DE MOSAICO, DE MADERA, QUE SE ATRIBUYEN

por su dueño a los jesuitas; pero que creemos de una época mui posterior por su forma i su trabajo.

Al menos, si se hubiese trabajado hace diez años nadie las habria creído mas antiguas.

Propiedad del señor canónigo Despot.

N.º 142. DOS MESAS DE CAOBA, CON TAPAS IMITACION MÁRMOL I DÓ-
radas a fuego. Fueron hechas en el país por un carpintero in-
gles en 1828 para el marques de Casa-Larrain.
Hoi son propiedad de la municipalidad de Santiago.

N.º 143. MESA DE MOSAICO, DE PIEDRA DURA, DEL SIGLO XVII.

Admirable i rico trabajo de mosaico en que no hai una so-
la piedra que se parezca a otra.

Son dignas de atencion especial las cuatro piedras que ocu-
pan el centro de cada borde de la mesa, que representan por
sus sombras naturales, paisajes i otros efectos de perspec-
tiva.

Propiedad del señor don M. Errázuriz.

N.º 144. MESA DE ÉBANO CON INCRUSTACIONES DE MARFIL.

Esquisito trabajo italiano del siglo XVI, así como el gabi-
nete incrustado con el que hace juego. La incrustacion de
marfil que ocupa el centro de la mesa parece representar a
Anfítrite, la esposa de Neptuno, i es sin duda un trabajo de
arte admirable.

Propiedad de don M. Errázuriz.

N.º 145. MESA QUE PERTENECIA AL MENAJE DEL MINISTRO PORTALES.

Debió ser enviada de Paris por el señor Rosales, despues de
1830. La silla que le pertenecia i que se ve copiada en el re-
trato de Portales no ha podido encontrarse.

Propiedad del ministerio del interior.

N.º 146. GABINETE DEL SIGLO XVI, MUI NOTABLE POR SUS OBRAS
DE MÁRMOL, BRONCE I PIEDRAS DURAS.

Propiedad de la señora doña Paula Aldunate de Larrain.

N.º 147. GABINETE DE PIEDRA DURA DEL SIGLO XVI.

Obra de considerable mérito por sus materiales i de una
elegancia notable en su forma. Es trabajo florentino i perte-
nece al señor Errázuriz. †

N.º 148. EL ESCRITORIO O PAPELERA DEL MARQUES DE LA PICA.

Este hermoso mueble es propiedad de las señoritas Aldu-
nates i Larrain, i que aunque mui deteriorado descubre la

magnificencia que tuvo en otro tiempo. Se compone de tres cuerpos: una mesa sexagonal, el armario o papelería que se coloca sobre ella i que tiene una efígie en el centro i la urna o cornisa superior que la corona.

N.º 149. DOS MAGNÍFICAS CÓMODAS INCRUSTADAS, DEL SIGLO XVII O XVIII, PROPIEDAD DEL CORONEL DON MARCOS MATURANA.

Estos muebles, en los cuales no sabe qué admirarse mas si su perfecto estado de conservacion o sus esquisiteces incrustaciones, contienen, el uno, una vista de Roma i el otro el panorama de Venecia, por lo cual es de creerse sean italianos.

Sin embargo, fueron enviados a Chile desde Caliz a fines del siglo pasado o principios del presente, por el conocido comisionista Solo de Saldivar.

N.º 150. UN MAGNÍFICO ARMARIO DEL SIGLO XVI CON RELIEVES

que representan un duelo a espada, un tribunal en que se juzga a los duelistas i en torno los retratos de varios reyes españoles i de algunos ilustres capitanes como Gonzalo de Córdoba, Hernán Cortés, el duque de Alba, etc.

Los dos cuerpos que forman este curioso mueble se han encontrado en dos distintas casas, el inferior pertenece a la señora doña Josefa Sotomayor de Murua i el superior a don Joaquín Echeverría.

Quién sabe si por esto el juez que da la sentencia en el tribunal es Salomón.

N.º 151. ARMARIO O ESCAPARATE ESQUISITAMENTE TALLADO QUE SE

creo ha sido propiedad del gobernador de Chile, Rodrigo de Quiroga, pues se encuentra desde tiempo inmemorial en la sacristía de la iglesia del Rosario de la Viña, que aquel ilustre conquistador fundó al pie del cerro Blanco.

Como todos los armarios que se exhiben en esta esposicion, el de la iglesia de la Viña está coronado por las dos cabezas del águila austríaca. Lo que prueba que, fueran trabajados en Chile (como parece por su gran tamaño) o que vinieran de España, son todos anteriores al siglo XVIII; pues la casa de Austria, como de todos es sabido, dejó de reinar en España con el último año del siglo XVII.

N.º 152. DOS ARMARIOS DE LA MISMA ÉPOCA I PERTENECIENTES A DON EMETERIO GOYENCHEA.

En el siglo pasado eran propiedad de la familia de los condes de Quinta-Alegre.

N.º 153. ARMARIO DE LA MISMA ÉPOCA, PERTENECIENTE A DON RAMON BRISEÑO.

N.º 154. PAPELERAS TALLADAS PERTENECIENTES A LA FAMILIA DE

los señores Echeverría. Son de una talla exquisita i tienen la forma de nuestras modernas cómodas.

N.º 155. DOS PAPELERAS CON ARMARIOS DE CRISTAL, PROPIEDAD

del presbítero don Buenaventura Duran. Son de una época mas moderna que los anteriores i en lo demas no ofrecen nada de notable; excepto por cuanto parecen trabajadas en el pais, probablemente a mediados o fines del siglo pasado.

N.º 156. PAPELERA CON INCRUSTACIONES DE HUESO, PROPIEDAD DE DON CÁRLOS SEGUETH.

N.º 157. GABINETE O PAPELERA CON INCRUSTACIONES DE MADRE PERLA.

Propiedad de don Tiburcio Bisquert i que tiene en el centro la imájen de San Pablo.

N.º 158. PAPELERA.

Con curiosas incrustaciones de madera que representan varias escenas cómicas de la vida. Propiedad tambien del señor Bisquert. Parece obra mui antigua.

N.º 159. PAPELERA INCRUSTADA DE MADRE PERLA.

Parece haber sido restaurada para la Esposicion. Su dueño don Jacinto Elgueta la ofrece en venta en 200 pesos.

N.º 160. ELEGANTE I SÓLIDA CAJUELA CON ENCHAPADOS DE PLATA, PROPIEDAD DE LA SEÑORA PAULA RECAHARRÉN DE HERBOZO.

Estas cajuelas de las que hai una buena coleccion en la pre-

sente Esposicion, servian a nuestras visabuelas para sus costuras i las tenian jeneralmente cerca de sí; la mayor parte eran enchapadas de plata como la presente i otras incrustadas de concha de perla.

N.º 161. OTRA CAJUELA MAS PEQUEÑA I DEL MISMO MATERIAL I TRABAJO.

Exhibida por don Agustin Richard.

N.º 162. CAJUELA INCRUSTADA DE CONCHA DE PERLA.

Exhibida por la señora Jertrudis Lartain de Bascuñan.

N.º 163. DOS CAJUELAS OBSEQUIADAS POR EL OIDOR TRASLAVIÑA al monasterio de las monjas Rosas, donde todavia se conservan. Son mui notable por su trabajo i elegancia del dibujo.

N.º 164. UNA CAJUELA DE MADERA ENGASTADA EN CONCHA DE PERLA

que un cacique regaló al hijo de don Carlos Segueth.

Propiedad del señor Segueth.

N.º 165. UNA CAJUELA DEL SIGLO PASADO DE MADERA INCRUSTADA

con concha de perla i carei i adornada en su interior con maderas de diversas clases. Esta cajuela fué obsequiada en 1826 a la señora doña Cármen Martínez por la señora doña Antonia Encalada, esposa del rejente de la Audiencia de Chile don Fernando Marques de la Plata i Orozco.

Propiedad de la señora doña Cármen Martínez de Gonzalez.

N.º 166. CAJUELA MUI ANTIGUA PROPIEDAD DEL SEÑOR ARZOBISPO DE SANTIAGO.

N.º 167. UNA CAJUELA CURICBAMENTE LABRADA, DE FINES DEL SIGLO XVII, obra probablemente del pais i propiedad del señor don Miguel Dávila.

N.º 168. CAJUELA COMO LA ANTERIOR, OBRA AL PARECER DE LIMA i propiedad de la señora Recabarran.

N.º 169. UNA CAJA O PORTA PAPELES FORRADA EN CUERO LABRADO

Parece hecha en el pais probablemente en el siglo XVII o principios del XVIII.

Propiedad de don Federico Valdivieso.

N.º 170. UNA CAJA DE FIERRO PROBABLEMENTE DEL SIGLO PASADO.

Propiedad de don Agustín Richard.

N.º 171. LA ARCA O CAJA REAL DE LA TESORERÍA DEL REINO EN

tiempo de los españoles. Fué esta caja, con otras dos o tres mas, la que dió orfjen al nombre de "cajas reales" que conserva todavía el edificio que ocupa la Intendencia. Hasta la época en que se colocó en la Moneda el actual tesorillo de fierro sirvieron a nuestro escaso erario estos armatostes de los que dependia la alegría i el pan de nuestros abuelos.

Esta caja era la gloria del famoso tesorero don Ramon Vargas i no habria habido para él mayor satisfaccion que la que de sus tablas hubieran hecho su ataúd. Pertenece esta curiosa reliquia hoi en crisis, es decir, vacía, al presbítero don Blas Cañas, a quien la obsequiaron hace poco los ministros del tesoro.

N.º 172. DOS HERMOSOS ESPEJES VENECIANOS, NOTABLES POR LA PU-
REZA DE SUS LUNAS.

Pertencen al señor don Joaquín Echeverría.

N.º 173. CUATRO LUNAS VENECIANAS QUE ADORNABAN LOS SALONES

de la opulenta familia de Echeverría i cuya moda vuelve hoi dia entre nosotros. Todas, especialmente las del centro, son espléndidas muestras de esas obras tan reputadas en los siglos XV i XVI.

N.º 174. DOS LUNAS VENECIANAS DE LOS PADRES MERCENARIOS DE

Santiago, muy buenas i algo mas grandes que las muestras anteriores.

N.º 175. CUATRO PEQUEÑAS LUNAS VENECIANAS, O CORNUCOPIAS, PER-

tencientes a los señores Echeverría i al convento de la Merced. Estos espejos tenian en la parte inferior una candelaja de bronce en la que ardia una delgada vela de cera i esta solia ser toda la luz i todo el lujo de la *cuadra*.

N.º 176. DOS LINDOS PEQUEÑOS ESPEJOS DE LA ÉPOCA DE LUIS XV,
con marcos pintados de colores de propiedad del señor coronel
Maturana.

N.º 177. UN ESPEJO ESFÉRICO DE LA ÉPOCA DEL PRIMER IMPERIO,
perfectamente conservado en todos sus detalles.
Propiedad de don Enrique De Putron.

N.º 178. GRAN LUNA VENECIANA, BASTANTE DETERIORADA.
Propiedad de los reverendos padres franciscanos de esta ciudad.

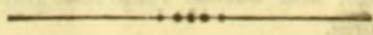
N.º 179. DOS TABURETES DE LOS QUE SE USABAN EN LOS PRIMEROS
AÑOS DEL COLONIAJE PARA LOS ASIENTOS DE LAS DAMAS I
LOS CABALLEROS EN LOS SALONES.

Estos taburetes se ponian en fila sobre dos tarimas en ambos costados del salon. En una fila se sentaban precisamente los caballeros i en la otra las señoras, así es que los matrimonios se hacian o por jestos o por la reja de la ventana o lo que era mas frecuente por la rejilla del confesonario.

Es lástima que no conserven su forro primitivo, que era generalmente de terciopelo carmesí.

Pertenecen, uno al señor arzobispo de Santiago i otro a don Mateo Olivos.

Las siete u ocho sillas de baqueta que figuran en la Exposicion han sido sacados de los conventos i monasterios. Cuatro pertenecen al señor coronel Maturana,



III

SECCION TERCERA

TRAJES I TAPICERIA

N.º 180. MAGNIFICA TAPICERIA LEJÍTIMA DE Gobelinos, PROBABLE- MENTE DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XVII.

Esta tela, cuyo argumento no es bastante claro, parece representar la llegada de un emperador austriaco a una lidia de toros i de fieras bravas. El anfiteatro, descubierto por uno de sus costados, ofrece cierta semejanza con el coliseo de Roma, pero el paisaje que lo rodea es enteramente distinto. Por otra parte, en las dos estremidades de la tela se ve, a la izquierda, dos figuras al parecer de romanos que señalan al emperador montado a caballo i vestido a la usanza griega, sin embargo de tener en el pretal de la montura el escudo de Austria. En la estremidad de la derecha hai otras dos figuras de las cuales, una mujer que muestra hallarse en cinta i un hombre que tiene apoyada la pierna en una especie de banco o trozo de madera i que parecen tambien señalar al jinete principal. Para completar la algarabía ininteligible de este argumento llegan por el rumbo opuesto al guerrero dos mujeres montadas en mulos i con trajes de judías.

Pero, aparte de esta falta de congruencia en las figuras i en el estilo jeneral de la obra, el mérito de ésta, considerada como tejido es de primer orden, por su antigüedad i su ejecucion, no obstante lo descolorido de sus matices. Para comprender el costo i la dificultad de estos trabajos, preciso es tener presente que toda ella se compone de una serie de pequeños trozos, algunos de 3 o 4 pulgadas en cuadro, que se cosen despues entre sí i forman el vistoso conjunto que se tiene a la vista. Es el mismo procedimiento de los lejítimos chales de cachemira. Por esto algunas de estas telas cuestan 20 a 30 mil pesos i otras, como la última hecha en la fábrica de Paris (la inmolacion de los mamelucos de Horacio Vernet) no tienen precio posible.

Como es sabido de todos, estas costosas tapicerías se empleaban en cubrir las paredes antes de la invencion del papel pintado. A veces se usaba en su lugar el damasco de seda

i este era el estilo comun de las grandes casas de Santiago hasta la época de la Independencia.

Se usaban tambien las tapicerías pintadas como las que cubren la mayor parte del salon principal de la Exposicion, i de éstas, como se ve, al papel que hoi empleamos no habia sino un paso.

Es propiedad del señor Errázuriz, quien la compró en Londres en la venta de los muebles de unos de los castillos vecinos de Paris, realizados a consecuencia de la invasion de los prusianos.

N.º 181. OTRA TAPICERIA DE GOBELINOS MAS PEQUEÑA PERO MAS FRESCA I BRILLANTE QUE LA ANTERIOR, AUNQUE AL PARECER MAS ANTIGUA.

Es propiedad del señor don José Arrieta, quien la trajo de Europa en 1871 i representa con extraordinaria animacion i colorido una escena de la vida de Ester i de Aman.—El marco que rodea el asunto principal, i en el que abundan las frutas, es de una riqueza de colorido i de dibujo incomparable. Para los aficionados al latin que deseen conocer los pormenores de la escena biblica que se representa, copiamos en seguida las inscripciones que contiene esta riquísima muestra de Gobelinos.

La de la parte superior dice así:

“Gratia Esther
Gratia super
Gratia mulier
Sancta et pudorata.

Prov. XXVI.

En la parte inferior se lee esta otra:

“Quis est iste et
Cuius potentie ut
Hæc audeat facere
Dixit Esther
Hostis et inimicus
Noster pessimus
Est Aman.

Et. h. VII,

N.º 182. TAPICERÍA PINTADA CON PAISAJES I DIBUJOS QUE REPRESENTAN CASAS DE CAMPO FRANCESAS I QUE CUBRIAN EL SALÓN PRINCIPAL DE LA CASA DE LOS SEÑORES BRETON, EN LA CALLE DE ESTE NOMBRE, QUE DE ELLOS LO TOMÓ. ESTA TAPICERÍA FUÉ TRAJIDA A CHILE POR EL AÑO DE 1780.

Hoy día es propiedad de don J. A. Guibizástegui, quien la conservaba en San Felipe.

N.º 183. ALFOMBRA DE REALCE, TRABAJADA EN CHILLAN EN EL SIGLO PASADO PARA EL CONVENTO DE LA MERCED DE SANTIAGO. ES NOTABLE ESTA ALFOMBRA POR EL ESPESOR DE SUS DIBUJOS, QUE APENAS PERMITE ANDAR SOBRE ELLA; I ES UN GRAN TIPO DEL *tripe cortado* QUE USABAN NUESTROS MAYORES, AL PROPIO TIEMPO QUE UNA MUESTRA NOTABLE DEL ADELANTO DE LOS TEJIDOS EN CHILE DURANTE LA ÉPOCA COLONIAL.

N.º 184. LA ALFOMBRA QUE SIGUE EN ESTA MISMA SALA I QUE OCUPA SU CENTRO ES LA MISMA QUE EL CORTEJIDOR DON LAÍS DE Zañartu colocó en su sala de recibo en el monasterio del Cármen Bajo, de que fué fundador. PARECE HABER SIDO TRABAJADA EN LA LÍGUA I POR SU DIBUJO I FLEXIBLE TEJIDO NO TIENE NADA QUE ENVIDIAR A LAS FAMOSAS ALFOMBRAS DE PERSIA, DE QUE HEIMOS VISTO NUESTRAS ÚLTIMAMENTE A BORDO DE UN BUQUE DE GUERRA INGLÉS EN VALPARAISO.

N.º 185. ALFOMBRA DE PROPIEDAD DE LOS PADRES DE SANTO DOMINGO DE SANTIAGO I NO MENOS NOTABLE QUE LA DE LA MERCED, PUES AUNQUE CON MENOS REALCE EN SUS TEJIDOS ES DOS O TRES VECES MAYOR. TODAS ESTAS ALFOMBRAS SON DE UNA SOLA PIEZA; CUANDO MAS ESTÁN DIVIDIDAS EN DOS TROZOS. LA PRESENTE FUÉ TRABAJADA EN CHILLAN PARA DON JOSÉ PORTO CARRERA EN 1700. I LAS ALFOMBRAS DE HOY DÍA QUE NO DURAN NI DIEZ AÑOS!

N.º 186. ELEGANTE ALFOMBRA COLONIAL DE LAS MONJAS CAPUCHINAS I QUE PARECE SER DEL MISMO ESTILO I PROCEDENTE DE LOS MISMOS TELARES QUE LA DE LAS MONJAS DEL CÁRMEN.

N.º 187. UN MARQUES DE LA ÚLTIMA ÉPOCA DEL COLONIAJE.

Maniqué vestido i exhibido por don Julio Borrea.

N.º 188. UN TRAJE GRIEGO COMPLETO.

Exhibido por el mismo señor Borrea.

N.º 189. UNA COPIA DE SEÑORA DE FINES DEL SIGLO PASADO O PRINCIPIOS DEL PRESENTE.

Propiedad del señor Borrea.

N.º 190. UN VESTIDO DE PUNTO DE SEDA DEL SIGLO PASADO.

Propiedad del señor don Demetrio Formas.

N.º 191. UN VESTIDO DE TUL RICAMENTE ADORNADO.

Estos dos vestidos son notables por su elegancia i el perfecto estado en que se conservan.

Propiedad del mismo señor Formas.

N.º 192. UN CORSÉ, UN PAR DE GUANTES I UN PAR ZAPATOS DE MUJER de mediados del siglo pasado i que pertenecieron a la familia Zilleruelo. Exhibidos por el señor don Miguel Dávila.

N.º 193. UN PAR DE MEDIAS DE LAS LLAMADAS DE PAJARITOS.

Exhibidas por la señora doña María Santibañez.

N.º 194. TRES PARES DE MEDIAS DE LA MISMA CLASE ANTERIOR, de las cuales dos son color verde i uno azul.

Propiedad de don Antonio Vergara.

N.º 195. UN BOLSILLO TERCIOPELO LACRE BORDADO DE ORO CON EL escudo español en el centro i que usaban los caballeros en el siglo XVI i XVII.

Propiedad de doña Francisca de los Rios de Sanchez.

N.º 196. UNA PUNTA DE TERCIOPELO BORDADA DE DIVERSOS COLORES.

Propiedad de doña Carmen Castillo.

N.º 197. UNA FLECADURA DE SEDA LACRE DE FINES DEL ÚLTIMO SIGLO I JUEGO DE BOTONES DEL SIGLO PASADO.

Propiedad de la señora doña Carmen Quiroga de Urmeneta.

N.º 198. ENCAJES DE SÁBANAS I FUNDAS DE ALMOHADAS COMPRADAS en la Paz en 1785 por la señora madre del jeneral Blanco i trabajadas por los indios de aquella ciudad.

Propiedad de las señoritas Blanco Cuartin.

N.º 199. UNA COLCHA DE SEDA I ENCAJES DE ORO QUE SIRVIÓ AL jeneral Blanco en su niñez.

Propiedad de las mismas señoritas.

N.º 200. LOS ENCAJES DE ORO QUE LLEVÓ EN SU FALDELLIN LA SEÑORA madre del jeneral Blanco en la jura de Cárlos IV.

Propiedad de las mismas señoritas.

N.º 201. UN ABANICO DE NÁCAR INCRUSTADO CON ORO I PRATA QUE usó la señora Blanco Encalada en esa misma ocasion.

Propiedad de las mismas señoritas.

N.º 202. UNA CAJA DE HILO DE BORDAR, ARREGLADA POR LAS moujas trinitarias de Sucre en esa misma época.

Propiedad de las mismas.

N.º 203. UNA PUNTA DE TERCIOPELO MORADO, CON BORDADOS DE seda.

Anónimo.

N.º 204. EL HÁBITO DE SANTIAGO DE DON MARTIN BLANCO Encalada.

Propiedad de las señoritas Blanco Cuartin.

N.º 205. DOS CHUPAS I UN CHALECO DE AQUEL PERSONAJE.

Propiedad de las mismas.

N.º 206. UNA CASACA DE MARQUES, EXHIBIDA POR DON B. VICUÑA MACKENNA.

N.º 207. DOS TRAJES INCOMPLETOS DEL OIDOR LAZCANO.

Exhibidos por don Ramon Subercaseaux.

N.º 208. TRAJE COMPLETO DEL OIDOR GACITÚA. LA CHUPA ES LA misma que se vé en su retrato.

Propiedad de don Teodoro Perez de Gacitúa.

N.º 209. UNIFORME COMPLETO DEL JENERAL DE DIVISION QUE EL ILUSTRE LAS HERAS USÓ HASTA SU MUERTE.

Propiedad de don Juan Las Heras.

- N.º 210. UN CAPELO I CHUPIN PERTENECIENTE A UN RECTOR DE LA Universidad de San Felipe.
Propiedad de don Santiago Mardones.
- N.º 211. UN CAPELO DE LA FACULTAD DE LEYES DE LA UNIVER- sidad de San Felipe.
Propiedad de don Domingo Santa María.
- N.º 212. UN CAPELO DE LA FACULTAD DE LEYES DE LA MISMA Universidad i que perteneció al canónigo don José Iñiguez i Landa.
Propiedad de don Antonio Iñiguez.
- N.º 213. UN CAPELO DE LA FACULTAD DE LEYES, UNA MEDIA, un chupin i algunos botones del oidor don Prudencio Lazca- no, exhibidos por don Ramon Subercaseaux.
- N.º 214. UN APRETADOR DEL JENERAL O'HIGGINS CONSERVADO POR el coronel don Salvador Puga i que llevaba aquel en el sitio de Rancagua.
Propiedad de don Mateo Olivos.
- N.º 215. UN PONCHO LUJOSAMENTE BORDADO I TRAIIDO PROBABLE- mente de la China o de Manila en la época que se estableció nuestro comercio directo, con aquellos países (1820-1828).
Pertenece a la señora doña Carmen Quiroga de Urmeneta.
- N.º 216. UN MANDIL DE TERCIOPELO BORDADO DE PLATA.
Propiedad del señor don Manuel Balmaceda.
- N.º 217. UN PAR DE PISTOLERAS DE TERCIOPELO BORDADAS DE PLA- TA.
Propiedad del señor Balmaceda.
- N.º 218. MANDIL I PISTOLERA QUE PERTENECIERON A DON MARTIN BLANCO ENCALANA.
Propiedad de las señoritas Blanco Cuartin.
-

IV

SECCION CUARTA

OBJETOS DEL CULTO

N.º 219. GRAN RETABLO PINTADO EN MADERA EN 1417.

Esta obra verdaderamente extraordinaria, por su mérito i su antigüedad, pues remonta a una época anterior a Rafael i a los grandes pintores de los siglos XV i XVI, pertenecía a una de las iglesias mas opulentas de Roma i debe su viaje a Chile, solo al pánico que ha reinado en los conventos de Roma desde la entrada de Víctor Manuel en esa ciudad, el 20 de Setiembre de 1870.

El argumento principal de esta preciosa obra, en la que nuestros jóvenes artistas pueden hacer estudios interesantes sobre el fervor profundo i el colorido inimitable de los primitivos maestros, es la Pasion de Jesucristo. Véase en la parte superior la crucifixion del Salvador, cuya sangre recojen auegados en lágrimas dos ánjeles que flotan en el aire, al paso que la Virjen se precipita al pié de la cruz dando al parecer espantosos alaridos. La figura de la Virjen es de una espresion considerable.

En el fondo de este compartimento se divisa la perspectiva de Jerusalem i los grupos de los sacrificadores que se retitan del Calvario hácia la ciudad.

En la parte superior se ven en el compartimento que queda a la derecha del espectador a San Francisco i San Antonio, los santos favoritos de la época feudal, i en el opuesto costado está Santa Catalina, con su rueda, i San Jerónimo destrozándose el pecho con una piedra. En la parte posterior, a la derecha, están San Roque i San Cristóbal, otros dos grandes favoritos de aquellos siglos, i en el opuesto San Juan i San Miguel. En el centro la virjen. En otros pequeños compartimentos del retablo se ven diversos paisajes de su pasion, de notable mérito. Todo el conjunto tiene la armonía de un gran dolor.

Estos retablos eran los verdaderos altares de los templos antes que el mal gusto, felizmente hoi desterrado de todos los paises católicos adelantados, introdujese los santos de armazon, cubiertos con terciopelo i relambrones. Jeneralmente se

hacian por la intencion de un prelado o particular, como puede verse en la linda muestra de un retablo trabajado en la Paz por el indio Blas Tupac Amaru i que se exhibe en la seccion indijena i en el cual el retrato del fundador aparece en el primer plano del retablo.

Se ignora a punto fijo quien haya sido el autor de este notable trabajo, indudablemente la obra jefe de la Esposicion. Pero a juzgar por la inscripcion que tiene a su frente, parece haber sido un fraile llamado Francisco; esta inscripcion dice así:

CVS 1417

FRAI PICTOR ÁTTORE SEMĪE NATVS
DEPIXIT QZ SUO HOC OPUS IGENIO

C. B.

Es propiedad de don Macimiano Errázuriz.

- N.º 220. EL SELLO CONVENTUAL DE LA ÓRDEN MERCENARIA.
Usado segun tradicion, desde la época de la conquista.
Propiedad del Convento de la Merced.
- N.º 221. PILA DE AGUA BENDITA QUE SEGEN TRADICION PERTENECIÓ al convento de San Francisco de Santiago en los primeros años de su fundicion. Ha venido de Valparaiso.
Propiedad de don Blas 2.º Cuevas.
- N.º 222. EL FAROL FUNDADOR EN QUE LAS MONJAS ROSAS DE Santiago prendieron la primera vela en la portería de su convento el año de 1774, que conservan desde esa época.
Nótese que la falta de vidrio se suplía con un calado en la lata.
- N.º 223. ALTAR PORTÁTIL DEL EJÉRCITO CHILENO EN LAS CAMPAÑAS DE 1817 I 1818.
Como la batalla de Maipo tuvo lugar en dia domingo, se refiere que en este altar se dijo la misa que precedió a esa jornada el 5 de abril de 1818.
Se conserva en la Academia Militar.
- N.º 224. IMÁJEN DE SAN IGNACIO QUE EXISTIA EN UNO DE LOS CUATRO nichos de la fachada de la antigua Compañía, i si no única, es una de las raras reliquias de aquel templo memorable.
Es obra lejitima de los jesuitas i tiene mas de un siglo de antigüedad.

Nótese que la cabeza del Santo ha sido acribillada de municiones, sin duda alguna disparo de escopeta hecho sobre las palomas que en el nicho del Santo se anidaban, pues no es de creerse que hubiese entre nosotros per aquellos años ningún iconoclasta. Nótese también que el fuego de 1841 asaltó al Santo por los pies, por lo cual no puede negarse que la órden andaba en esos años de mala data.

Es propiedad del señor don Francisco Dominguez i ha sido lijeramente retocado para la Exposicion por don Domingo Mesa.

N.º 225. CRUCIFIJO DE MARFIL CON ESTREMITADES DE PLATA.

Trabajado en la Paz en el siglo XVII i que fué propiedad del viri del Perú don Francisco Cabrera i Benavides i hoi lo es de don Mateo Olivos.

N.º 226. UN AMULETO DEL SIGLO XVI O XVII.

Curiosa pintura que representa a la Virgen rodeada de todos los atributos de sus letanías, con diversos pasajes bíblicos mas o menos grotescamente pintados.

Estas singulares pinturas se ponian en un rollo o estuche de madera (cuya parte inferior está visib'e en el presente) i se usaba en los viajes, metiéndose en los pozuelos o en las quinchas de las carretas para atravesar los r'os, cuando era costumbre encomendarse a todos los santos. Por esto se les daba el nombre supersticioso i judaico de *Amuletos*.

Propiedad de don Victor Aldunate.

N.º 227. LA SANTÍSIMA TRINIDAD, OBRA NOTABLE DE MARFIL.

Propiedad de la señora doña Cármen Mackenna de Vicuña en cuya familia se conserva desde hace mas de un siglo.

N.º 228. LA ASCENSION DE JESUCRISTO.

Magnífico trabajo en piedra de Huamanga ejecutado en 1704.
Propiedad de don José Miguel Velazco.

N.º 229. UNA SANTA FAMILIA, EN PIEDRA O ALABASTRO DE HUAMANGA, (hoi Ayacucho), trabajo mui inferior al precedente, i que ha sido pintado.

Pertenece al señor don Francisco Dominguez.

N.º 230. UNA PERÍSIMA EN PIEDRA DE HUAMANGA, ADMIRABLE trabajo de cincel i que revela la mano de un verdadero artista,

ejecutado en la Paz a mediados del siglo XVII i que fué traído a Chile por las monjas que vinieron de aquella ciudad a fundar en ésta el Cármen alto a quien pertenece.

La vírjen tiene en el rostro una espresion de beatitud que rara vez se encuentra en estas obras hechas por rudos artífices americanos.

N.º 231. EL BAUTIZO EN EL JORDAN, TRABAJO EN PIEDRA DE GUAMANGA de notable mérito pero inferior al anterior, pertenece tambien al Cármen Alto.

N.º 232. CUATRO FIGURAS DE CERA QUE REPRESENTAN LA *bienaventuranza*, la *reprobacion*, el *juicio* i la *muerta*, obras ejecutadas por artistas criollos de la Paz en el siglo XVIII i que son de una notabilísima ejecucion. Algunas de ellas, como la del réprobo, revelan a la primera mirada la inspiracion del verdadero artista.

Pertenece a las monjas del Cármen Alto.

N.º 233. UNA MAGDALEÑA EN PIEDRA DE GUAMANGA.

Propiedad de don B. Vicuña Mackenna.

N.º 234. UN SANTO CRISTO EN PERGAMINO.

Propiedad de la Municipalidad de Achao i un verdadero tipo chilote del mas horroroso estilo quiteño-bizantino.

N.º 235. UN PEQUEÑO ÁNJEL DE MADERA ESTILO GÓTICO, DEL SIGLO XIII que perteneció a una de las iglesias del norte de Francia.

Propiedad de don Nicanor Plaza.

N.º 236. UNA PEQUEÑA MADONA DE MARFIL TRABAJO ESPAÑOL DEL SIGLO XV.

Propiedad del señor Plaza.

N.º 237. UN ROSARIO DEL SIGLO XVIII.

Propiedad de la señora doña Cármen Quiroga de Urmeneta.

N.º 238. UN SANTO CRISTO DEL SIGLO XVII.

Propiedad de la misma señora.

- N.º 239. UNA VÍRJEN DE DOLOBES, DE LA ÉPOCA ANTERIOR I QUE pertenece a la misma señora.
- N.º 240. UN CRISTO EN LA COLUMNA, MAGNÍFICA PINTURA SOBRE VIDRIO EN UN MARCO VENECIANO.
Propiedad de las monjas del Cármen alto.
- N.º 241. UNA PURÍSIMA.
Al parecer mui antigua, pero mui inferior en mérito al precedente, tambien en marco veneciano
Pertence al Convento de San Erancisco de Santiago.
- N.º 242. UN CUADRO DE BASTANTE MÉRITO QUE REPRESENTA PRO- bablemente a San Antonio besando los piés a Jesuú, obra del siglo XVII.
Propiedad de don Mateo Olivos.
- N.º 243. UN SANTO DOMINGO, MINIATURA AL ÓLEO SOBRE MADERA; se asegura que fué pintado en 1626.
Pertenece a doña Rosario Uriondo.
- N.º 244. UNA IMÁJEN DE MERCEDES NOTABLE SOLO POR SU MARCO de plata cincelado.
Pertenece a don José Mariu Berganza.
- N.º 245. UN SAN DIEGO MINIATURA.
Pertenece a don Francisco Sandoval.
- N.º 246. UNA CABEZA DE CRISTO PINTADO SOBRE BRONCE, CERA DE bastante mérito, propiedad de don Diego Echavarría; esta imájen ofrece la particularidad de tener a su respaldo el árbol jenealójieo de la familia de Ovalle, lo que hace suponer que este fué el destino primitivo de la plancha, i que despues se pintó en ella la imájen que se tiene.
- N.º 247. UNA VÍRJEN CON UN MARCO INCRUSTADO DE CONCHA DE perla. Propiedad de los señores Bunster; pertenece al contin- jente de Valparaíso.
- N.º 248. UNA DOLOROSA QUE HACE JUEGO CON EL SEÑOR EN LA CO- lumna, del Cármen alto i es obra de mérito; tiene un marco de luna veneciano.
Anónimo.

N.º 249. UN SAN GABRIEL EN BRONCE, BONITA MINIATURA ANTIGUA.
Propiedad de doña Manuela Subercaseaux de Vicuña.

N.º 250. MODELO DE UN BUQUE ESPAÑOL QUE SE CONSERVA EN SAN Francisco de Valparaíso i fué un voto hecho por un capitán náufrago a la vírjen de Aranzazú.

N.º 251. CUADRO DE SANTA CLARA QUE LAS MONJAS DE ESTA ÓRDEN de Santiago, obsequiaron a la familia Blanco Encalada como un recuerdo de la hospitalidad que ésta les dió en su casa despues del terremoto de 1730 en que quedó arruinado el monasterio de las Claras.

N.º 252. LAS ALHAJAS DE LA VÍRJEN DE ANDACOLLO, EL CÁLIZ DE los jesuitas que se conserva en la Catedral. El primer caliz en que se dijo misa en Chile i que se conserva en la Merced.

Como estas joyas i reliquias cuyo valor intrínseco iguala su mérito artístico e histórico, se exhibirán solo en dias determinados i con especiales precauciones, nos limitamos aquí a hacer una simple anotacion de ellas; reservándonos para que un sacerdote o una persona competente haga una esplicacion de viva voz de ellas.

Hé aquí entre tanto el inventario de las joyas de la vírjen de Andacollo que el ilustrísimo obispo de la Serena se ha dignado enviar jenerosamente a la Esposicion:

Una corona grande de oro, adornada con doce esmeraldas grandes i ciento quince chicas, cincuenta i cuatro perlas i cuatro rosas con nueve diamantes chicos cada una, i a mas un diamante grande.

Una corona chica adornada con seis diamantes grandes, veinte perlas i veintidos esmeraldas.

Un terno de oro filigrana, compuesto de un collar con seis rosas de dicho material, conteniendo cada una en su centro una rosita de perlas con un brillante, cuyas piezas están unidas con cuatro calabotes o cordones de triple hilo de perlas chicas; un par pulseras con seis rosas de perlas i seis brillantes, cuyos calabotes son tambien de seis corridas de triple hilo de perlas cada una; un par caravanas con dos rosas de perlas i dos brillantes cada una; una hebilla con tres rosas de perlas i tres brillantes; un prendedor con una rosa de perlas i brillante.

Un collar o gargantilla chica de oro con una cruz, compuesta de once rosas montadas en diamantes, cuyo total es de ciento cuarenta i nueve, incluidos diez i nueve grandes.

Un baston de oro adornado con once esmeraldas i una cadena gruesa, tambien de oro.

Un roeario de oro filigrana con treinta i una cuentas grandes, dos del tamaño de un limon i diez i seis chicas, con su respectiva cruz forrada de oro, de cinco pulgadas de alto i adornada con una circunferencia de ocho piedras topacios grandes, engastadas tambien en oro.

Un bastoncito, un pescalito, un niño Jesus i una pierne-cita de oro, cuyas dos piezas últimas son macizas.—Serena: setiembre cuatro de mil ochocientos setenta i tres.—Francisco Vicuña.

SECCION QUINTA

OBJETOS DE ORNAMENTACION CIVIL I ÚTILES DE CASA

- N.º **253.** UN RELOJ LEGÍTIMO DE BOULE, EL GRAN INCRUSTADOR DE bronce, careí i maderas preciosas del siglo pasado i que da su nombre todavía a los muebles de este jénero.
Pertenece a don Maximiano Errázuriz i está destinado a dar la hora de la Esposicion.
- N.º **254.** RELOJ DE BOLSILLO DEL SIGLO XVII CON TRES TAPAS.
Propiedad de don Fañor Lemoine.
- N.º **255.** UN RELOJ ANTIGUO ESMALTADO DE PHILIPPI.
- N.º **256.** RELOJ QUE FUÉ DEL VIRREI ABASCAL, ENGASTADO EN diamantes i que ha sido comprado recientemente en dos mil pesos.
Propiedad de don Demetrio Formas.
- N.º **257.** EL QUITASOL QUE USABAN LOS VIRREYES DEL PERÚ PARA recorrer a pié las calles de Lima en los días de calor. Fué obsequiado por San Martín cuando entró victorioso a aquella ciudad, a su ayudante favorito, el jeneral O'Brien.
Este celebró el 18 de Setiembre de 1856 abriendo este quitasol en la plaza de Lima i destapando una botella de champagne en honor de Chile.
Propiedad del Museo Nacional.
- N.º **258.** EL BASTON DE ESTOQUE DE DON DIEGO PORTALES, CUANDO ERA GOBERNADOR DE VALPARAISO.
Pertenece al señor Bustillos, de Valparaíso.
- N.º **259.** EL BASTON DE CAREI CON QUE ESTÁ RETRATADO DON JUDAS Tadeo Reyes i que usaron sucesivamente el arzobispo Vicuña i el ministro de Estado don Joaquín Tocornal.
Pertenece a don Alejandro Reyes.

N.º 260. EL TINTERO DE BRONCE QUE USABA EL MINISTRO PORTALES i de que se han servido todos los ministros del Interior que ha tenido el país desde 1837; tiene la figura de Galileo i es el mismo que se ve en el retrato de Portales.

N.º 261. TINTERO DE PLATA DE LA TESORERIA NACIONAL.

Este es el mismo histórico tintero que segun tradicion hizo trabajar el tesorero Vargas Belbal con el polvo del oro que quedaba en las grietas de las arcas reales i el mismo con que se hizo pago una conocida señora a quien no quiso pagar su montepío aquel empleado, diciéndole (1828)—*Señora, no hai plata*—*Pues plata es lo que plata vale* le contestó la señora. Lo puso bajo el manton i corrió con él—A las dos cuabras se lo quitó la guardia. *¡Oh tempora!*

N.º 262. MODELO DEL NAVIO DE TRES PUENTES "EL CALEDONIA" de 120 cañones, hecho segun escala por el teniente coronel don Carlos Wood, en Valparaiso en 1826.

N.º 263. MODELO DEL CASCO DE LA MARIA ISABEL HECHO TAMBIEN en escala por el mismo.

N.º 264. FRAGMENTOS DE UNA CATEDRAL GÓTICA TRABAJADA POR EL mismo.

N.º 265. UN GRUPO DE PORCELANA HECHO EN UNA FÁBRICA DE Inglaterra por el señor Wood en su niñez.

Los cuatro objetos anteriores pertenecen al hijo de este distinguido artista don Enrique Wood, miembro honorario de la Comision de la Esposicion del Coloniaje.

N.º 266. UN OBLEARIO, TALLADO ESQUISITAMENTE EN UN COCO DE Panamá. Propiedad de don Nicolas Castillo.

N.º 267. DOS GRANDES VASOS DE CRISTAL DEL SIGLO XVIII i que se usaban como floreros o adornos sobre las mesas de nuestros antepasados.

Propiedad de la señora doña Carmen Quiroga de Urmeneta.

N.º 268. UN JARRON LEJÍTIMO DE CHINA DEL SIGLO PASADO. Propiedad de don Márcos Maturana.

N.º 269. JARRON JAPONES ANTIGUO DE T MISMO PROPIETARIO.

N.º 270. DOS MACETEROS DE FLORES NATURALES USADOS EN 1835.

Propiedad de la señora doña Magdalena Vicuña de Subercaseaux.

N.º 271. DOS BLANDONES DE PLAQUÉ DE LA MISMA ÉPOCA I PERTENECIENTE A LA MISMA SEÑORA.

N.º 272. UN FAROL DE PUERTA DE CALLE DE LA MISMA PROCEDENCIA (1837).

N.º 273. UN FAROL GRANDE DEBAJO DE REJILLA DEL SIGLO PASADO.

Propiedad del Museo Nacional.

N.º 274. UNA CARTERA DEL SIGLO PASADO, EXHIBIDA POR DON Agustiu de Piñero.

N.º 275. CARPETA QUE FUÉ DE LA FAMILIA NOVAJAS EN VALPARAISO i que tiene el escudo español bordado de realce. Exhibido por don Benjamin Lopez.

N.º 276. SELLO QUE USÓ CON PERMISO DEL SENADO EL DIRECTOR O'Higgins despues de la herida a bala que recibió en Cancha rayada i que no le permitia escribir.

N.º 277. EL SELLO PRIVADO DEL JENERAL O'HIGGINS.

Fué obsequiado por éste al jeneral Viel en Lima en 1832 i contiene simplemente un árbol i una flor i por emblema las palabras: "Libertad-Fidelidad."

N.º 278. UN SELLO O CLICHÉ DE IMPRENTA CON EL EMBLEMA "VIVA O'Higgins" trabajado en Chile ántes de 1820. Orsequio de los tipógrafos de la República.

N.º 279. LA CAJA DE CEDRO EN QUE EL JENERAL O'HIGGINS GUARDÁBA el *Armonium* que se complacia en tocar en su juventud i en su ancianidad.

Traido de su hacienda de Montalban en el valle de Cafete por don Benjamin Vicuña Mackenna, quien exhibe los cuatro objetos anteriores.

N.º 280. UNA CONCHA DE MADRE PERLA QUE USÓ EL JENERAL FREIRE EN SUS PRISIONES.

Propiedad de don Mateo Olivos.

N.º 281. UN AFILADOR CON MANGO I CADENAS DE PLATA, TRABAJADO EN LIMA EN 1730.

Propiedad de don Mateo Olivos.

N.º 282. UN ESTUCHE DE CABEI CON PIEZAS DE PLATA I CADENAS DEL MISMO METAL.

Propiedad de don Manuel Babuaceda.

N.º 283. EL ESIABON QUE USABA DON DIEGO PORTALES I QUE LLEVA SU NOMBRE.

Propiedad de don Carlos Seghet.

N.º 284. ESTUCHE DE VIAJE DE MARCÓ DEL PONT.

Propiedad de don Teodoro Gacitúa.

N.º 285. LA TAZA DEL LAVATOR O DE MARCÓ DEL PONT.

Este objeto de la antigua porcelana llamada *pedernal* fué rescatado en el día del saqueo del palacio i espulsion de Marcó; (13 de febrero de 1817) por la familia Iniguez que la ha conservado hasta la fecha.

Exhibida por don Benjamin Vicuña Mackenna.

N.º 286. UNA TABLA DE TINTERO TRABAJADA EN LA SERENA POR EL célebre maestro Guerrero a principios de este siglo.

Propiedad de don Francisco Subercaseaux.

N.º 287. UNA LICORERA DE VIAJE QUE PERTENECIÓ A DON MARTIN Calvo Encalada.

Propiedad de las señoritas Blanco Cuartin.

N.º 288. UN ALMIREZ QUE SE ATRIBUYE AL MEDICO DE CHOAPA.

Propiedad de don Tiburcio Bisquertt.

N.º 289. UN TIESTO USADO EN EL SIGLO PASADO PARA TOMAR REMEDIOS.

Anónimo.

N.º 290. UNA VASERA TRABAJADA EN BOLIVIA. PROPIEDAD DEL SEÑOR prebendado don Francisco de Paula Tafioró.

N.º 291. UNA LICORERA ANTIGUA.

Propiedad de don Antonio Smith.

- N.º 292. UNA LICORERA DE CÁDIZ DE FINES DEL SIGLO PASADO.
Propiedad de don demetrio Formas.
- N.º 293. EL TINTERO DE PLATA EL OBISPO ETURA, OBRA DEL SIGLO PASADO.
Propiedad de don Benjamin Hurtado Latorre.
- N.º 294. UN TINTERO DE BRONCE DE PRINCIPIOS DEL SIGLO.
Propiedad de don B. Vicuña Mackenna.
- N.º 295. TINTERO DE PLATA DEL MINISTRO DE ESTADO CON JOAQUIN Echeverria, trabajado en Santiago por el año 1820. tiene en el centro el árbol de la patria.
- N.º 296. DOS FERROS DE CARACOL I CONCHAS USADOS COMO ADORNOS de mesa.
Propiedad de don Ramon Briceño.
- N.º 297. DOS ZAHUMADORES DE PLATA, OBRA ARTÍSTICA DE LIMA, traída a Chile antes de 1830.
Propiedad de don Claudio Vicuña
- N.º 298. UN SAHOMADOR DE PLATA HECHO EN 1791.
Propiedad de don Miguel Dávila.
- N.º 299. UNA LÁMPARA DE BRONCE CON CUATRO MECHEROS, OBRA del siglo pasado.
Propiedad del don Julio Borrea.
- N.º 300. UNA CAJA RAPÉ ENGASTADA EN BRILLANTES QUE FUÉ PROPIEDAD de doña Ana Vicuña, exhibida por don Marcos Maturana.
- N.º 301. LA CAJA DE RAPÉ DEL ARZOBISPO VICUÑA, EN MADRE PERLA i exhibida por un pariente del presbítero don Miguel Mendon.
- N.º 302. UNA CAJA DE RAPÉ QUE PERNETECIÓ AL CORONEL DON JUAN de Dios Puga, que mandaba las fuerzas de la patria en el combate de Yerbaz-Buenas (1813).
- N.º 303. UNA CAJA DE RAPÉ DE PIEDRA DE SANGRE QUE PERTENECIÓ a don Mateo Arnaldo Hoebel

- N.º 304. UNA CAJA DE HAPÉ, PROLIJAMENTE TALLADA EN COCO QUE tiene el busto del almirante Juan Bart.
Propiedad de don Manuel Rodríguez.
- N.º 305. LA TABAQUERA DEL JENERAL SUCRE I EXHIBIDA POR DON Cárlos Browne, comisario de la Esposicion en Valparaiso.
- N.º 306. UNA TABAQUERA DE CAREI CUYA EJECUCION SE ATRIBUYE a los jesuitas; espuesta por doña Ludovina Ramirez.
- N.º 307. UNA PEQUEÑA UENA DE PLATA CINCELADA, EXHIBIDA POR don Raimon Bari.
- N.º 308. UNA CAMPANILLA DEL SIGLO XVI QUE TIENE E-CULPIOA de relieve la fecha de 1557.
- N.º 309. UNA CAJITA DE FÓSFOROS PERTENECIENTE A LA PRIMERA partida que se introdujo en Chile despues de las pajuclas.
Exhibida por S. M. el señor don Anjel Palazuelos.
- N.º 310. UN RELOJ DE ESMALTE QUE PERTENECIÓ A LA ABUELA DE don Antonio Mendiburu.
Propiedad de don Francisco de Borja Eguiguren.
- N.º 311. EL TINTERO DEL ILUSTRE PATRIOTA DON JUAN MARTINEZ de Rosas.
Propiedad de su hijo don Raimon Rosas Mendiburu.
- N.º 312. UN ABANICO CHINO DE MARFIL.
Propiedad de don Teodoro Gacitúa.
- N.º 313. DOS PEINETAS DE SEÑORA DE LAS USADAS EN LOS PRIMEROS años del presente siglo; propiedad de la señora doña Pabla Itcabárrén de Herboso.
- N.º 314. DOS PEINETAS MAS MODERNAS PERTENECIENTES A DON DEMETRIO FORMAS.
- N.º 315. UNA PEINETA DE SEÑORA DE LA DECADENCIA DE ESTA moda (1830-1835); propiedad de la señora doña Cármen Valdivieso de Errázuriz.
- N.º 316. DOS ROCIADORES DE PORCELANA I PLATA QUE PERTENECIERON a doña Melchora de Molina por el año de 1600.
Propiedad de las señoritas Blanco Cuartín.

- N.º 317 DOS MATES DE ORO I PLATA QUE PERTENECIERON A DON Martin Blanco Encalada.
Propiedad de las mismas.
- N.º 318 MATE DE ORO DEL OBISPO MORAN.
Propiedad del señor don Francisco de Borja Eguiguren.
- N.º 319 DOS MATES DE PLATA QUE PERTENECIERON A LA SEÑORA doña Luisa Esterripa, viuda del presidente Luis Muñoz de Guzman.
Propiedad de don Benjamin Parracia.
- N.º 320 UN MATE DE PIEDRA TRABAJO POR UN ESCLAVO DE doña Josefa Prado de Villar.
- N.º 321 UN BRASERO DE BRONCE QUE FUÉ DE DOÑA CONSTANZA Marin de Poveda.
- N.º 322 OTRO DE LA MISMA PROCEJENCIA MAS PEQUEÑO. AMBOS SON propiedad de la señora Recabarren.
- N.º 323 UN BRASERO DE PLATA I SU RESONELA QUE PERTENECIÓ A don Martin Blanco Encalada. i propiedad de las señoritas Blanco Cuartin.
- N.º 324. UNA COPA DE BRASERO TRABAJADA EN CHILE EN 1791.
Propiedad de don Miguel Dávila.
- N.º 325. UN BRASERO DE PLATA I LA TESORERIA NACIONAL EN EL que acostumbraban calentarse los que iban a cobrar sus sueldos i no habia plata con que pagarles.
- N.º 326. UNA AZUCARERO DE PLATA PERTENECIENTE AL ALFEREZ real don Fernin Vidaurie.
- N.º 327. UN AZUCARERO DE PLATA HECHO EN EL PAIS EN 1740.
Propiedad de don Matso Olivos.
- Nº 328. UN AZUCARERO DE MADERA.
Propiedad de don Manuel Eguiguren.
- N.º 329. CUATRO PLATOS I CUATRO TENEDORES DE PLATA PERTENECIENTES al jeneral San Martin, exhibido por don R. D. Bunter.

- N.º 330. UNA CUCHARA DE PLATA TRABAJADA EN EL PAIS EN 1780
Propiedad de don José J. Perez.
- N.º 331. UN JARRO DE PLATA DEL SIGLO XVII.
Propiedad de monseñor Eyzaguirre.
- N.º 332. EL SERVICIO DE ORO DE DON JOSÉ MIGUEL CARRERA.
Propiedad de monseñor Eyzaguirre.
- N.º 333. UN JUEGO DE TAPAS DE PLATA TRABAJADO EN MANILA con emblemas movibles para representar los guisos contenidos dentro de las fuentes.
Propiedad de don Francisco de Paula Figueroa.
- N.º 334. UNA TASA ANTICUA DE CRISTAL DORADO.
Propiedad de la señora doña Cármen Quiroga de Urmeneta.
- N.º 335. UN SERVICIO DE PORCELANA DE MEDIADOS DEL SIGLO PASADO.
Propiedad del señor prebendado Martínez Garfias.
- N.º 336. UNA CAFETERA I DOS TASAS DE LOSA LEJÍTIMA DE LA China, que usó el abate Molina i que fueron traídas de Boloña a Chile en 1855.
Propiedad de don José Francisco Opazo.
- N.º 337. VARIAS PIEZAS DE CRISTAL DORADOS QUE PERTENEGIERON a la señora doña Mercedes Contador.
Propiedad de don Diego Martínez Contador.
- N.º 338. VARIAS PIEZAS DE UN SERVICIO CRISTAL DORADO PERTENECIENTE A LA FAMILIA FORMAS.
Propiedad de don Demetrio Formas.
- N.º 339. UNA CAFETERA DE PLATA HECHA EN COPIAPÓ A FINES DEL SIGLO PASADO.
Propiedad de don Benjamin Vicuña Mackenna.
- N.º 340. UN POLVORIN DE ÁMBAR CON CURIOSOS TALLADOS, USADOS por los cazadores en Irlanda.
Propiedad de don Guillermo Mackenna.

VI

SECCION SESTA

PLACAS I DECORACIONES PERSONALES

- N.º 341. UNA VENERA DE ORO QUE USABAN LOS CABALLEROS DE LA órden de Santiago la que perteneci6 a don Melchor de Carvajal.
- N.º 342. MEDALLA DE PLATA ACUÑADA EN CONMEMORACION DE LA promulgacion de la Constitucion de Chile 1833. Tiene las siguientes inscripciones: en el anverso "Reforma de la Constitucion de Chile-mayo 25 de 1833." i en el reverso "Constitucion."
- N.º 343. MEDALLA DE PLATA CON ESMALTE VERDE I AZUL. TIENE los siguientes lemas: por el anverso "O'Hig. S. Insi.—Honor i premio al patriotismo" i por el reverso dice "Venc. en Cha.—Lejion de mérito de Chile."
- N.º 344. MEDALLA DE PLATA CON ESMALTE BLANCO, AZUL I VERDE i lacre i tiene las mismas inscripciones que la anterior.
- N.º 345. UN ESCUDO PEQUEÑO DE PANO LACRE BORDADO DE PLATA i que tiene la siguiente inscripcion: "Rancagua 1.º i 2 de octubre de 1814." Fué otorgada por los españoles al capitán don Juan de Dios Campillo i pertenece a don Pedro N. Campillo.
- N.º 346. UNA MEDALLA DE PLATA DE LA BATALLA DE CHACABUCO.
Propiedad de don Jacinto Arqueros.
- N.º 347. UN CUADRO QUE CONTIENE LAS MEDALLAS QUE USARA EL jeneral Las Heras. La del ejército libertador del Perú, montada en diamantes, la de Chacabuco, la de Maipo i la de la Lejion de mérito fundada por O'Higgins.

VII

SECCION SÉTIMA

COLECCIONES NUMISMÁTICAS.

Aunque existen en el país diversas colecciones numismáticas de valor, talvez por esta misma razon i por el mucho espacio que ocuparian sus armarios en el reducido sitio de la Exposicion no se ha presentado ni admitido.

VIII

SECCION OCTAVA

OBJETOS I UTENSILIOS DE INDUSTRIA INDIENAS

- N.º 348. UN VASO DE ORO QUE FUÉ ENCONTRADO EN MAYO DE 1833 en un solar de la calle del Comercio, en la ciudad de Copiapó, a cinco cuadras al oriente de la plaza, por un peon de don Adrian Mandiola que cortaba adobes, i a la profundidad de cinco varas. Esta curiosísima reliquia de la era indijena acredita la gran riqueza que tanto deslumbró a Almagro en Copiapó i que desapareció subitamente a la vista de sus rapaces compañeros a medida que avanzaban hácia los valles meridionales.

Segun una informacion que envió al gobierno oficialmente en 1834 el intendente Melgarejo, se dice que esta reliquia debió pertenecer a los indios *orresques*, cuyo nombre no hemos encontrado en ninguna crónica ni documento antiguo. El despechado cacique a quien esta joya pertenecia ¡la escondió de los conquistadores o fué algun gran señor que voluntariamente se enterró con ella, segun la usanza jentilicia? Probablemente aconteció lo último porque cerca del vaso se encontraron los restos pulverizados de un cadáver.

Este curiosísimo reato de la industria i riqueza aborjine de Chile, pesa 167 gramos que al precio actual de 64 centavos por gramo le darian un valor de ps. 106 88 cts., si bien su valor histórico es veinte veces mayor.

El señor Mandiola lo regaló al jeneral Prieto cuando era presidente de la república i hoy es propiedad de su hijo don Joaquin Prieto.

- N.º 349. UN PREÑEDOR DE ORO DE LOS INDIOS DE CHILE CON EL peso de 19 gramos.

Propiedad de don Joaquin Prieto.

- N.º 350. IDOLO DE PLATA QUE PARECE REPRESENTAR UNA VÍRJEN del sol o la diosa de la honestidad por el aparato que cubre la parte inferior de su cuerpo.

Este curioso idolo fué encontrado en las cordilleras de Elqui por el señor cura de Paihuco en un sitio en que se creia hallar un gran entierro de los indios. Es una pieza mui notable por cuanto demuestra el grado de adelanto alcanzado por los indijenas en las artes. El peinado de esta figurita es el mismo que usan todavía las indias de nuestros campos.

Su dueño lo destina al Museo Nacional.

N.º 351. DIADEMA DE CUERO, TRABAJADA EN EL CUZCO I QUE SE dice era el emblema de las hijas del sol.

Propiedad del señor Taforó.

N.º 352. LA MAZA DE CAUPOLICAN SIMPLE REDONDELA DE PIEDRA perforada en el centro; que segun tradicion i una carta del señor jeneral Escala que tenemos a la vista, perteneció al gran toqui araucano.

La espone el señor coronel Maturana.

N.º 353. ARMA O INSIGNIA DE HONOR DE MÁRMOL BLANCO DE LOS primitivos caciques de Chile que se encontró en el verano último arando en un campo de la hacienda de Quintero.

Propiedad de don B. Vicuña Mackenna

N.º 354. INSIGNIA O ARMA DE GUERRA EN FORMA DE UNA ERTRELLA de bronce de cinco puntas que usaban los indios de Chile i el Perú. Se ha encontrado muchas veces guacas i aucubíñas de ámbos países.

Propiedad de don B. Vicuña Mackenna.

N.º 355. CHIFLES DE VIAJE DE MADERA. VASOS I TOTUMAS (TAZAS de madera) exactamente iguales a los *vides-poches* que usan actualmente los franceses e ingleses.

Estos objetos han sido enviados últimamente de Quito por el reverendo padre frai Benjamin Rencoret al intendente de Santiago, quien los exhibe.

N.º 356. CUATRO LÁMINAS RELATIVAS A ÍDOLOS I GUACUS DEL PERÚ i de otros países de la antigüedad exhibidos por via de estudios por don B. Vicuña Mackenna.

N.º 357. UN CURIOSO AMULAETO ADMIRABLEMENTE PINTADO EN EL Cuzco por el indio Blas Tupac-Amaru, ántes de la rebelion que hizo célebre esta familia a fines del siglo pasado.

Pertenece a don Francisco de Paula Figueroa.

- N.º 358. **TRES GUACAS LEJITIMAS DEL PEÚ.**
Propiedad de don Nicanor Plaza.
- N.º 359. **UNA ANFORA DE MADERA, PRIMOROSAMENTE LABRADA I TRABAJADA por un artífice llamado Ignacio Peis en la Paz a fines del siglo XVII. Obsequio de la Rda. madre abadesa del Carmen Alto al Intendente de Santiago.**
- N.º 360. **ANFORA O VASO DE PIEDRA ADMIRABLEMENTE LABRADA I pulida que se encontró en la hacienda de Longotoma en 1869 i pertenece al Museo Nacional.**
A fin de evitar repeticiones, apuntamos en seguida los números correspondientes a diversos objetos indígenas que pertenecen a aquel establecimiento i que por su importancia merecen ser señalados aparte entre innumerables otros que se exponen a la curiosidad del público a saber:
- N.º 361. **UNA CAJA TRABAJADA DE CORTEZA DE ÁRBOL POR LOS indios de Estados Unidos.**
- N.º 362. **UN ARMAZON DE LOS BUQUES QUE USAN LOS GROENLANDESES i que forran en cuero.**
- N.º 363. **UN MODELO DE LOS BUQUES QUE SE USABAN ANTES EN CHILOÉ.**
- N.º 364. **FRAZADA HECHA DE LA CÁSCARA DE UN ÁRBOL DE NUEVA Granada.**
- N.º 365. **UN GRAN SOMBRERO DE HOJAS DE DE ARBOLES TRABAJADO por los indios de Nueva Granada.**
- N.º 366. **UNA VASERA COMPUESTA DE 12 VASOS TRABAJADOS POR los indios del Perú.**
- N.º 367. **GUANTES TRABAJADOS POR LOS INDIOS DEL CUZCO EN 1760.**
- N.º 368. **CANASTO HECHO DE NOCHA, TRABAJO DE LOS INDIOS cuncas, provincia de Valdivia.**
- N.º 369. **TRARILONCO, ADORNOS DE CABEZA DE LOS INDIOS DE PILMAIQUEN.**
- N.º 370. **UNA BOLA DE LOS ANTIGUOS INDIOS HUILICHES, HALLADA en la orilla de la laguna de Llanquihue.**

- N.º 371. UNA GORRA TRABAJADA POR LOS INDIOS I HECHA CON LA piel de un pez.
- N.º 372. ENJALMA QUE HACEN LOS INDIOS AL SUR DE CHILE.
- N.º 373. UN CUCHILLO DE LOS QUE USAN I FABRICAN ACTUALMENTE los indios.
- N.º 374. UN PAR DE CHIFLES O VASIJAS QUE USAN LOS INDIOS PARA chicha o agua.
- N.º 375. BOLEADORAS QUE EMPLEAN LOS INDIOS PARA LA CAZA.
- N.º 376. NAIPES DE PERGAMINOS FABRICADOS POR LOS PATAGONES
- N.º 377. ADORNOS CON CASCABELES QUE USABAN LOS INDIOS DE Patagonia.
- N.º 378. PEINE DE LOS PATAGONES.
- N.º 379. ESPUELAS QUE USAN LOS PATAGONES.
- N.º 380. MANEA USADA POR LOS PATAGONES.
- N.º 381. ALFORJAS DE LOS PATAGONES.
- N.º 382. SOMBRERO DE MUJER QUE USAN EN PAPAGONIA.
- N.º 383. CAPA DE GUERRA DE LOS PATAGONES.
- N.º 384. BOTAS DE CUERO TRABAJADAS POR LOS PATAGONES.
- N.º 385. PANTALONES DE CÁÑAMO DE LOS PATAGONES.
- N.º 386. CORAZA DE CÁÑAMO QUE USAN LOS PATAGONES EN EL combate.
- N.º 387. TAMBORIL DE CUERO, CON CASCABELES ADENTRO, QUE USAN LOS PATAGONES.
- N.º 388. UN SERVICIO DE MADERA PERTENECIENTE A LOS PATAGONES.
- N.º 389. UN BASTON, CURIOSO TRABAJO DE LOS PATAGONES, QUE lleva en su parte superior una lagartija, cuya cola muerde una culbra que se enrosca en la parte inferior del baston.— No falta a esta pieza cierta vivacidad artística.

N.º 390. VASO DE CÁSCARA PARA ACHICAR EL AGUA DE LAS CANOAS, que usan los indios de Tierra del Fuego.

N.º 391. PEINE DE LOS INDIOS DE LA TIERRA DEL FUEGO.

N.º 392. UN ENORME TROZO DE GUANO DEL PERÚ, PETRIFICADO.
Propiedad de don Nicolas Castillo.

N.º 393. UNA CURIOSA PIEDRA QUE CONTIENE TRES CARAS HUMANAS toscamente labradas, exactamente iguales entre sí, encontrada en los cimientos de la Matriz de Valparaiso.
Obsequio del señor don Francisco Echáurren a la Exposición del Centenario.

N.º 394. UNA COLECCION DE OBJETOS, ESPECIALMENTE DE USO PERSONAL, perteneciente a los indijenas de las Islas Marquesas.
Pertenece al contingente de Valparaiso.

N.º 378. TROZO DE LOS PATAGONES.

N.º 379. HERRAS QUE USAN LOS PATAGONES.

N.º 380. MARCA USADA POR LOS PATAGONES.

N.º 381. ALFOMBRA DE LOS PATAGONES.

N.º 382. BOMBERO DE MADERA QUE USAN EN PATAGONIA.

N.º 383. CATA DE OREJAS DE LOS PATAGONES.

N.º 384. BOTAS DE CUERO TRABAJADAS POR LOS PATAGONES.

N.º 385. PATAGONES DE CÁRAMO DE LOS PATAGONES.

N.º 386. CORTES DE CÁRAMO QUE USAN LOS PATAGONES EN EL COMERCIO.

N.º 387. TAMBORES DE CUERO CON CARACOLAS ADENTRO QUE USAN LOS PATAGONES.

N.º 388. UN SERVICIO DE MADERA VENTILADOR A LOS PATAGONES.

N.º 389. UN BASTON DE CUERO TRABAJADO POR LOS PATAGONES QUE

IX

SECCION NOVENA

AUTOGRAFOS I ARBOLES JENEALojICOS

N.º 395. COLECCION DE AUTÓGRAFOS, LA MAYOR PARTE NACIONALES pertenecientes a la biblioteca Carrasco-Albano que se organiza actualmente en el Santa Lucía i que ha sido espresamente arreglada para la Exposicion del Colonijaje por don B. Vicuña Mackenna.

Esta coleccion se compone de cien cartas escogidas entre dos o tres mil de hombres notables en la política, en las armas, en el clero, en la literatura, etc.; i como se observará por la forma i el contenido de ellas, se ha elegido aquellas que estaban escritas solo por un lado i que contenian asuntos de poco interes, pues se trata únicamente de exhibir los autógrafos de personas distinguidas, sin tomar en cuenta para nada el interes histórico o de otra naturaleza que esos documentos pudieran tener.

Una coleccion de esta especie no deja de ofrecer dificultades, porque así como se guarda con empeño las cartas de interes, así se arrojan i pierden las que son de simple etiqueta o sobre asuntos indiferentes.

Pasamos ahora a dar una lijérsima idea de esta coleccion apuntando el nombre de la persona que firma cada carta i el objeto de ella en la forma mas concisa posible.

Núm. 396. El virrei *O'Higgins* envia al jeneral *Mackenna* una gaceta en que se hace un extracto del juicio de *La Peyrouse* sobre los indios de Chile. Setiembre de 1799.

Núm. 397. *Bolívar*: firma estraida de una nota al jeneral *O'Higgins* en 1824.

- Núm. 398. Jeneral *O'Higgins* pide ciertos datos sobre *Manuel Rodríguez*.
- Núm. 399. Jeneral *Carrera* manda reconocer al Jeneral *Mackenna* como cuartel maestro jeneral del ejército.
- Núm. 400. *Juan José Carrera*, esquila al Jeneral *Mackenna* celebrando su aproximacion.
- Núm. 401. *Manuel Rodríguez* de adhesion i gratitud a *O'Higgins* (1812)
- Núm. 402. Jeneral *Freire*. Anuncia su campaña a Arauco (1820).
- Núm. 403. Jeneral *Zenteno*. Anuncia la sublevacion de Valdivia en 1822.
- Núm. 404. Almirante *Blanco*. Pide una entrevista (1841).
- Núm. 405. Jeneral *Lastra*. Remite una suscripcion política (1841).
- Núm. 406. Jeneral *Borgoño*. Recomienda a don Juan Francisco Meneses.
- Núm. 407. Jeneral *Pinto*. Pide una entrevista.
- Núm. 408. Jeneral *Campino*. Carta de pésame.
- Núm. 409. Jeneral *Prieto*. Acepta una recomendacion.
- Núm. 410. Jeneral *Bálmes*. Da ciertas órdenes al coronel *Silva* que se hallaba en observacion de los castillos del Callao.
- Núm. 411. Jeneral *Cruz*. Proporciona una entrevista.
- Núm. 412. Jeneral *Aldunate*. Felicita a *O'Higgins* por la batalla de Ayacucho.
- Núm. 413. Jeneral *García*. Desvanece un equívoco.
- Núm. 414. Coronel *Godoi*. Envía unos ejemplares de su Carta-monstruo.
- Núm. 415. Coronel *Obejero*. Pide unas botellas de cerveza.
- Núm. 416. Coronel *Ramírez*. Carta de despedida.
- Núm. 417. *San Martín*. Carta de pésame por la muerte del jeneral *O'Higgins*.
- Núm. 418. Jeneral *Baldircel*. Carta de amistad al jeneral *O'Higgins*.
- Núm. 419. Jeneral *Las Heras*. Sobre una invitacion a comer.
- Núm. 420. Jeneral *La Madrid*. Pidiendo a *O'Higgins* por padrino de su hijo.
- Núm. 421. Jeneral don *Mariano Necochea*, carta de amistad.
- Núm. 422. Coronel *Pereira*. Carta de negocios.
- Núm. 423. Coronel *Luzuriaga* (el asesino militar de los *Carrera*) anuncia el destierro de Monteagudo, su asesino legal.
- Núm. 424. *Lord Cochrane* contra *San Martín* a quien atribuye negocios que pertenecian a Chile en el Perú.
- Núm. 425. El conde de *Dundonald* (*Lord Cochrane*), ofreciendo una visita en el año 1859.
- Núm. 426. Jeneral *Brayer* remite su refutacion al manifiesto de *San Martín*.
- Núm. 427. Jeneral *O'Brien* hace un convite a su quinta del Salto del Agua.
- Núm. 428. Jeneral *Viel* sobre la venta de unos terrenos.

- Núm. 429. Jeneral *Castilla* sobre la aceptacion de una propuesta.
- Núm. 430. Jeneral don *Eugenio Cortés* sobre negocios.
- Núm. 431. El señor Arzobispo *Valdivieso*, concediendo permiso para trabajar en dias festivos.
- Núm. 432. El obispo de la Serena don *Agustin Sierra*, sobre su eleccion de obispo.
- Núm. 433. El obispo *Donoso*, agradeciendo el envio de unos libros.
- Núm. 434. El obispo *Orrego*, ofrece remitir las allajas de la Vírjen de Andacollo.
- Núm. 435. El obispo *Etura*, mandando un regalo.
- Núm. 436. El obispo *Cienfuegos*, manda doscientos pesos al abate *Molina*.
- Núm. 437. El arcedean *Meneses*, sobre negocios.
- Núm. 438. Monseñor *Eyzaguirre*, contesta una carta de pésame.
- Núm. 439. Don *Diego Portales* pide doscientos pesos en plata sencilla.
- Núm. 440. Don *Mariano Egaña*, carta de adhesion a *O'Higgins*.
- Núm. 441. Don *Joaquín Tocornal*, envia unos papeles al obispo de la Serena.
- Núm. 442. Don *José Antonio Rodríguez Aldea*, sobre un honorario.
- Núm. 443. Don *Manuel Montt*, ofrece una visita.
- Núm. 444. Don *Manuel Renjifo*, negocios de campo.
- Núm. 445. Don *Ramon Luis Irarrázaval*, devuelve unos papeles.
- Núm. 446. Don *Antonio García Reyes*, sobre asuntos de su profesion de abogado. Carta escrita con la ortografía que pretendió introducir Sarmiento.
- Núm. 447. Don *Manuel Antonio Tocornal*, sobre asuntos de su profesion.
- Núm. 448. Don *Francisco Ruiz Tagle*, sobre negocios.
- Núm. 449. Don *Francisco García Huidobro*, sobre negocios.
- Núm. 450. Don *Miguel de la Barra*, sobre la fundacion de la Sociedad de Agricultura.
- Núm. 451. Don *Francisco Javier Rosales* remitiendo un ejemplar del *Monitor Frances*.
- Núm. 452. Don *Miguel Zañartu* sobre unas cuentas.
- Núm. 453. Don *Joaquín Campino* sobre negocios.
- Núm. 454. Don *Victorino Garrido* carta de amistad.
- Núm. 455. Don *Juan Melgarejo* sobre una recomendacion.
- Núm. 456. Don *Pedro Palazuelos*, pidiendo una entrevista.
- Núm. 457. Don *Antonio José de Irisurri*, sobre negocios.
- Núm. 458. El abate *Molina*. Presta una declaracion.
- Núm. 459. *Corte: Madariaga* remite una letra i anuncia su regreso a Chile.
- Núm. 460. Don *Andrés Bello* acepta una invitacion.
- Núm. 461. Mr. *Gay* da una cita.
- Núm. 462. Mr. *Pisis* hace una convite.
- Núm. 463. Don *Ignacio Domeyko* ofrece escribir para una revista.

- Núm. 464. Don *Andrés Gorbea* da las gracias por la remision de unos libros.
- Núm. 465. El doctor *Sazie* informa sobre un enfermo.
- Núm. 466. Don *Vicente Bustillos* sobre unas semillas;
- Núm. 467. Don *José Joaquín Vallejos* sobre el mal estado de su salud.
- Núm. 468. Don *Francisco Bello*. Citacion al senado.
- Núm. 469. Don *Salvador Sanfuentes* sobre un convite.
- Núm. 470. Don *Federico Errázuriz* sobre una entrevista.
- Núm. 471. Don *Francisco de Paula Matta*. Tres estrofas de una composicion poética.
- Núm. 472. Don *M. A. Matta* sobre su asistencia a un entierro.
- Núm. 473. *Guillermo Matta* sobre un asunto particular.
- Núm. 474. Don *Miguel Luis Amunátegui*, sobre un asunto del Instituto.
- Núm. 475. Don *Domingo Santa-María* pide unos datos.
- Núm. 476. Don *Diego Barros Arana* sobre su biblioteca Americana.
- Núm. 477. Don *Jacinto Chacón* sobre una imprenta.
- Núm. 478. Don *Francisco Solano Asta-buruaga* sobre los restos de Molina.
- Núm. 479 *Manuel Carrasco Albano*, fragmentos de una carta.
- Núm. 780 Don *Alberto Blest Gana*, sobre un dato del ministerio de la guerra.
- Núm. 481 Don *Guillermo Blest Gana* pide cooperacion para una revista.
- Núm. 482. Don *Salustio Cobo*, sobre una sociedad literaria.
- Núm. 483. Don *Isidoro Errázuriz* manda unos libros.
- Núm. 484. Don *Martín Palma*, carta de amistad.
- Núm. 485. Don *Francisco Bilbao*, carta sobre política con un *post scriptum* en araucano.
- Núm. 486. Don *Manuel Miquel*, sobre una publicacion.
- Núm. 487. *Guillermo Prescott*, fragmento escrito por él con el instrumento especial que usaba este gran historiador para redactar sus obras.
- Núm. 488. El ministro *Poinset*, carta de recomendacion.
- Núm. 489. El conde del *Maule*, carta al abate Molina, sobre la guerra de la independenciam.
- Núm. 490. Don *José Joaquín de Mora* pidiendo unas facturas.
- Núm. 491 Don *José María Torres Cacedo* remite unos libros.
- Núm. 492 El doctor *Vijil* envia una coleccion de sus obras.
- Núm. 493 Don *Pedro Cundamo* ofreciendo una suma de dinero.
- Núm. 494 *Fernando IV*, real cédula de este rej.
- Núm. 495 El sello real de España. Este era el que se ponian en la cabeza los presidentes i oidores, lo besaban i decian "la obedecemos i cumplimos" i algunas veces solian decir "la obe-

decemos i no cumplimos." La leyenda de este sello dice en latiu: "Fernando VII rei de España, de Sicilia, de Jerusalem, de las Indias tanto de sus islas como de tierra firme i del mar océano, año de 1808."

- N.º 496. ESCUDO DE ARMAS DE LA FAMILIA IRARRÁZAVAL I QUE PERTENECIÓ A SU FUNDADOR DON MELCHOR BRAVO DE SARAVIA.
Este trabajo de heráldica, primorosamente labrado sobre una piedra pizarra, que pesa cerca de dos quintales, existia en la casa solariega de los Bravos de Saravia en Santiago i ha sido colorado espresamente para la Esposicion.
- N.º 497. ESCUDO DE ARMAS DE LA CIUDAD DE LA SERENA TOSCAMENTE DIBUJADO EN PAPEL I ENVIADO POR EL INTENDENTE DE COQUIMBO.
- N.º 498. ESCUDO DE NOBLEZA DE LA FAMILIA DE BRETÓN DE CHILE.
- N.º 499. BLASONES DEL CIDOR GACITUA.
- N.º 500. JENEALOGIA DE LA FAMILIA DE DON ANDRÉS LOPEZ DE GAMBOA, PROPIEDAD DE DOÑA ANA JOSEFA DE MORALES.
- N.º 501. LIBRO JENEALÓJICO DE LA FAMILIA DE ALIAGA, EXHIBIDO POR DON CARLOS BRAVNE.
- N.º 502. JENEALOGIA DE LA FAMILIA GACITUA.
Propiedad de don Rafael Gacitua
- N.º 503. ESCUDOS DE ARMAS DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE. PERTENECE A LA UNIVERSIDAD.
- N.º 504. LA CONSTITUCION DE 1828 IMPRESA EN RASO. EXHIBIDA POR DON BUENAVENTURA IBARRA.
- N.º 505. UN ELIJIO DEL DOCTOR VERA, IMPRESO EN RASO EN 1827.
- N.º 506. UNA CARTA DEL DUQUE DE SAN CARLOS A SU HERMANO DON TOMAS DE ROA, OBISPO DE CONCEPCION I VARIOS AUTÓGRAFOS I MANUSCRITOS DEL SIGLO PASADO EXHIBIDOS POR DIFERENTES PERSONAS, MAS COMO MUESTRAS DE PALEOGRAFIA QUE POR SU MÉRITO INTRÍNSECO.
- N.º 507. UN ESCUDO DE ARMAS DE LA FAMILIA DEL DOCTOR DON FRANCISCO AGUILAR, DÁVALOS, CABRERA, OLIVOS I HURTADO DE MENDOZA.
Propiedad de don Mateo Olivos.

decano i sus compañeros. La fundación de este valle hizo en
lugar: Fernando VII rei de España, de Sicilia, de Cerdeña,
de las Indias tanto de sus Indias como de Ultramar i del mar
occidental año de 1808.

X

SECCION DECIMA

ARMAS I BANDERAS

- N.º 508. DOS BOMBARDAS DEL SIGLO XV CON QUE FERNANDO de Aguirre defendió la *Serena*, a fines del siglo XVII contra el bucanero Jharp.
- N.º 509. DOS CAÑONES DE BOTE, DE HIEBRO, QUE SIRVIERON EN LA primera escuadra nacional.
- N.º 510. UN CAÑON DE BOTE, DE BRONCE, ID. ID. ID.
- N.º 511. UN OBUS DE BRONCE, "VOLCAN," FABRICADO EN EL REAL parque de artillería de Lima, abril de 1816, tomado por las tropas chilenas en el cerro Pau de Azúcar, en la batalla de Yungay, el 20 de enero de 1839.
- N.º 512. DOS NARANJEROS DE HIERRO, DE CHISPA, DE LA ÉPOCA DE la conquista.
- N.º 513. DOS ID. DE BRONCE, DE CHISPA, DE ID. ID. ID.
- N.º 514. FUSILES INGLESES, UNO DE CHISPA I OTRO DE FULMINANTE, de los que tenía la infantería de San Martín, en 1817.
- N.º 515. CUATRO PISTOLAS DE CHISPA EN LA ÉPOCA DE LA COLONIA.
- N.º 516. UN SABLE SIERRA DEL TAMBOR MAYOR DE LOS FAMOSOS Talaveras, trofeo de Chacabuco.
- N.º 517. DOS RUDOS SABLES DE ABORDAJE CON MANGOS DE CÁNAMO son que los marinos chilenos asaltaron i conquistaron la fragata *Esmeralda* en la memorable noche del 5 de diciembre de 1820, a las órdenes de lord Cochrane.

- N.º 518. DOS SABLES DEL REJIMIENTO DE GRANÁDEROS A CABALTO organizado por San Martín en 1813, con los que pelearon en Chacabuco i Maipú.
- N.º 519. LA BANDERA DEL REJIMIENTO BURGOS TOMADA POR LOS cazadores de Chile, a las órdenes del coronel Freire, cuando rompieron el cuadro de aquel rejimiento en la tarde del 3 de abril de 1818, dando la última carga de la victoria.
- N.º 520. LA BANDERA DEL BATALLON AREQUIPA QUE MANDABA EN la batalla de Maipo el coronel i despues jeneral, don Ramon Rodil, tomada por Freire.
Todas las armas anteriores pertenecen al cuartel de Artillería de Santiago.
- N.º 521. UN TROFEO DE BANDERAS TOMADAS POR LAS TROPAS DE Chile en diversas acciones de guerra a los españoles. (Las banderas se estendian en el Museo desde 1849.)
- N.º 522. LA ESPADA DEL JENERAL O'HIGGINS, ESPADA NAVAL coronada al parecer por el busto de Temístocles.
Pertenece al Museo nacional.
- N.º 523. LA ESPADA DEL JENERAL LAS-HERAS.
- N.º 524. ESCOPETA DE CAZA DEL JENERAL LAS HERAS, EXHIBIDA por su hijo don Juan Las Heras.
- N.º 525. FUSIL DE DON JOSÉ MIGUEL CARRERA, EXHIBIDO POR DON Heracio Pinto Aguero.
- N.º 526. EL CORVO DEL GRAN SABLEADOR DE CHILE DON JOSE Maria Benavente i que conservaba en la Serena su viuda doña Quiteria Varas.
Lo exhibe don Vicente Zorrilla.
- N.º 527. LA ESPADA QUE LA REINA ISABEL II REGALÓ AL CORONEL don Santiago Barrientos, superintendente honorario de la Exposicion del Coloniaje, por haberle salvado la vida i la corona en el famoso motin del jeneral Leon en 1841.
- N.º 528. EL BASTON CON ESTOQUE DE DON DIEGO PORTALES CUANDO era gobernador de Valparaiso.
Propiedad del señor Bustillo, de Valparaiso.

- N.º 529. UNA ESPADA QUE SE ATRIBUYE A CARLOS III, POR LA INSCRIPCIÓN de su hoja.
Propiedad de don Juan de la Cruz Larraín
- N.º 530. UN FLORETE DE LA FÁBRICA DE TOLEDO.
Propiedad de don Nicolás Castillo.
- N.º 531. UN MOSQUETE DEL SIGLO XVII ENCONTRADO EN UN BOSQUE de Valdivia.
Propiedad del Museo.
- N.º 532. UNA COTA DE MALLA DE LOS PRIMEROS CONQUISTADORES.
Propiedad del Museo
- N.º 533. UN ESTRIPO DE COBRE PARA EL PIÉ DE UN GUERRERO ARMADO, encontrado en los campos de Puren por el jeneral Urutia i enviado por éste a S. E. el Presidente de la República. Obsequio de éste a la Esposicion.
- N.º 534. UN ESTRIPO MAS PEQUEÑO ENCONTRADO EN EL ROBLE, provincia de Valdivia. Parece este último de un simple soldado i el primero de un personaje de gran consideracion. Pertenecce al Museo.
- N.º 535. TRES ESPADAS DE LA ÉPOCA DE LA CONQUISTA ENCONTRADAS en diversos lugares.
- N.º 536. DOS PEQUEÑOS CAÑONES DE BRONCE PARA BOTES FABRICADOS en Chile por Rojas en tiempo del Presidente Amat, cuyo nombre llevan.
Propiedad de don Pedro Klein.
- N.º 537. SEIS SABLES Y EMBORAJE DE LA ESMERALDA.
Propiedad del Museo de la Artillería.
- N.º 538. LAS FISTOLAS DE LORD COCHRANE REGALADAS POR ESTE AL señor Mac Farlane, cuando era su dependiente. Pertenecen al contingente de Valparaiso.
- N.º 539. UN ANTEJO DE MARINA TOMADO EN LA MARIA ISABEL.
Propiedad de don Francisco Herrero A.
- N.º 540. TRES PALAS DE COBRE DISPARADAS POR LOS PATRIOTAS EN el sitio de Rancagua en 1814.
Propiedad del coronel don Timoteo Gonzalez.

- N.º 541. UN ASTROLABIO MUI ANTIGUO. PERTENECE A DON NICOLÁS Castillo.
- N.º 542. UN NAFANJERO, PERTENECIENTE A LA ESCUADRA ESPAÑOLA, exhibido por don Domingo Sarmiento. Pertenece al contingente de Valparaíso.
- N.º 543. BANDERA ESPAÑOLA DE GALA BORDADA DE ORO I PLATA I SEDA, EN REALCE.
Pertenece al señor presbítero don Ignacio Zuzagoitia.
- N.º 544. EL ESTANFARTE CON QUE SAN MARTIN JURÓ LA INDEPENDENCIA de Chile en las cuatro esquinas de la plaza de Santiago, el 12 de febrero de 1818.
Pertenece a la Municipalidad de Santiago, donde se custodia esta noble reliquia histórica.
- N.º 545. EL LIBRO BECENRO DE LA CIUDAD DE SANTIAGO, EXHIBIDO mediante un acuerdo especial de la Municipalidad, que se guarda religiosamente en su arca de fierro i que contiene las primeras actas orijinales de la fundacion de Santiago, firmadas por Pedro Valdivia i los primeros cabildos de la colonia.
- N.º 546. BARRA DE GRILLOS QUE LLEVABA EL MINISTRO PORTALES cuando fué asesinado en 1837.

XI

SECCION DECIMA-PRIMERA

OBJETOS DIVERSOS

Hemos clasificado en esta seccion aquellos objetos que no tenian cabida a propiada en los grupos anteriores o que por haber llegado a última hora no han podido colocarse en el lugar del catálogo que les correspondia, pues el último se ha impreso con gran premura.

N.º 547. VISTA DE VALPARAISO EN 1769.

N.º 548. PLANO DE VALPARAISO EN 1835.

N.º 549. VISTA QUE REPRESENTA EL *Rising Star*, PRIMER VAPOR que vino al Pacífico i que fué construido por lord Cochrane para el gobierno de Chile en 1821. Viajó varias veces entre Valparaiso i Quintero en 1822, pero no dió buenos resultados.

N.º 550. VISTA DE LA CIUDAD DE SANTIAGO TOMADA DESDE EL castillo de Hidalgo en el Santa Lucía, por el teniente coronel Wood en 1831. Nótase el antiguo portal en construccion, la famosa torre de la Compañía quemada en 1841, el aspecto de la Plaza de Armas con las torres de la Catedral i de las Cajas, todo lo cual ha desaparecido en los últimos 40 años.

Pertenece a don Benjamin Vicuña Mackenna.

N.º 551. LA BATALLA DE MAIPO POR RUGENDA, CUADRO LLENO DE animacion en el que se ve a San Martin en el momento de declararse la victoria. Barcárcel está a su derecha en un caballo cabeza de carnero. El coronel Campino, con su uniforme verde, le pide órdenes. El comandante Viel socorre al valiente Bueras que ha caido mortalmente herido de su caballo tordillo negro en la carga de los granaderos; en la distancia se divisa a Borzoño que dispara los últimos cañonezos sobre las columnas realistas en retirada. En el centro, a la izquierda, grupo de prisioneros, admirable por su naturalidad. A un lado un huaso que enlaza un caballo ensillado, grupo mas admirable aun por su movimiento.

Este interesante cuadro orijinal, pertenece a la Biblioteca nacional, a la cual le sienta tanto como un par de pistolas a Santo Cristo.

N.º 552. LA BATALLA DE YUNGAI, ACUARELA HECHA EN EL MISMO campo i en el propio día de la batalla por el coronel Wood. Representa el momento en que los chilenos toman el Pan de Azúcar i todo el ejército marcha en columnas sobre las tropas bolivianas, el coronel Wood pide órdenes al general Bulnes en el primer plano del cuadro.

Este precioso bosquejo, casi tan exacto como una fotografía, pertenece a don Enrique De Patron.

N.º 553. EL FUSILAMIENTO DE DON LUIS I DE DON JUAN JOSÉ Carrera, en la plaza de Mendoza el 5 de abril de 1816.

N.º 554 EL FUSILAMIENTO DE DON JOSÉ MIGUEL CARRERA EN LA misma plaza el 4 de setiembre de 1821.

Estos cuadros orijinales son propiedad de don B. Vicuña Mackenna.

N.º 555. UNA SÉPIA TOMADA EN EL ESTRECHO DE MAGALLANES que representa a varios portugueses a fines del siglo pasado.

N.º 556. UNA VISTA DEL CALLAO TOMADA DESDE A BORDO DE LA fragata *Andrómaca* en los primeros años de la independencia.

Propiedad de don José Miguel Bascañan.

N.º 557. UN PLANO TOPOGRÁFICO DE CHILE DEL SIGLO XVII.

N.º 558. CARTA JEGRÁFICA DE LA AMÉRICA DEL SIGLO XVII.

N.º 559. CARTA DEL ESTRECHO DE MAGALLANES DEL SIGLO XVII.

N.º 560. CARTA DE LA PARTE AUSTRAL DE LA AMÉRICA MERIDIONAL hasta antes del descubrimiento del Cabo de Hornos i en la cual la tierra del Fuego está representada como un continente indefinido.

Estas cuatro cartas pertenecen a don Benjamin Vicuña Mackenna.

N.º 561. RETRATO AL LÁPIZ DE DON AMEROSIO O'HIGGINS, CUANDO era virrei del Perú.

Propiedad del anterior.

N.º 562. RETRATO DEL PRESIDENTE DE CHILE DON JOAQUIN DEL Pino, copiado del orijinal en Buenos Aires i que ha remitido últimamente a Chile el señor don Pedro Agote para la Esposicion del Coloniaje.

- N.º 563. RETRATO DEL FUNDADOR DE LA CALLE DE BRETON DON N. Le Breton hecho en San Maló a mediados del siglo pasado i exhibido por el señor coronel Maturana.
- N.º 564. RETRATO DE LA SEÑORA DOÑA FRANCISCA DIAZ PIMIENTA, bisabuela del finado señor don Manuel Antonio Tocornal.
- N.º 565. UNA PASTORAL EN LATIN DEL ARZOBISPO CHILENO AZÚA.
Propiedad de don Antonio Iñiguez Vicuña.
- N.º 566. DOS GRABADOS QUE REPRESENTAN JUEGOS DE COSTUMBRES DE LA ÉPOCA COLONIAL.
- N.º 567. PLANO TOPOGRÁFICO DE LA BATALLA DE MAIPO LEVANTADO por el ingeniero D'Alve, que se encontró en una hacienda del departamento de la Victoria.
- N.º 568. UNA COLECCION DE TARJETAS, PRINCIPALMENTE DE SEÑORAS que comprende desde la introduccion de esta moda en Chile por el año de 1825 hasta la fecha. Exhibida por don Benjamin Vicuña Mackenna.
- N.º 569. UNA CÓMODA DE ELEGANTES EMBUTIDOS DE MADERA QUE fué de don Juan Manuel de la Cruz i que probablemente le envió de Cadiz a fines del siglo pasado su hermano el conde del Maule.
- N.º 570. UN PAÑUELO DE ALGODON PARA LAS NARIÇES CON EL retrato de Fernando VII i los nombres de los principales jenerales de la Independencia española. Exhibido por don Guillermo Leguizama.
- N.º 571. UN RETRATO DEL JENERAL DE DIVISION DON JOSÉ MANUEL Borgeño i exhibido por su hijo don José Luis.
- N.º 572. UN JUEGO DE AJEDREZ QUE PERTENECIÓ A NAPOLEON I.
Propiedad de don Maximiano Errázuriz.
- N.º 573. BASTON DE CAREI CON EMPUÑADURA DE ORO QUE LA MUNICIPALIDAD de Santiago obsequió al director Freire despues de su segunda campaña libertadora a Chiloé.
- N.º 574. CAJA DE ORO CON LA EFISIE DE JORJE VI QUE ESTE REI obsequió al jeneral Freire en retribucion del regalo de un famoso caballo que éste le envió a Inglaterra en 1824.
Este i el anterior objeto pertenecen a don Zenon Freire.

- N.º 575. LA TABAQUERA DE ORO QUE USABA EL PATRIOTA DON JUAN Martínez de Rosas, propiedad de su hijo don Ramon Rosas Mendiburu.
- N.º 576. LOS TRES CLAVOS QUE DOÑA MELCHORA MOLINA acostumbra poner en el siglo XVII, despues del gran terremoto del 13 de mayo de 1647, al Señor de este nombre i en sus festividades.
Pertenece a las señoritas Blanco Cuartin.
- N.º 577. UNA MANTA DE DAMASCO DE LAS QUE SE USABAN EN Santiago i se emplean todavía en las principales ciudades de España para adornar las ventanas i balcones en los dias de procesion.
Pertenece al siglo pasado i es propiedad de las señoritas Blanco Cuartin.
- N.º 578. LA VIDA DEL HIJO PRODIGO EN SEIS CUADROS CON MARCOS de lunas venecianas i pintados en vidrio, que pertenecen a las monjas Rosas, en cuya sacristia se conserva desde 1754, época de su fundacion.
- N.º 579. LA CARTUCHERA QUE EL JENERAL OSSORIO LLEVABA EN LA batalla de Maipo, en cuyo campo la recojió un oficial patriota. Este magnífico trofeo bordado de rince de plata i seda es auténtico i tiene la firma orijinal de Ossorio en su parte interior.
Propiedad de doña Manuela Varas de Bascuñan Guerrero.
- N.º 580. LOS BLASONES DE LA FAMILIA BARBIZA. ESCUDO DE MADERA en todo semejante a los que se usan todavía en algunas ciudades de España, donde se coloca a la entrada de las casas.
Es notable este escudo por contener uno de sus cuarteles una serie de cañillas de muertos.
Propiedad de don Benjamin Parractas, que lo ha enviado directamente a la Exposicion desde San Felipe.
- N.º 581. RETRATO DE DON VENTURA BLANCO ENCALAUA EN TRAJE de húsar cuando servia en España en 1809.
Propiedad de don Ventura Blanco Viel.
- N.º 582. UN AZUCARERO DE PLATA DEL SIGLO PASADO.
Propiedad de la señorita Enriqueta Búlnes de Larrain.
- N.º 583. UN CRUCIFIJO DE BRONCE DEL SIGLO XVIII.
Propiedad de don Maximiano Errázuriz.
- N.º 584. UN CRUCIFIJO DE MARFIL DEL SIGLO XVII.
Propiedad del anterior.
- N.º 585. UN BUSTO DE PLATA DE SAN JUAN NEPOMUCENO TRABAJADO A CINCEL.
Propiedad del anterior.

- N.º 586. LA ASCENSION DE SAN FRANCISCO, CUADRO HECHO EN EL Cuzco en 1806 a peticion del ex-jesuita don Juan Gonzalez, cuyo retrato se ve en el primer plano de este cuadro.
Propiedad de don Benjamin Parracias.
- N.º 587. NOTABLE ESCULTURA EN CUERNO, PROCEDENTE DEL JAPON cuyo material se dice pertenecer a una raza de cabras distinguidas en aquel pais. Exhibida por el señor Philippi.
- N.º 588. TRES BEJAS HECHAS EN EL PAIS QUE PERTENECIERON A UNA casa de ejercicios i que tiene entre grotescos emblemas las palabras, *juicio, muerte, infierno* para aterrar a los penitentes. Se encontraban sobre un tejado en el presidio urbano i han sido retocadas para la Exposicion.
- N.º 589. UN MORRION I UN CLARIN DEL EJÉRCITO PARAGUAYO, ASÍ como un trozo de la cadena que cerraba el paso del rio Paraná en Humaitá i que detuvo por tanto tiempo los progresos del ejército i de la escuadra aliada.
Estos objetos han sido últimamente enviados de Buenos Aires por don Juan Clark i por esto se exhiben.
- N.º 590. EL PRIMER NÚMERO DEL *Mercurio* DE VALPARAISO PUBLIcado el 12 de Setiembre de 1827.
Propiedad de don Juan Belletier.
- N.º 591. UN CHALECO DE MARQUES, EXHIBIDO POR EL SR. BORREA.
- N.º 592. MATE DE PLATA QUE USABA DON DIEGO PORTALES EN SU retiro del Rayado. Fue comprado en la Ligna.
Propiedad de don R. F. Ovalle.
- N.º 593. CERTIFICADOS DE ENSAYES DE PLATA, DADOS POR DON DIEGO Portales, cuando era gobernador de Valparaiso, lo que prueba que este hombre notable no desdeñaba la humilde profesion de su juventud i que ganaba su vida con ella precisamente cuando renunciaba sus sueldos.
- N.º 594. PELO CORTADO AL MISMO SEÑOR PORTALES EL DIA DE SU muerte por el vecino de Valparaiso don Enrique Cood.
- N.º 595. UN TABERNÁCULO DE ORO I PLATA.
Propiedad de la señora Cruzat.
- N.º 596. UN ÁRBOL JENEALÓJICO DE LA FAMILIA CRUZAT.
- N.º 597. UNA DOLOROSA DE MÁRMOL ATRIBUIDA A MIGUEL ANJEL.
Propiedad de monseñor Eyzaguirre.
- N.º 598. RETRATO DEL VIREI O'HIGGINS.
- N.º 599. RETRATO DEL PRESIDENTE JÁBREGUI.
- N.º 600. RETRATO DEL PRESIDENTE AVILES.
Llegados los tres a última hora de Lima.