

**MUSEO NACIONAL**  
**DE**  
**BELLAS ARTES**



**CINCUENTENARIO**  
**DE SU FUNDACIÓN**  
**1880 - 1930**

---

**CATÁLOGO**

— **DE LA** —

**EXPOSICIÓN EXTRAORDINARIA**

708.983  
6235mnb  
1930

---

SANTIAGO DE CHILE

**IMPRESA SIGLO XX**  
**1930**



Museo Nacional de Bellas Artes

708.983  
Mnba 986c  
1930  
e.3

Cincuentenario de su Fundación  
1880 - 1930

CATALOGO

DE LA

EXPOSICIÓN EXTRAORDINARIA



SANTIAGO DE CHILE  
IMPRESA SIGLO XX.—SANTO DOMINGO 634  
1930

BAA 1171-923834







## P R E F A C I O

Esta Exposición inaugurada con ocasión del Cincuentenario de la fundación del Museo Nacional de Bellas Artes, es la primera de la serie que tiene esta Dirección en su programa para completar su misión cultural, y estrechar los lazos entre la colección del Estado y la de los particulares, por una parte, y para extender y mantener continuamente en interés en el público, por la otra.

Esta vez se exponen las últimas adquisiciones del Museo junto con las últimas donaciones, entre las cuales las de mayor importancia son la del fallecido señor don Santiago Ossa Armstrong, y la del señor don Carlos Cousiño. La donación del señor Cousiño, que consiste en tres grandes composiciones del pintor francés Monvoisin, no se ha podido restaurar todavía, de manera que quedará para ser exhibida en una próxima exposición.

Según programa, comenzaremos a presentar al público las colecciones particulares más distintas.

Esta vez exponemos la valiosa e interesante colección del señor don Luis Alvarez Urquieta, que contiene la historia más completa de la pintura nacional, y es la más apropiada para conmemorar este Cincuentenario.

El señor Alvarez Urquieta, ha ilustrado este catálogo con un prefacio tan interesante, que yo por mi parte no tengo nada que añadir, sino sólo agra-

decerle su bondad y gentileza con que él me ha ayudado en la realización de esta obra.

A más de los señores antes mencionados, han facilitado obras de gran mérito los señores:

Dn. José Florencio Valdés Cuevas, tres cuadros, un Georges Michel, un Bondin y un Dupré;

Dn. José Florencio Valdés Ossa, usufructuario de la donación de don Santiago Ossa Armstrong, un hermoso cuadro primitivo español;

Don Pedro Felipe Iñiguez, dos valiosísimas esculturas, hechas por la distinguida y recordada escultora, doña Rebeca Matte de Iñiguez.

Ingresaron al Museo en el curso del presente año, las siguientes obras expuestas:

Un grabado por el pintor español Rogelio de Egusquiza, obsequio del señor don Fernando Márquez de la Plaza;

Una aguatinta, por el pintor finlandés Lenart Segerstraole, obsequio del señor Curt Ulaf Segerstraole:

Seis grabados por Jacques Callot, adquiridos en el año 1929;

Una escultura china de madera laqueada, que representa a Buda, adquirida en el presente año;


Diecinueve esculturas de madera, de arte negro africano, adquiridas en el curso de este año;

Veintitrés piezas de alfarería, y siete piezas de tejidos de arte americano précolombiano, procedentes del Museo Nacional de Historia Natural, a base de canje.

**El Director.**

**FACILITADOS PARA LA EXPOSICION  
EXTRAORDINARIA**





**COLECCION DE CUADROS DE PINTORES  
CHILENOS O EXTRANJEROS QUE HAN IN-  
FLUENCIADO LA ESCUELA CHILENA DE  
PINTURAS, PERTENECIENTES A DON LUIS  
ALVAREZ URQUIETA**

---

**I N T R O D U C I O N**

A fin de que sirva de prefacio al presente catálogo, y extractada del libro "La Pintura en Chile — Colección Luis Alvarez Urquieta", copiamos la carta del distinguido artista francés Richon Brunet que dice así:

Julio 9 de 1928.

Señor D. Luis Alvarez Urquieta.

Mi distinguido amigo:

Por lo que Ud. me había dicho, hace tiempo ya, y en varias ocasiones, de la hermosa tarea emprendida por Ud. de formar una galería de arte puramente chileno, en que estarían representados todos los pintores nacionales desde que se cultiva el arte en Chile, es decir, desde los primeros años del siglo pasado,



esperaba con el mayor interés y curiosidad la hora de visitar esta colección.

Conociendo su entusiasmo, su cultura, su profundo amor por el arte chileno, sabiendo además que, para llevar a buen término la tarea que se había impuesto, Ud. contaba con conocimientos especiales sobre la materia y con vastas relaciones durante toda su vida en los medios artísticos e intelectuales de Chile, no dudaba encontrarme con una galería de obras verdaderamente interesantes, pero, créame, mi distinguido amigo, lo que he visto ha pasado con mucho todo lo que podía esperar y salí maravillado de mi visita a su casa.

En distintas ocasiones tuve que estudiar para varios diarios y revistas, la historia del arte nacional y siempre, al procurar hacerlo más concienzudamente posible, tropecé con grandes dificultades, en primer lugar por la falta de documentos auténticos y metódicamente catalogados sobre todas las personas que en Chile han cultivado el arte como profesionales o como aficionados sobresalientes y también por no haber donde encontrar y conocer obras de muchos de estos artistas chilenos.

Efectivamente, si es cierto que en el Museo de Bellas Artes, muchos pintores nacionales están bien representados y algunos de ellos aún en forma brillante y con numerosas obras, en cambio hay muchos también, particularmente entre los precursores los que, por lo mismo ofrecerían un especial interés para la historia del arte nacional, que no tienen la más mínima representación y por consiguiente quedan ignorados y condenados al más completo e injusto olvido.

Tenía de esta verdad una vaga y confusa idea que se precisó y quedó muy clara en mi espíritu, después de visitar la colección de cuadros nacionales junta-

dos metódicamente, colocados por orden cronológico y por épocas y catalogados por Ud.

*Desde ahora para conocer toda la historia y toda la evolución del arte chileno, no es sólo al Museo de Bellas Artes que habrá que acudir, sino a la galería Alvarez Urquieta, que merecería ser nacionalizada en el interés nacional y público.*

No solamente no falta nada en esta colección ya que están representados por obras importantes todos los artistas chilenos o extranjeros radicados en Chile y por lo tanto chilinizados, desde hace algo más de un siglo, sino que, en su mayor parte, dichas obras son de primer orden y verdaderamente hermosas, dentro de sus escuelas y épocas respectivas, produciendo el conjunto de las salas una impresión de arte más serio y elevado.

La sección de los dibujos no es menos interesante y completa que la de la pintura y encierra, además, una verdadera joya de inapreciable valor para la historia tanto de la formación de la actual nación chilena, como de la cultura intelectual y artística de los que fueron los "pioneers" de este Chile moderno: me refiero al album de dibujos y apuntes admirables de don Vicente Pérez Rosales, ejecutados en sus expediciones de exploración y de civilización de la región del sur, desde Concepción a Puerto Montt, alrededor del año 1850. ¿No se podría insinuar la idea de hacer reproducir en facsímile y editar los dibujos que contienen este album? ¿Qué habitante actual de estas regiones (Temuco, Osorno, Valdivia, Puerto Montt) no quiera tener un ejemplar de esta obra? ¿Cuál establecimiento de instrucción y de educación no lo consideraría como un elemento indispensable en su biblioteca...?

Para que sea perfecta su obra en pro del arte chileno Ud. la ha completado con un catálogo que no es solamente la lista de las obras que forman su co-

lección, sino la historia del arte en Chile, la más completa, la más clara y la más metódica que se haya escrito hasta ahora, catálogo que por sí, aún sin conocer su galería de cuadros y dibujos, constituye el más valioso aporte al Arte Nacional.

Con mis más entusiastas felicitaciones aprovecho esta ocasión, mi distinguido amigo, para repetirme de Ud. su affmo. amigo y S. S.— RICHON BRUNET. — (Catedral 2998). Societaire (Peintre) et délégué permanent au Chili de la Société Nationale de Beaux Arts de Paris.

---

En este pequeño bosquejo, pasaremos por alto lo que podríamos llamar arte prehistórico nacional porque en realidad, más bien es inoficioso ya que sobre este tema han hablado muchos sabios que se dedican a esta clase de estudios.

Unicamente citaremos la cultura Atacameña y el arte Incaico y Araucano; una buena colección de estos recuerdos puede admirarse en nuestro Museo Etnológico y Antropológico donde existen algunas cerámicas, chamantos, chemamiles etc., pertenecientes a nuestra civilización Araucana.

## LOS JESUITAS

En el siglo XVIII y XIX, bajo la sabia dirección del padre Hayhausen vinieron a nuestro país una pléyade de artífices y artistas plateros, ébanistas, fundidores, pintores, escultores, etc., que dieron gran lustre al arte nacional.

Nos bastaría citar los valiosos ornamentos, muebles, estatuas, cuadros, y principalmente frontales repujados en plata, vasos sagrados, maravillosos por sus cincelados que parte de ellos se conservan en nuestra iglesia metropolitana. Existe una pequeña



estatua de madera que representa al Capitán General don Bernardo O'Higgins, tallada por Ambrosio Santalices, discípulo de esos aventajados maestros, émulo de éste es Ignacio Andia y Varela que entre otras obras nos dejó el escudo español esculpido en piedra del cerro San Cristóbal que existe en el de Santa Lucía.

## ESCUELA QUITEÑA Y CUZQUEÑA

Negar el influjo que ejerció la escuela Cuzqueña y Quiteña durante la Colonia, no solamente en Chile, sino que también en todas las naciones americanas de habla española, sería negar la luz de la verdad.

Nos bastaría citar algunos nombres como: Miguel de Santiago, Gorivar González, Caspicara, los Salas, Anselmo Yáñez, Carrillo, Cadena, Zapata Inga, etc.

En esta exposición exhibimos algunos óleos, de estas escuelas tales como: "Ejecutorias de don Manuel de Salzes y Familia", "Inocencia", "La huida a Egipto" y un "San Pedro" atribuído a Zapata Inga. Este artista ejecutó todos los cuadros de la Vida de San Francisco que existen en el Convento del mismo nombre de esta capital.

## LOS PRECURSORES

Los artistas, tanto chilenos como extranjeros, que actuaron antes de la fundación de esta escuela o Academia de Bellas Artes, los llamaremos los precursores de nuestro arte. De los chilenos podríamos citar a Francisco Javier Mandiola, Antonio Gana, José M. Ramírez Rosales, Vicente Pérez Rosales, y los aficionados como José Zegers, José Gandarillas, Gregorio Mira, Juan Bianchi, etc., etc.

Entre los extranjeros citaremos a Carlos Wood, Juan Mauricio Rugendas, Raymundo A. Q., Mon-



voisin y José Gil, cuya nacionalidad no está bien definida.

## FUNDACION DE LA ACADEMIA DE BELLAS ARTES

El 4 de Enero de 1849, el Presidente de la República, Exmo. Sr. don Manuel Bulnes, asesorado por su Ministro de Instrucción Pública, don Salvador Sanfuentes, firmó el decreto que creaba la Academia de Bellas Artes; fué llamado para dirigirla el artista napolitano, Alejandro Cicarelli quien, dejó los siguientes discípulos: Guzmán B. Nicolás, Smith Antonio, Ortega Pascual, Campos Miguel, Lira R. Pedro, San Martín Cosme, Jarpa Onofre, Mena Manuel, Laynes Luciano, Castañeda José Antonio, Tapia Manuel, Falcon Vicente, Plaza Numa, Churri Pedro, Besa Francisco, Sánchez Tomás D., Toro Luis, Meza Domingo, Valenzuela Francisco, Ojeda Nicolás, Gutiérrez Agustín, Silva Francisco Domingo, etc.

Contemporáneos de éstos son los pintores Caro Manuel Antonio y Somerscales Tomás, etc.

## ERNESTO KIRCHBACH

En Julio de 1869 tomó éste la dirección de la Academia, pues Cicarella encontrábase con su salud quebrantada, y fué jubilado ese mismo año.

Los principales discípulos de este maestro fueron: González Juan Francisco, Ortega José Mercedes, Carmona Pedro León, Mujica Tristán, Barrera Vi-vente de la, Subercaseaux Ramón, etc.

Son contemporáneos de éstos: Casanova Alvaro, Helsby Alfredo, Vidal Carlos, Vargas Juan de Dios, Undurraga Francisco, Walton Guillermo, Díaz Carlos, Plaza Nicanor, Smith Salvador, Desiré Chassin

Troubert, Waddington Luis, Aldunate Manuel, Guerrero Calixto, Errázuriz José Tomás, Swinburn Enrique, etc.

## JUAN MOCHI

Artista italiano, que fué sucesor de Kirchbach en 1876, entre cuyos discípulos pueden citarse dos colosos del arte chileno: Alfredo Valenzuela Puelma y Ernesto Molina, y otros como: González Méndez Nicanor, Zañartu Abraham, Mira Aurora y Magdalena, Reveco Demetrio, Núñez Manuel, Castro Agustín, Marín Belarmino, Vargas Isidoro, Gálvez Tadeo, Ruiz Emilio, Pagani Valentina, Polloni Antonio, Herz Pedro, Orrego Carolina, Gajardo Arsenio, Castro Alfredo, Tobar Daniel 2.º, Lastarria Luisa, Scofiel Laura, Rossi de O. Carlota, Blanco Manuel 2.º, Ugarte Domingo, Rojas Luis Fernando, etc.

Son contemporáneos de éstos: Harris Juan, Aspillaga Manuel, Solar Félix, Donoso U. Enrique, Lemoine Luis E., Dufresne Paul, Mola Felipe, Molke Carlos von, etc.

## COSME SAN MARTIN

En 1886 reemplazó interinamente a Mochi en la dirección de la Escuela de Bellas Artes, siendo sus principales discípulos: Valenzuela Ll. Alberto, Thompson Manuel, Baca Flor Carlos, Espinoza Eucarpio, Elguin de del Río Albina, Córdova Guillermo, Moninson Alberto, Prieto María, Teherán R., etc.

Son contemporáneos de éstos: Foradori José, Fabres Joaquín, Guzmán O. Eugenio, Sepúlveda Juan Antón, Melossi Alfredo, Lynch Enrique, Alfonso del Barrio Paulino, etc.

## LIRA R. PEDRO

Aunque no fué director de la Escuela de Bellas Artes, pues lo era el escultor Virginio Arias, sin embargo él fué el profesor del curso superior de pintura y el maestro que podemos considerar como una de los más sólidas columnas de nuestro arte; por este motivo, separándonos de la norma que seguimos en este catálogo, le dedicamos este párrafo especial. Entre los innumerables discípulos que formó citaremos los siguientes:

Abarca Ramón, Alcalde Francisco, Alegría Carlos, Alvarez Urquieta Luis, Araya Agustín, Araya Alfredo, Alvarez Emilio, Bakhaus José, Bozo Carlos, Burchard Pablo, Caracci José, Castro Celia, Correa Rafael, Costa Jerónimo. Domínguez G. Fernández, Formas de Dávila Emma, Fossa C. Julio, Figueroa Raúl, González Méndez Nicanor, Gordon Arturo, Guajardo Arsenio, Guerra Manuel, Huneeus Ramón, H. de Williams Aída, Keymer Carlos, Jofré Pedro, Lastarria Luis, Lastra Carlos, Letelier Jorge, Lira O. Elena, Lira O. Jorge, Lira O. Pedro, Lucares Oscar, Madariaga Andrés, Magallanes Moore Manuel, Marín Florencio, uno de los discípulos más estimado por su maestro, Martínez Guillermo, Ortiz de Zárate Manuel, Plaza Ferrand Marcial, Prado Pedro, Polloni Antonio, Pozo Josefina del, Robles Vial Manuel, Red Alberto, Rezka Pedro, Saint Marie Oscar, Sotomayor Roberto, Saridakis Juan D., Stoner Roberto, Undurraga Agustín, Valdés Rafael, Vega Juan R., Zúñiga Julio.

Contemporáneos: Alvarez Francisco, Balmaceda Andrés, Cox Nataniel, Chesebrough Juan, Dupré Emilio, González Froilán, Jordán Félix, Lattanzi



Aristondo, Laroche Fernando, Merino Genoveva, Martín, Navarrete, Prieto Genaro, Pulgar Santiago, Ramos Catalán Benito, Rengifo Luis, Vergara Nicanor, Zorzi Carlos, etc.

En 1908 sucedió a Pedro Lira en el cargo de profesor del curso superior de pintura de la Escuela de Bellas Artes el distinguido artista español Fernando Alvarez de Sotomayor, y posteriormente en 1912 fué nombrado Director de ella. Tuvo los siguientes discípulos:

Abarca Agustín, Bustos Alfredo, Bertrix Enrique, Délano Jorge, Gallinato Manuel, Giorgi Otto, Guevara Laureano, Isamitt Carlos, Lobos Alfredo, Lobos Enrique, Lobos Alberto, Luna Pedro, Moisan Elmira, Moya Enrique, Madge Jorge Morla de S. Ximena, Mori S. Camilo, Ovalle Pedro, Ortiz de Zárate Julio, Puelma de Fuenzalida Dora, Rebolledo G. Jorge, Vásquez Ulises, Vergara Guillermo, etc.

Contemporáneos: Vidor Pablo, Casanova Juan, Mariano y Manuel, Arrate de D. Herminia, Camino de B. Sara, Campo Carlos del, Cousiño Luis, Ditrlich Franz, Haagensen Ove, Izquierdo Humberto, Johnson Luis, Julio de la F. Jorge, Lorca G. Roberto, Oyorza Gumecindo, Paolantonio Franco, Prieto Genaro, Restat Carlos, Rodig Laura, Sepúlveda Orrego Eugenio, Toro B. Fernando, etc.

---

Después se sucedieron en el puesto de Director de la Escuela de Bellas Artes, los literatos Luis Orrego Luco y Joaquín Díaz Garcés (1916 a 1919) y el escultor Carlos Lagarrigue hasta 1927.



En 1919 fué nombrado sub-Director de la Escuela de Bellas Artes, el artista francés Richon Brunet, que había sido profesor durante los años 1903 a 1906 y desde 1913 a adelante. Sus principales discípulos son:

Graciela y María Aranís, Marco Antonio Bontá, Jorge Caballero, Justa Lagunas, Víctor Martínez, Virginia Pérez Peña, Albino Quevedo, Luis Vargas Rozas, María Valencia, Teresa Valencia C., Darío Vallino, Elsa Arriagada, Ana Cortés, Rafael López, Barack Canut de Bon, Alberto Matthey, Héctor Cáceres, Edel Fleischmann, etc.

Contemporáneos: Adolfo Guerrero C., Manuel Cuevas, Estela Ross, Sra. Wilson de Doren, Humberta Zorrilla, Enriqueta Petit, José Perotti, Hortencia Roca, Juvenal Rubio, Alfonso Vila, Clara Werkmeister, Abelardo Bustamante, Miryan Sanfuentes, Juan Oliver, Guillermo Kaulen, Carlos Munizaga Vicuña, Carlos Swimburn I., Sergio Huneus, Meléndez, Estrada Gómez, Carrasco Délano, Martha Cuevas, Claro de Alemparte Rebeca, Carlos Ossandon y señoritas Arrieta Concha, discípulas de Pedro Reszka, N. Alberto Guzmán discípulo de Nicolás Guzmán B., Manuel Guerra Y., Ernesto Espinoza, etc.

En 1927 fué nombrado Director de la Escuela de Bellas Artes Carlos Isamitt, quien trajo como profesor del curso superior de pintura al artista ruso Boris Grigorieff y al húngaro Pablo Vidor.

A fines de 1928 se clausuró la Escuela y en 1930 se reabrió, nombrándose director y profesor del curso superior de pintura al distinguido artista nacional Julio Fossa Calderón.



NOTA. — Debemos hacer una aclaración para mejor inteligencia de nuestros lectores. Hemos adoptado el criterio de clasificar, como discípulos, a aquellos artistas que principiaron a formarse bajo la férula de los Directores de aquella escuela, aunque más tarde, puedan haber perfeccionado sus estudios con otros profesores.

ABARCA, AGUSTIN. — Chileno 1882. Discípulo de Fernando Alvarez de Sotomayor y de Alberto Valenzuela Llanos. Segunda medalla en el Salón de 1910.

1. MAÑANA DE SOL EN CARTAGENA. — Oleo, 37×26 cent.

ALCALDE, FRANCISCO. — Chileno 1883 - 1925. Pintor de paisajes. Discípulo de Pedro Lira. M. H. en 1905.

2. PAISAJE DE OTOÑO. — Oleo, 42×29 cent.

ALDUNATE, MANUEL. — Chileno 1852 - 1902 (fecha aproximada). Distinguido arquitecto y dibujante. Segunda medalla de dibujo en el salón de 1884.

3. PAISAJE. — Gouache, 53×30 cent.

ALEGRIA, CARLOS. — Chileno 1875 (fecha aproximada). Pintor de género y de paisajes. Discípulo de Pedro Lira. Primera medalla en 1904.

4. EN LA TERRAZA DEL SANTA LUCIA. — Oleo, 29×34 cent.

ALFONSO DEL BARRIO, PAULINO. — Chileno 1861 - 1923. Dibujante aficionado.

5. FRENTE A ANTOFAGASTA. — Dibujo a la pluma, 12×8 cent.

ALVAREZ, EMILIO. — Chileno 1891. Dibujante. Discípulo de P. Lira y Alvarez de Sotomayor.

6. LA TABERNA. — Dibujo coloreado, 47×31 cent.



ALVAREZ MURILLO, LUIS. — Chileno 1909. Aficionado. Discípulo de Nicanor González Méndez y Carlos Lastra.

7. NATURALEZA MUERTA. — Oleo, 32×22 cent.

ALVAREZ DE SOTOMAYOR, FERNANDO. — Español 1875. Pintor de género y principalmente de retratos. Es actualmente Director del Museo del Prado de Madrid.

8. AMELIA. — Oleo, 80×62 cent.  
9. ESTUDIO DE RETRATO. — Oleo, 50×45 cent.  
10. ESTUDIO PARA UN RETRATO. — Dibujo, 66×45 cent.

ALVAREZ URQUIETA, LUIS. — Chileno 1877. Pintor aficionado de marinas y paisajes. Discípulo de Pedro Lira.

11. LA CARRETA. — Oleo, 75×50 cent.

ARANIS, GRACIELA. — Chilena 1905 (fecha aproximada). Discípula de Richon Brunet.

12. AUTO RETRATO. — Oleo, 44×35 cent.

ARAYA, AGUSTIN. — Chileno 1874. El año 1901 obtuvo primera medalla. En 1903 premio de honor.

13. MADRE. — Oleo, 50×60 cent.

ARAYA, ALFREDO. — Chileno 1883 (fecha aproximada). Pintor de marinas y paisajes. Discípulo de Pedro Lira. Primera medalla en 1921.

14. MAÑANA EN SAN JUAN DE PIRQUÉ. — Oleo, 42×32 cent.



ARRIETA CONCHA, LUZ. — Chilena 1910 (fecha aproximada). Aficionada. Discípula de los señores Enrique Lynch y Pedro Rezka.

15. NATURALEZA MUERTA. — Dibujo coloreado, 46×26 cent.

ARRIETA CONCHA, MERCEDES. — Chilena 1911 (fecha aproximada). Aficionada. Discípula de los señores Enrique Lynch y Pedro Rezka.

16. NATURALEZA MUERTA. — Dibujo coloreado, 46×26 cent.

ASPILLAGA VALENZUELA, MANUEL. — Chileno 1872 (fecha aproximada). Aficionado. Estudió con Enrique Swimburn y Onofre Jarpa. Primera medalla de 1906.

17. PAISAJE. — Oleo, 42×17 cent.

BACA-FLOR, CARLOS. — Peruano 1886 (fecha aproximada). Pintor de retratos. Discípulo de Juan Mochi y principalmente de Cosme San Martín. Mención Honrosa en París en 1907.

18. HUASO CHILEÑO. — Oleo, 43×50 cent.

BACKHAUS, MARTIN JOSE. — Chileno 1884-1920. Pintor de composición, marinas y paisajes. Discípulo de Pedro Lira, y en Europa de Jean Paul Laurens. Premio de honor en el Certamen Edwards de 1916.

19. PUERTA DE PALACIO VIEJO - AVILA. — Oleo, 68×49 cent.

20. CABEZA DE MUJER.—Dibujo, 32×24 cent.

BALMACEDA, ANDRES. — Chileno 1893 (fecha aproximada). Pintor aficionado.

21. SANTIAGO ANTIGUO.— Oleo, 30×32 cent.

BERTRIX, ENRIQUE. — Chileno 1895 - 1915.  
Pintor de retratos y paisajes. Tal vez el mejor  
discípulo de F. Alvarez de Sotomayor.

22. RETRATO DE SEÑORA. — Pastel, 42×51  
cent.

BLANCO, GAVILAN JOSE MIGUEL. — Chi-  
leno 1839 - 1897. Dibujante y principalmente es-  
cultor. Tuvo por maestros en dibujo a Juan  
Bianchi y Alejandro Cicarelli y en escultura  
a Augusto François en Chile, y en Europa a  
Mr. Farrochon.

23. ANTONIO SMITH EN SU LECHO DE  
MUERTE. — Dibujo al lápiz, 22×13 cent.

BONTA, MARCO ANTONIO. — Chileno 1892  
(fecha aproximada). Pintor de figuras y de pai-  
sajes. Discípulo de Richon Brunet.

24. PUERTO MONTT. — Oleo, 60×54 cent.

BOZO VALENZUELA, CARLOS. — Chileno  
1878 - 1927. Discípulo de P. Lira, Valenzuela  
Puelma y González Méndez. Mención Honrosa  
en 1900.

25. CABEZA DE MUJER. — Oleo, 42×32 cent.

BOZO VALENZUELA, JORGE. — Chileno 1923.  
Pintor aficionado. Fué alumno del pintor es-  
pañol Fernando Alvarez de Sotomayor.

26. COMPOSICION DECORATIVA. — Dibu-  
jo, 24×17 cent.

BURCHARD, PABLO. — Chileno 1873. Pintor de  
marinas y paisajes. Discípulo de Pedro Lira.  
Premio de Honor en 1929.

27. NOCTURNO. — Oleo, 50×50 cent.

BUSTOS, ALFREDO. — Chileno 1890. Discípulo de F. Alvarez de Sotomayor.

28. ILUSTRACION PARA UN CUENTO. Dibujo, 32×17 cent.

CABALLERO, JORGE. — Chileno 1907. Discípulo de Richon Brunet. Tercera medalla en 1923.

29. PAISAJE. — Oleo, 26×21 cent.

CABEZON, ISAIAS. — Chileno 1893 (fecha aproximada). Pintor-afichista.

30. CIUDADELA. — Oleo, 62×58 cent.

CACERES, HECTOR. — Chileno 1906. Discípulo de Richon Brunet.

31. ILUSTRACION. — Guache, 18×24 cent.

CALVO M., DOMINGO. — Chileno 1880. Discípulo de Alberto Valenzuela Llanos.

32. LA VEGA DE CARTAGENA. — Oleo, 40×27 cent.

CAMPO, CARLOS DEL. — Chileno 1897 (fecha aproximada). Aficionado.

33. LA COQUETA. — Guache, 35×30 cent.

CAMPOS, MIGUEL. — Chileno 1844 - 1889. Pintor de cuadros de costumbres, retratos, frutas y flores. Discípulo de Cicarelli. Fué el primer artista criollo que pintó nuestras costumbres.

34. AUTO RETRATO. — Oleo, 23×17 cent.

35. FLORENTINA. — Oleo, 31×23 cent.

36. PUENTE DE PALO. — Oleo, 32×23 cent.



- CARACCI, JOSE. — Italiano 1887 (fecha aproximada). Discípulo de P. Lira. Segunda medalla en 1908. También tiene recompensas en Quito y Buenos Aires.
37. LABRADOR. — Oleo, 70×55 cent.
- CARMONA, PEDRO LEON. — Chileno 1854-1899. Pintor de retratos y cuadros religiosos. Discípulo de E. Kirchbach. Primera medalla en 1884.
38. MARTIRES. — Oleo, 65×39 cent.
39. BATALLA DE CHACABUCO. — Oleo, 60×38 cent.
- CARO, MANUEL ANTONIO. — Chileno 1835-1903. Discípulo de Pablo César Gariot. Pintor de costumbres y retratos. Primera medalla en la Exposición Internacional de Santiago de 1875.
40. LA ZAMACUECA. — Oleo, 37×28 cent.
41. CABEZA DE MUJER. — Oleo, 33×24 cent.
- CARRASCO DELANO, GUSTAVO. — Chileno 1908 (fecha aproximada). Discípulo de O. Jarpa.
42. DIBUJOS A PLUMA. — 52×41 cent.
- CASANOVA VICUÑA, MANUEL. — Chileno 1898. Pintor aficionado de paisajes y animales. Discípulo de Alvaro Casanova Z. y de Juan Francisco González. Segunda medalla en el Salón de Primavera de 1925.
43. EN EL CORALON. — Oleo, 19×26 cent.

CASANOVA ZENTENO, ALVARO. — Chileno 1860. Pintor de marinas y paisajes. Discípulo de Tomás Somerscales. Premio de honor en el Salón de 1896.

44. COMBATE DE PUNTA GRUESA. — Oleo, 41×33 cent.

CASTRO, CELIA. — Chilena 1860 - 1930. Pintor de género y de paisajes. Discípula de Pedro Lira. Premio de honor en 1888 y tercera medalla en París en 1890.

45. RACIMOS DE UVA. — Oleo, 38×29 cent.

46. NATURALEZA MUERTA. — Oleo, 36×26 cent.

CICARELLI, ALEJANDRO. — Italiano 1808 - 1879. El primer director de la Academia de Bellas Artes de la Universidad de Chile.

47. FILOTECTES. — Oleo, 75×62 cent.

48. ARBOL SECO. — Oleo, 36×39 cent.

COL Y PI, ANTONIO. — Español 1865. Profesor de escultura y modelado de la Escuela de Bellas Artes de Chile. Medalla en Madrid.

49. ODALISCA. — Oleo, 18×11 cent.

CORREA MUÑOZ, RAFAEL. — Chileno 1872. Pintor de género, paisajes y principalmente animales. Discípulo de Pedro Lira. Premio de honor en el salón de 1903.

50. SOL DE LA TARDE EN EL POTRERO. — Oleo, 51×41 cent.

COSTA, JERONIMO. — Italiano 1895 (fecha aproximada). Escuela chilena. Discípulo de Alvarez Sotomayor. Segunda medalla en 1911.

51. CABEZA DE NIÑO. — Oleo y pastel, 30×38 cent.

COUSIÑO O., ENRIQUE. — Chileno 1851 - 1919. Aficionado. Estudió dibujo y pintura con Onofre Jarpa, se dedicó al paisaje.

52. MARINA. — Oleo, 35×20½ cent.

COX MENDEZ, NATHANAEL. — Chileno 1872 - 1906. Dibujante y caricaturista.

53. GREGORIO BENÍTEZ EL BARQUILLERO. — Dibujo, 17×22 cent.

COUTOIS BONNENCONTRE, ERNESTO. — Francés 1857 (fecha aproximada). Profesor de las clases de dibujo y acuarela de la Escuela de Arquitectura.

54. EL ESCUDO DE CHILE. — Guache, 25×23 cent.

CHARTON, ERNESTO. — Francés 1840 - 1900 (fecha aproximada). Discípulo de Juan Mauricio Rugendas.

55. MINERAL DE CHAÑARCILLO, 1850. — Acuarela, 40×30 cent.

56. CASA DE MONEDA DE SANTIAGO, 1861. — Oleo, 59×24 cent.

DELANO, JORGE. — Chileno 1895. Pintor aficionado y principalmente dibujante. Segunda medalla en el Salón Oficial de 1926.

57. PARA S. E. — Dibujo, 56×43 cent.

DITTRICH, FRANZ. — Alemán 1891. Alumno de la escuela de Munich.

58. EL REMOLCADOR. — Oleo, 44×40 cent.



DOMINGUEZ C., CARLOS. — Chileno 1863 - 1920. Artista de gran temperamento.

59. CREPUSCULO. — Oleo, 32×20 cent.

DORLHIAC, CARLOS. — Francés 1878. Escuela chilena. Pintor de figuras y paisajes, pero sobre todo dibujante. Discípulo de Nicanor González Méndez. Primera medalla en 1916.

60. ARRABALES DE CHILLAN, Dibujo, 24×14 cent.

DUFRESNE, PAUL. — Francés 1868 (fecha aproximada). Escuela francesa.

61. CABEZA DE NIÑA. — Oleo, 10×10 cent.

ELGUIN DE DEL RIO, ALBINA. — Chilena. Pintor de composición, retratos y paisajes. Discípula de Cosme San Martín. Primera medalla en el Salón de Santiago de

62. RETRATO DE NIÑA. — Oleo, 74×56 cent.

ERRAZURIZ, JOSE TOMAS. — Chileno 1867 - 1927. Pintor de retratos y paisajes. Hizo sus estudios en Europa bajo la dirección de Humbert y Gervex. Medalla en Londres en 1888.

63. GAVIOTAS EN EL TAMESIS. — Oleo, 69×65 cent.

ESCUELA CUZQUEÑA. — Autor desconocido, atribuido a Zapata Inga.

64. SAN PEDRO. — Oleo, 160×105 cent.

ESCUELA QUITENA. — Autor desconocido.

65. EJECUTORIAS DE DON MANUEL DE SALZES Y FAMILIA. — Oleo, 85×105 cent.

ESCUELA QUITENA. — Autor desconocido.

66. INOCENCIA. — Oleo, 43×30 cent.

- ESCUELA QUITENA. — Autor desconocido.
67. LA HUIDA A EGIPTO. — Oleo, 80×55 cent.
- ESPINOSA, ERNESTO. — Chileno 1902. Dibujante, pintor de paisajes. Discípulo de A. Valenzuela Llanos y Agustín Undurraga.
68. PAISAJE. — Dibujo a pluma, 21×22 cent.
- ESPINOZA, EUCARPIO. — Chileno 1867. Pintor de paisajes y principalmente retratos. Discípulo de Cosme San Martín. Primera medalla en 1910.
69. CABEZA DE MUJER. — Oleo, 32×40 cent.
- FABRES, JOAQUIN. — Chileno 1866 - 1914. Pintor de interiores y paisajes. Discípulo de Ernesto Molina y de Juan Francisco González. Primera medalla en 1910.
70. REFLEJOS DE LA PILA. — Oleo, 55×50 cent.
71. OTOÑO. — Oleo, 55×50 cent.
- FIGUEROA, RAUL (CHAO). — Discípulo de Pedro Lira.
72. EL PAIS Y LA POLITICA. — Guache, 44×31 cent.
- FORADORI, JOSÉ. — Italiano 1865 (fecha aproximada). — Artista dibujante.
73. LA CASA COLORADA. — Dibujo a pluma, 20×12 cent.
- FORMAS DE DAVILA, EMMA. — Chilena 1886. Pintora de costumbres. Discípula de Pedro Lira. Primera medalla en 1920.
74. EL MENDIGO. — Oleo, 70×50 cent.

FOSA CALDERON, JULIO. — Chileno 1874. Pintor de género y retratos. Discípulo de Pedro Lira. Premio de honor en el Salón de 1921.

75. RECORDANDO. — Oleo, 40×32 cent.

FUENTE, ANTONIO DE LA. — Chileno 1865 - 1929. Discípulo de Manuel Aldunate y en escultura de Nicanor Plaza y en Francia de W. Bourgereau. El año 1889 obtuvo una Mención Honrosa.

76. ALEGORIA DE LA PINTURA. — Oleo, 32×16 cent.

GALVEZ, TADEO. — Chileno 1855 (fecha aproximada). Pintor de paisajes y principalmente de retratos. Discípulo de Juan Mochi. Cuarta medalla en el Salón de 1884.

77. MARIA. — Oleo, 21×23 cent. Año 1885.

GALLINATO, MANUEL. — Chileno 1895 (fecha aproximada). Pintor de casas antiguas y paisajes. Discípulo de F. Alvarez de Sotomayor. Tercera medalla en 1917.

78. EL JARDIN ABANDONADO. — Oleo, 27×22 cent.

GANA, ANTONIO. — Chileno 1823 - 1846. Artista malogrado. Fué precursor del arte en Chile. El gobierno del presidente don Manuel Bulnes lo envió en 1842 a estudiar a Europa para que a su regreso sirviera como profesor y fundador de una escuela de bellas artes que se pensaba fundar.

79. EL CABALLERO DE LA GOLILLA. — Oleo, 22×15 cent.



GARCIA, LAUTARO.—Chileno 1888 (fecha aproximada). Ha sido Director de Enseñanza Artística.

80. VITREAUX DE LA IGLESIA DE STA. FILOMENA. Oleo, 54×40 cent.

GIL, JOSE. — Peruano(?) 1761 - 1821.

81. LA MUJER DE LAS ROSAS. — Oleo, 72×55 cent.

GIORGI, OTTO. — Discípulo de F. Alvarez de Sotomayor. Segunda medalla en 1924.

82. MOTIVO DECORATIVO. — Dibujo para un mosaico, 32×13 cent.

GONZALEZ, JUAN FRANCISCO. — Chileno 1854. Pintor de retratos, paisajes, flores y naturalezas muertas. Discípulo de Erneste Kirchbach. Premio de honor en el Salón de 1898.

83. ROSAS AL SOL. — Oleo, 29×32 cent.

84. CABEZA DE NIÑA. — Oleo, 26×20 cent.

85. EL PORTON, SERENA. — Oleo, 25×19 cent.

GONZALEZ MENDEZ, NICANOR. — Chileno 1864. Pintor de género, retratos y paisajes. Discípulos de Juan Mochi y principalmente de Pedro Lira. Primera medalla en el Salón de 1892.

86. ARREANDO EN LA CORDILLERA. — Oleo, 50×35 cent.

87. CABEZA DE NIÑA. — Dibujo, 29×16 cent.

GORDON, ARTURO. — Chileno 1883. Pintor de género, retratos, marinas y paisajes. Ingresó a la escuela en 1904 bajo la dirección de Pedro

Lira, y siguió sus estudios con Alvarez de Sotomayor. Primera medalla en Santiago 1921, 1926 y segunda en Buenos Aires en 1910.

88. LA NOVENA DEL NIÑO DIOS. — Oleo, 112×88¾ cent.  
89. LA VENDIMIA. — Oleo, 126×78 cent.  
90. EL VELORIO. — Oleo, 56×45 cent.

GRAHANN, MARIA. — Inglesa nacida en 1790 (fecha aproximada).

91. EL BIRLOCHO. — Dibujo, 24×19 cent. (copia de un grabado de la época).

GUERRA, MANUEL (MAX). — Chileno 1892. Dibujante de caricaturas e ilustrador. Tercera medalla en el Salón de 1912.

92. CARICATURA DEL POETA MAGALLANES MOORE. — Dibujo, 20×14 cent.

GUERRERO, CALIXTO. — Chileno 1838 - 1895. Dibujante. Medalla en París.

93. MOSQUETERO. — Dibujo, 45×30 cent.

GUEVARA, LAUREANO. — Chileno 1896. Pintor decorador. Discípulo de F. Alvarez de Sotomayor. Tercera medalla en 1919.

94. ESTUDIO DECORATIVO. — Dibujo coloreado, 17×15 cent.

GUZMAN, ALBERTO. — Chileno 1888 (fecha aproximada). Dibujante.

95. EN LA TABERNA. — Dibujo, 10×23 cent.

GUZMAN BUSTAMANTE, NICOLAS. — Chileno 1850 - 1928. Pintor de historia y retratos,

- discípulo de A. Cicarelli. Primera medalla en 1889. En la Exposición Internacional de 1875, segundo premio.
96. HUNDIMIENTO DE LA ESMERALDA. — Oleo, 50×30 cent.
- GUZMAN OVALLE, EUGENIO. — Chileno 1862 - 1900. Pintor de paisajes. Discípulo de Onofre Jarpa. Primera medalla en 1895.
97. PAISAJE DE HUELQUEN. — Oleo, 42×29 cent.
- HAANGENSEN, OVE. — Dinamarqués 1886. Radicado en Chile desde el año 1920. Acuarelista. Discípulo de Darph, Zartman y Rhode. Pintor de casas antiguas e interiores.
98. PLAZUELA DE LAS RAMADAS. — Oleo, 37×47 cent.
99. IGLESIA DEL SALVADOR. — Acuarela, 20×27 cent.
- HARRIS, JUAN. — Chileno 1855 (fecha aproximada). Pintor de género. Segunda medalla en Búffalo en 1901 y en Buenos Aires en 1910.
100. SE ACABO EL HOGAR. — Oleo, 64×54 cent.
- H. DE WILLIAMS, AIDA. — Alemana 1880 (fecha aproximada). Alumna de Pedro Lira y de Alberto Valenzuela Llanos y de la Academia de Munich.
101. CABEZA DE NIÑA. — Oleo, 15×22 cent.
- HELSEBY, ALFREDO. — Chileno 1862. Hijo de padres ingleses. Pintor de paisajes y flores. Discípulo de Tomás Somerscales y de Alfredo Va-



- lenzuela Puelma. Primera medalla en el Salón de 1900.
102. PAISAJE DE LIMACHE. — Oleo, 35×30 cent.
103. ARCO IRIS EN LOS CANALES DE CHILOE. — Oleo, 73½×49½ cent.
- HERZ, PEDRO. — Chileno 1859-1885 (fecha aproximada). Distinguido aficionado que hizo sus estudios en Europa.
104. PAISAJE. — Acuarela, 27×21 cent.
- ISAMITT, CARLOS. — Chileno 1887. Pintor de paisajes y profesor de estado. Discípulo de Pedro Lira y de Julio Fossa Calderón. Premio de Honor en 1929.
105. ALREDEDORES DE PUERTO MONTT. — Oleo, 35×42 cent.
- JARPA, ONOFRE. — Chileno 1849. Pintor de marinas, paisajes y flores. Medalla de honor el año 1893 y primera medalla en la Exposición del Centenario (1910).
106. PAISAJE CON PALMAS. — Oleo, 70×50 cent.
107. COSTA DE TANHUME. — Oleo, 72×48 cent.
- JOFRE, PEDRO. — Chileno 1872 (fecha aproximada). Pintor de género y paisajes. Discípulo de Pedro Lira. Primera medalla en el Salón de 1897.
108. CALLE DE ALDEA. — Oleo, 60×50 cent.
- JORDAN, FELIX. — Boliviano 1861-1924. Pintor aficionado.

109. RODEANDO EL GANADO. — Oleo, 75×  
46 cent.

KEYMER, CARLOS. — Chileno 1876. Aficionado.  
Estudió con Pedro Lira.

110. EN EL BOSQUE. — Oleo, 31×21 cent.

KIRCHBACH, ERNESTO. — Alemán 1832 - 1880.  
Discípulo del famoso ilustrador de la Biblia  
Julio Schnorr. Fué el segundo director de nues-  
tra Academia de Bellas Artes, en reemplazo de  
Alejandro Cicarelli.

111. DIDO Y ENEAS, (Sanguinea). — Oleo, 59  
×40 cent.

112. LA FRAGUA DE VULCANO. — Oleo, 63½  
×38½ cent.

KOEK, KOEK. — Holandés 1890 - 1927 (fecha  
aproximada). Aficionado.

113. PUERTO HOLANDES. — Oleo, 32×26  
cent.

LAROCHE, FERNANDO. — Francés 1872 (fe-  
cha aproximada). Escuela francesa, el año 1897  
tuvo primera medalla.

114. PAISAJE EN PEÑAFLORES. — Oleo, 34×  
25 cent.

115. RETRATO DE MR. GALLOT. — Oleo, 43  
×33cent.

LASTRA, CARLOS. — Chileno 1875. Pintor de  
paisajes y principalmente de retratos. Alumno  
de Pedro Lira. Segunda medalla en el Salón  
de 1900.

116. ENSUEÑO. — Oleo, 120×67 cent.

117. CABEZA DE MUJER. — Oleo, 34×26 cent.

LATTANZI, ARISTODEMO. — Italiano 1885 (fecha aproximada). Pintor de marinas y paisajes y decorador. M. H. en 1922.

118. LA PLAZA DE YUNGAY. — Oleo, 39×33 cent.

LEMOINE, LUIS EUGENIO. — Francés 1865-1925. Pintor de género y de retratos. Primera medalla en 1889. Discípulo de Manuel Antonio Caro.

119. CABEZA DE MUJER. — Oleo, 19×21 cent.

LETELIER, JORGE. — Chileno 1890 (fecha aproximada). Discípulo de la Escuela de Bellas Artes durante la dirección de F. Alvarez de Sotomayor. Segunda medalla en 1925.

120. PAISAJE. — Oleo, 27×19 cent.

LIRA, ARMANDO. — Chileno 1892 (fecha aproximada). Dibujante. Discípulo de Carlos Dorchiac.

121. EDIFICIO COLONIAL. — Dibujo, 18×17 cent.

LIRA R., PEDRO. — Chileno 1845-1912. Pintor de género, retratos y paisajes. Discípulo de Alejandro Cicarelli en Chile y en Europa de Bastien Lepage, Delaunay y Evaristo Luminais. Ha obtenido todos los premios incluso el de honor en 1884.

122. LA CARTA DE AMOR. — Oleo, 116×59 cent.

123. PAISAJE. — Oleo, 37×23 cent.



124. CELOS. — Oleo, 192×89 cent.

LOBOS, ALBERTO. — Chileno 1891 (fecha aproximada). Discípulo de F. Alvarez de Sotomayor. Segunda medalla en el Salón de 1915.

125. LA PROCESION. — Oleo, 40×40 cent.

LOBOS, ALFREDO. — Chileno, 1890 - 1917. Pintor de paisajes y principalmente de cuadros de temas coloniales. Discípulo de Alvarez de Sotomayor. Segunda medalla en 1914.

126. EL GENERALIFE. — Oleo, 60×54 cent.

127. EL PATIO ROJO. — Oleo, 34×28 cent.

LOBOS, ENRIQUE. — Chileno 1886 - 1918. Pintor de género y de paisajes. Discípulo de F. A. de Sotomayor. Segunda medalla en 1914.

128. LA LECHERA. — Oleo, 36×26 cent.

LOPEZ, RAFAEL. — Chileno 1894 (fecha aproximada). Dibujante. Estudiante de la Escuela de Bellas Artes.

129. NIÑA LEYENDO. — Dibujo, 29×20 cent.

LUCARES, OSCAR. — Chileno 1875 (fecha aproximada). Pintor de figuras. Discípulo de Pedro Lira y de F. Alvarez de Sotomayor. Primera medalla en el Salón de 1915.

130. HIRMA. — Oleo, 73×56 cent.

LUNA, PEDRO. — Chileno 1894 (fecha aproximada). Discípulo de F. Alvarez de Sotomayor. Tercera medalla en 1921.

131. CASONAS DE SAN MARINO. — Oleo, 32×22 cent.

- LYNCH, ENRIQUE. — Chileno 1863. Pintor de género, retratos y paisajes. Discípulo de Humbert y Gervex. Segunda medalla el año 1891.
132. NIÑA DE MANTO. — Oleo, 45×32 cent.
133. COSTA DE BRETAÑA. — Oleo, 15×27 cent.
- MADARIAGA, ANDRES. — Chilena 1878 - 1919. Discípulo de Pedro Lira y de Carlos Lastra. Tercera medalla en 1918.
134. CABEZA DE NIÑO. — Oleo, 26×34 cent.
- MAGALLANES MOORE, MANUEL. — Chileno 1878 - 1924. Discípulo de Pedro Lira. Tercera medalla en 1919.
135. CORDILLERA - SOL DE TARDE. — Oleo, 23×34 cent.
- MANDIOLA, FRANCISCO JAVIER. — Pintor de retratos, de composición, de cuadros religiosos y escultor. Discípulo de Raimundo Monvoisin. Diploma de honor en 1875. Precursor del arte en Chile y uno de los promotores de la fundación de la Academia de Pintura.
136. EL PILLETE PATRICIO. — Oleo, 66×55-cent.
137. MI HIJO IGNACIO. — Oleo, 36×31 cent.
- MARIN, FLORENCIO. — Chileno 1876 - 1896. Pintor de paisajes y de la vida rústica. Discípulo de Pedro Lira. Tercera medalla en 1895.
138. PAISAJE CON ANIMALES. — Oleo, 60×33 cent.

MARTINEZ, VICTOR. — Chileno 1902 (fecha aproximada). Escultor y pintor. Discípulo de Richon Brunet.

139. LANCHAS. — Oleo, 59×52 cent.

MATTHEY, ALBERTO. — Chileno 1897 (fecha aproximada). Discípulo de Valenzuela Llanos. Tercera medalla en 1926.

140. CAMINO A PEÑALOLEN. — Oleo, 41×29 cent.

MELOSSI, ALFREDO. — Chileno 1870 (fecha aproximada). Discípulo de Pascual Ortega.

141. PAISAJE. — Oleo, 35×27 cent.

MEZA, FERNANDO. — Chileno 1890. Discípulo de F. Alvarez de Sotomayor. Mención Honrosa en el Salón de 1916.

142. DE MADRUGADA. — Dibujo 24×21 cent.

MIRA, DE V., AURORA. — Chilena 1870 (fecha aproximada). Pintora de género, retratos y flores. Discípula de Juan Mochi. Premio de Honor C. E. de 1895. Primera medalla en el Salón de 1897.

143. FLORES Y FRUTAS. — Oleo, 52×46 cent.

MIRA DE COUSIÑO, MAGDALENA. — Chilena 1859. Pintora de retratos y paisajes. Discípula de Juan Mochi. Premio de honor en 1891.

144. VIEJA ORANDO. — Oleo, 46×33 cent.

MOCHI, JUAN. — Italiano 1831 - 1892. Pintor de género, retratos y paisajes. Sucedió a Kirchbach en la Dirección de la Academia de Bellas Artes, siendo su tercer Director.



145. CAMPESINO CHILENOS, 1880. — Oleo, 24×37 cent.

146. BATALLA DE CHORRILLOS. — Oleo, 76×49 cent.

MOISAN, ELMIRA. — Chilena 1897 (fecha aproximada). Pintora de género y de retratos. Discípula de F. Alvarez de Sotomayor. Primera medalla en el Salón de 1919.

147. CABEZA DE VIEJA. — Oleo, 35×40 cent.

MOLA, FELIPE. — Italiano 1850. Pintor de género y de retratos. Nació en Florencia y fué Director de la Escuela de Bellas Artes de su ciudad natal.

148. BACO. — Acuarela, 13×12 cent.

MOLINA V., ERNESTO. — Chileno 1857 - 1904. Pintor de género, retratos y paisajes. Discípulo de Juan Mochi y discípulo en España de Francisco Pradilla.

149. INTERIOR DE IGLESIA VENECIANA. — Oleo, 55×45 cent.

150. RUCA ARAUCANA. — Oleo, 27×17 cent.

MONVOISIN, RAIMUNDO AUGUSTO QUIN-  
SAC. — Francés 1793 - 1870. Pintor de género, retratos, paisajes y principalmente de cuadros de composición. Discípulo de Saconi y de Guérin. Premio en Roma en 1822. Primeras medallas en París en 1831 y 1837. Junto con Ruggendas y C. Wood fueron los precursores del arte pictórico en Chile.

151. RETRATO DE D. FRANCISCA PINTO DIAZ. — Oleo, 25×36 cent.

152. RETRATO DE SEÑORA. — 21×27 cent.

MORI, CAMILO. — Chileno 1892 (fecha aproximada). Pintor de figuras y paisajes. Discípulo de F. Alvarez de Sotomayor. Segunda medalla el año 1923.

153. CLAUSTRO DE LAS MONJAS CAPUCHINAS. — Oleo, 30×21 cent.

MORLA DE SUBECASEAUX, XIMENA. — Chilena 1892. Pintora aficionada. Mención honrosa el año 1915.

154. CORTINA. — Oleo, 39×29 cent.

MUNIZAGA VICUÑA, CARLOS. — Chileno 1893 (fecha aproximada). Aficionado. Mención honrosa en el Salón de 1923.

155. CALLE NUEVA - SERENA. — Oleo, 31×24 cent.

NUÑEZ, MANUEL. — Chileno 1864. Pintor de género, retratos y paisajes. Discípulo de Juan Mochi. Primera medalla en 1910.

156. CABEZA DE MUJER. — Oleo, 28×33 cent.

OLIVER, JUAN. — Chileno 1901. Dibujante. Aficionado.

157. FIGURAS. — Dibujo, 25×17 cent.

ORTEGA, JOSE MERCEDES. — Chileno 1856. Pintor de género y costumbres. Fué discípulo de Ernesto Kirchbach, en París estudió bajo la dirección de Herbert. Tiene dos medallas de plata en los salones de 1877 y 1878.

158. EL PRIMER HIJO. — Oleo, 49×35 cent.

ORTEGA, PASCUAL. — Chileno 1839 - 1899. Pintor de género, retratos y flores. Discípulo de Cicarelli. Segunda medalla en 1877.

159. NAPOLITANA. — Oleo, 37×27 cent.

ORTIZ DE ZARATE, JULIO. — Chileno 1886.  
(fecha aproximada). Pintor de género, retratos y naturalezas muertas. Discípulo de F. Alvarez de Sotomayor. Segunda medalla en 1914.

160. AUTO - RETRATO. — Oleo, 43×30 cent.

ORTIZ DE ZARATE, MANUEL. — Chileno 1887.  
Pintor de género y de paisajes. Discípulo de Pedro Lira. Segunda medalla en el Salón de 1916.

161. IMPRESION DE COLOR. — Oleo, 61×50 cent. Año 1911.

ORREGO LUCO, ALBERTO. — Chileno 1854.  
Pintor de marinas y paisajes. Discípulo en Francia de M. Cabanel. Premio de honor en el Salón de 1891.

162. NOCTURNO - VENEZIA. — Oleo, 49×25 cent.

OVALLE, PEDRO. — Chileno 1890 (fecha aproximada). Pintor de género, retratos y principalmente interiores. Discípulo de F. Alvarez de Sotomayor. Segunda medalla en el Salón de 1921.

163. EL ZAGUAN. — Oleo, 31×23 cent.

PAOLANTONIO, FRANCO. — Italiano 1887.  
Pintor de paisajes y principalmente de retratos. Hizo sus estudios en Italia y el año 1913 llegó a Chile donde es Director de la Academia de Bellas Artes de la Universidad Católica.

164. LA DEGRENADA. — Oleo, 65×49 cent.



PEREZ ROSALES, VICENTE. — Chileno 1807 - 1882. Distinguido patriota, literato y pintor. Aunque su popularidad como literato, ha hecho que su nombre como pintor haya pasado inadvertido, no trepidamos de clasificarlo entre los precursores chilenos de la pintura. Sus trabajos son muy interesantes por lo delicado y correcto de sus dibujos.

De este artista, la colección Luis Alvarez Urquieta, posee un album de dibujos, óleos y cuadros, que son las ilustraciones del inolvidable libro "Recuerdos del Pasado".

165. PAISAJE DE VALDIVIA, 1851. — Oleo,  $28 \times 19$  cent.  
165 a. COLONIA TRINIDAD DE TRUMAO. — Dibujo,  $33\frac{1}{2} \times 24\frac{1}{2}$  cent.  
165 b. PUERTO MONTT. — Dibujo,  $33\frac{1}{2} \times 20\frac{1}{2}$  cent.  
165 c. PUERTO MONTT. — Dibujo,  $33\frac{1}{2} \times 21\frac{1}{2}$  cent.

PLAZA, EXEQUIEL. — Chileno 1892. Pintor de retratos y paisajes. Discipulo aventajado de F. Alvarez de Sotomayor. Premio de honor en el salón de 1924.

166. PARA EL DIA DE SU SANTO. — Oleo,  $32\frac{1}{2} \times 40\frac{1}{2}$  cent.  
166 a. NIÑA EN EL JARDIN. — Oleo,  $60 \times 47$  cent.

PLAZA FERRAND, MARCIAL. — Chileno 1876 (fecha aproximada). Pintor de composición y de retratos. Discipulo de P. Lira. Primera medalla de 1898 y mención honrosa en París en 1905.

167. CABEZA DE VIEJA. — Oleo,  $13 \times 10$  cent.

PLAZA, NICANOR. — Chileno 1846 - 1909 (fecha aproximada). Escultor chileno. Tiene diversas recompensas. Pintó también algunos óleos.

168. NIÑA PINTANDO. — Oleo, 37×23 cent.

PRADO, PEDRO. — Chileno 1879 (fecha aproximada). Pintor de paisajes. Discípulo de Pedro Lira y principalmente de Juan Francisco González. Tercera medalla en 1917.

169. PAISAJE. — Oleo, 32×25 cent.

PUELMA DE FUENZALIDA, DORA. — Chilena 1891 (fecha aproximada). Pintora de figuras y paisajes. Tercera medalla en 1916. Discípula de Sotomayor.

170. EL PERFECTO CONFIDENTE. — Dibujo coloreado, 61×44 cent.

PUELMA MORENO, ENRIQUE. — Chileno 1878. Pintor aficionado. Discípulo de Luis Lemoine.

171. PRIMAVERA. — Oleo, 60×24 cent.

PULGAR, SANTIAGO. — Español 1870 (fecha aproximada). Pintor de género y principalmente escenógrafo. Tercera medalla en Madrid.

172. EL VERDULERO Y LA COCINERA, 1900. — Acuarela, 30×24 cent.

RAMIREZ ROSALES, JOSE MANUEL. — Chileno 1804 - 1877. Pintor de retratos, marinas y paisajes. Estudió pintura en Francia bajo la dirección de Raymond. Casi todas sus obras fueron ejecutadas allí y en ellas predomina el sentimiento romántico de la época.

173. EL MOLINO. — Oleo,  $32\frac{1}{2}\times 24$  cent. Año 1830.

173 a. CABEZA DE MUJER. — Dibujo,  $25\times 33$  cent.

RAMOS CATALAN, BENITO. — Chileno 1890 (fecha aproximada). Pintor aficionado.

174. DIA TEMPESTUOSO. — Oleo,  $35\times 25$  cent.

REBOLLEDO CORREA, BENITO. — Chileno 1880 (fecha aproximada). Pintor de género, paisajes, marinas, y retratos, animales y naturalezas muertas. Discipulo de Guillermo Córdova y Lisandro Barrenechea en dibujo y de Pedro Lira y Juan Francisco González en pintura. Primeras medallas en 1908 y 1910 y premio de honor en 1926.

175. LA RISA DEL MAR. — Oleo,  $59\times 44$  cent.

176. ANTES DEL BAÑO. — Oleo,  $88\times 77$  cent.

REBOLLEDO GONZALEZ, JOSE. — Chileno 1891 (fecha aproximada). Pintor de retratos y paisajes. Discipulo de F. Alvarez de Sotomayor. Segunda medalla en 1915.

177. CABEZA DE NIÑA. — Oleo,  $32\times 26$  cent.

RENGIFO, LUIS. — Chileno 1876 - 1926. Pintor aficionado, marinas y paisajes. Tercera medalla en 1898.

178. CLARO DE LUNA. — Oleo,  $25\times 19$  cent.

RESTAT, CARLOS. — Chileno 1880 (fecha aproximada). Aficionado. Tercera medalla en 1917.

179. PAISAJE. — Oleo,  $34\times 23$  cent.

RESZKA, PEDRO. — Chileno 1875 (fecha aproximada). Pintor de género y retratos y princi-



palmente dibujante. Discípulo de Pedro Lira. Ha obtenido una segunda medalla en el Salón de 1898.

180. ESTUDIO DEL NATURAL. — Dibujo, 19  
×29 cent.
181. FRUTAS. — Oleo, 33×43 cent.

REVECO, DEMETRIO. — Chileno 1862 (fecha aproximada). Muerto en 1930. Pintor de retratos y naturalezas muertas. Discípulo de Juan Mochi. Segunda medalla en 1888.

182. LA CELOSA. — Oleo, 30×22 cent.

RICHON BRUNET. — Francés 1866. Pintor de género, retratos y paisajes. Discípulo de Gerôme, Gervex y Humbert. Medalla de plata en la Exposición Universal de París en 1900.

183. CHILOTES PASANDO EL CANAL. — Oleo, 47×36 cent.

RIED, ALBERTO. — Chileno 1855. Pintor aficionado y escultor. Discípulo de Pedro Lira. Tercera medalla en dibujo en el Salón de 1918. Mención Honrosa en Burdeos el año 1922.

184. EFECTO DE VIENTO. — Dibujo, 17×22 cent.

ROJAS, LUIS FERNANDO. — Chileno 1860. Dibujante. Discípulo de Juan Mochi.

185. ARTURO PRAT. — Dibujo, 56×38 cent.

RUGENDAS, JUAN MAURICIO. — Alemán 1799 - 1858. Pintor bávaro. Alumno de la Academia de Munich. Es uno de los precursores del arte en Chile y fundador entre nosotros de la pintura de costumbres nacionales.

186. EL HUASO Y LA LAVANDERA. — Oleo, 29×23 cent.
187. RODEO EN TALCA, Réplica. — Oleo, 52×44 cent.
188. RAPTO DE TRINIDAD SALCEDO POR LOS INDIOS DE PINCHEIRA y
189. PASEO A LOS BAÑOS DE COLINA. — Miniaturas.
190. CÉRRO SANTA LUCIA. — Dibujo, 20×25 cent.

SAINT MARIE, OSCAR. — Chileno 1870 (fecha aproximada). Pintor de paisajes Discípulo de Pedro Lira. Segunda medalla en 1920.

191. PAISAJE DE LO CONTADOR. — Oleo, 40×32 cent.

SAN MARTIN, COSME. — Chileno 1850 - 1905. Pintor de género y de retratos. Discípulo de Alejandro Cicarelli. Segunda medalla en 1884. Fué sucesor de Juan Mochi en el puesto de profesor de la Escuela de Bellas Artes.

192. EL NIÑO DE LA CHAQUETA BLANCA. — Oleo, 26×32 cent.

SARIDAKIS, JUAN D. — Griego 1878 (fecha aproximada). Pintor de figuras y principalmente dibujante. Discípulo de Pedro Lira.

193. NAPOLITANA. — Pastel, 22×17 cent.

SEPULVEDA, JUAN ANTONIO. — Chileno 1880. Pintor escultor. Discípulo de Ernesto Molina. Premio de honor en escultura en el Certamen Edwards en 1917.

194. ENTIERRO DEL CACIQUE ARAUCANO Juan Curapil 1898. Oleo, 58×38 cent.

SEPULVEDA, ORREGO EUGENIO. — Chileno 1892 (fecha aproximada). Aficionado  
195. PAISAJE. — Dibujo, 29×19 cent.

SMITH, ANTONIO. — Chileno 1832 - 1877. Pintor de paisajes. Discípulo de A. Cicarrelli y principalmente de Carlos Markó. Medalla de oro en 1875. Este artista puede considerarse como el creador de la escuela del paisaje nacional.

196. SOL DE TARDE EN LA MONTAÑA. — Oleo, 53×39 cent.

SMITH, SALVADOR. — Chileno 1875 - 1918. Pintor de paisajes, Discípulo de su padre Antonio Smith.

197. EL BOSQUE. — Oleo, 18×26 cent.

SOMERSCALES, TOMAS. — Inglés 1842 - 1927. Pintor de marinas y paisajes, Hizo sus estudios en Inglaterra. Primera medalla en el salón de 1875 y tercera medalla en Inglaterra en 1893.

198. LIGERAS BRISAS EN LAS COSTAS DE ESPAÑA. — Oleo, 46×30 cent.

STONER, ROBERTO. — Chileno 1876 - 1909. Pintor de figuras y paisajes. Discípulo de Pedro Lira. Tercera medalla en 1895.

199. FLORES. — Oleo, 60×45 cent.

STROZZI, LUIS. — Chileno 1895 (fecha aproximada). Discípulo de Nicanor González Méndez. Primera medalla en 1922.

200. SOL DE TARDE EN LA COSTA DE TANUME. — Oleo, 46×33 cent.



SUBERCASEAUX, PEDRO. — Chileno 1881. Pintor de temas históricos, costumbres nacionales, retratos y paisajes. Discípulo en España de Lorenzo Valle. Estudió también en las Academias de París, Roma y Berlín. Premio de honor en el salón de 1917.

201. PROCESION DE LA VIRGEN DE ANDACOLLO. — Oleo,  $60 \times 40$  cent.

201 a. EL BIRLOCHO. — Guache,  $20 \times 27\frac{1}{2}$  cent.

SUBERCASEAUX, RAMON. — Chileno 1854 (fecha aproximada). Pintor de paisajes, figuras e interiores. Discípulo de Ernesto Kirchbach en Chile y en Francia de Dagnan Boveret. Primera medalla en Santiago en 1884.

202. ENTRADA AL TALLER. — Oleo,  $64 \times 50$  cent.

SWIMBURN K., ENRIQUE. — Chileno 1865 (fecha aproximada). Pintor de marinas y paisajes. Discípulo de Onofre Jarpa. Primeras medallas en Santiago en 1888 y en Buenos Aires en 1882.

203. AMANECER. — Oleo,  $39 \times 32$  cent.

THOMPSON, MANUEL. — Chileno 1875. Pintor de figuras y paisajes. Discípulo de Juan Mochi y de Cosme San Martín. Segunda medalla en el Salón de 1919.

204. CALLE DE ALDEA FRANCESA. — Oleo,  $41 \times 33$  cent.

TOBAR, DANIEL. — Chileno 1870 (fecha aproximada). Aficionado, estudió con Mochi y Valenzuela Puelma. Segunda medalla en 1890.

205. LAS DUNAS DE LA COSTA DEL TABO. — Oleo,  $30.5 \times 23$  cent.

TORO, BARROS FERNANDO. — Chileno 1889 - 1917. Aficionado. Estudió durante corto tiempo con Carlos Lastra.

206. BOTE PESCADOR — CARTAGENA. — Oleo, 24×21 cent.

UNDURRAGA, AGUSTIN. — Chileno 1875 (fecha aproximada). Pintor de retratos y paisajes. Discípulo de Pedro Lira. Primera medalla en el Salón de 1911.

207. EL PINTOR E. LYNCH EN SU TALLER. — Oleo, 53×39 cent.

VALDES, ALFONSO ARTURO. — Chileno 1893 - 1921. Pintor aficionado. Estudió en Chile con Fernando Alvarez de Sotomayor y en España con H. Anglada Camarasa.

208. PAISAJE DE MALLORCA. — Oleo, 33×33 cent.

VALDES, RAFAEL. — Chileno 1879 - 1924. Pintor de interiores y paisajes. Hizo sus estudios en Europa. Segunda medalla en el Salón de 1910.

209. PAISAJE DE OTOÑO. — Oleo, 14×19 cent.

210. EL VITREAU. — Oleo, 14×18 cent.

VALENZUELA, LLANOS ALBERTO. — Chileno 1869 - 1925. Pintor de retratos, paisajes y marinas. Discípulo de C. San Martín y Pedro Lira. Premio de honor en el salón de 1903 y segunda medalla en París en 1913.

211. ROMEROS EN FLOR. — Oleo, 50×60 cent.

VALENZUELA, PUELMA ALFREDO. — Chileno 1855 - 1909. Pintor de género, retratos, marinas y paisajes. Discípulo de Juan Mochi. Pri-

meras medallas en los salones de 1878 y 1884, tercera medalla en Madrid en 1890.

212. MI HIJO RAFAEL. — Oleo, 40×34 cent.  
213. LA SEVILLANA. — Oleo, 85×62 cent.

VALENZUELA, FRANCISCO. — Chileno 1831 - 1869. Discípulo de Alejandro Cicarelli.

214. NATURALEZA MUERTA. — Oleo, 56×60 cent.

VALLINO, DARIO. — Chileno 1890. Discípulo de Richon Brunet. Segunda medalla en el Salón de 1927. Pintor de paisajes.

215. PAISAJE. — Oleo, 54×38 cent.

VARGAS, JUAN DE DIOS. — Chileno 1855 - 1906. Discípulo de Tomás Somerscales. Segunda medalla en el Salón de 1884. Pintor de paisajes.

216. PAISAJE. — Oleo, 16×26 cent.

VARGAS ROSAS, LUIS. — Chileno 1898. Discípulo de Richon Brunet.

217. NATURALEZA MUERTA. — Oleo, 61×50 cent.

VAZQUES, ULISES. — Chileno 1892. Pintor de paisajes. Discípulo de Fernando Alvarez de Sotomayor. Segunda medalla en 1914.

218. JARDIN EN PRIMAVERA. — Oleo, 33×25 cent.

VERGARA, GUILLERMO. — Chileno 1890. Pintor de retratos, paisajes y animales. Discípulo de Fernando Alvarez de Sotomayor. Primera medalla en 1913.

219. EL CANELO. — Oleo, 29×20 cent.



VIDAL, CARLOS. — Chileno 1867. Pintor de paisajes. Discípulo de Tomás Somerscales. Segunda medalla en el Salón de 1892.

220. CORDILLERA — PUESTA DE SOL. — Oleo, 24×17 cent.

VIDOR, PABLO. — Húngaro 1892. Pintor de género, retratos y paisajes. Discípulos de Eduardo Ballo.

221. LA VIOLINISTA. — 38×54 cent.

VILA, ALFONSO. — Chileno 1897. Pintor de paisajes. Discípulo de J. F. González

222. PAISAJE DE CORDILLERA. — Oleo, 40×31 cent.

WADDINGTON, LUIS. — Chileno 1859 - 1927. Aficionado. Tercera medalla en 1895. Pintor de paisajes y marinas.

223. MARINA. — Oleo, 23×15 cent.

WOOD, CARLOS. — Inglés 1792 - 1856. Discípulo de Francis Emery. Pintor de cuadros de composición, paisajes y principalmente marinas. Precursor de la pintura en Chile.

224. BUQUES EN LA BAHIA DE VALPARAISO. — Dibujo, 37×18 cent.

225. NAUFRAGIO DEL ARETHUSA. — Oleo, 89×65 cent.

WOOD, JORGE. — Chileno 1849 - 1904. Aficionado. Discípulo de Carlos Wood.

226. EL GENERAL BAQUEDANO. — Guache, 57×36 cent.

ZAÑARTU, ABRAHAN. — Chileno 1855 - 1885. Pintor de retratos y discípulo de Juan Mochi.

227. CABEZA DE VIEJO. — Oleo, 17×17 cent.

ZOZI, CARLOS. — Italiano 1872 - 1915. Artista  
Ilustrador de revistas.

228. DIBUJO A PLUMA. — 17×17 cent.

ZUÑIGA, JULIO. — Chileno 1879. Pintor de gé-  
nero y retratos. Discípulo de Pedro Lira. Se-  
gunda medalla en el Salón de Santiago de 1904  
y el de Buenos Aires en 1910.

229. NOVENA EN CASA DE CAMPESINOS.  
— Oleo, 49×36 cent.

DUPRE, JULES. — Pintor y grabador. Nacido en  
Nantes en 1811. Muerto en Isle Adam en 1889.  
Condiscípulo de los maestros de Barbizon de  
Troyon, Daubigny, Rousseau, Millet, Cabat y  
Huet. Escuela francesa del siglo XIX.

230. PAISAJE. — Madera, Oleo. Alto, 410 mm.  
Ancho, 312 mm.  
Facilitado por el señor José Florencio Valdés  
Cuevas.

MICHEL, GEORGES. — Pintor. Nacido en París  
en 1763 y muerto en esa misma ciudad en 1843.  
Escuela francesa de fines del siglo XVIII. In-  
fluído por Ruysdael.

231. PAISAJE. — Tela, Oleo. Alto 485 mm. An-  
cho 730 mm.  
Facilitado por el señor José Florencio Valdés  
Cuevas.

PINTOR ESPAÑOL DE FINES DEL SIGLO  
XV.

232. MADONNA. — Madera, Oleo. Alto, 900 mm.  
Ancho 652 mm.  
Facilitado por el señor José Florencio Valdés  
Ossa.

BOUDIN, EUGENE LOUIS. — Pintor. Nacido en Honfleur en 1825. Muerto en París en 1908. Escuela francesa del siglo XIX.

233. MARINA. — Tela, óleo. Alto 322 mm. Ancho 470 mm.  
Facilitado por el señor José Florencio Valdés Cuevas.

MATTE DE IÑIGUEZ, REBECA. — Escultora. Nacida en Santiago de Chile en 1875, muerta en Florencia en 1929. Comenzó sus estudios en Santiago, en seguida trabajó en Roma con Monteverde; en París con Puech y Dubois.

234. BUSTO DE HAMLET. (To be or not to be). — Bronce.

235. SANTA TERESA DE JESUS. (La Virgen de Avila). — Busto de mármol.  
Facilitados por el señor Pedro F. Iñiguez.





**DONACIONES PARA EL MUSEO**



Cuadros pertenecientes a Dn. José Florencio Valdés Ossa, usufructuario de la donación de don Santiago Ossa Armstrong.

ALVAREZ DE SOTOMAYOR, FERNANDO.—

Pintor. Escuela española del siglo XX. Nacido en Ferrol 1875. Alumno de Manuel Domínguez.

236. FERIA. — Tela, óleo. Alto, 710 mm. Ancho, 870 mm.

BARBUDO SANCHEZ, SALVADOR. — Pintor.

Nacido en Xéres de la Frontera en 1858. Escuela española del siglo XIX. Alumno de Ville-

237. JARDÍN JAPONÉS. — Madera, óleo. Alto, 395 mm. Ancho, 790 mm.

CUBELLS RUIZ, E. M. — Pintor. Escuela española del siglo XX.

238. BRETONAS. — Tela, óleo. Alto, 818 mm. Ancho, 1060 mm.

BENEDITO VIVES, MANUEL. — Pintor. Nacido en Valencia. Escuela española del siglo XX. Alumno de Sorolla.

239. HOLANDESAS. — Tela, óleo. Alto, 510 mm. Ancho, 690 mm.

DOMINGO Y MARQUES, FRANCISCO. —

Pintor. Nacido en Valencia en 1842. Escuela española del siglo XIX.

240. FIGURA DE MUCHACHO. — Tela, óleo. Alto, 985 mm. Ancho, 615 mm.



FERNANDIZ, B. — Pintor. Escuela española del siglo XIX.

241. INTERIOR DE UN SALON ESPAÑOL.— Madera, óleo. Ancho, 630 mm. Ancho, 1315 mm.

242. INTERIOR DE UN SALON ESPAÑOL.— Madera, óleo. Ancho, 630 mm. Ancho, 1322 mm.

FORTUNY, MARIANO. — Pintor grabador. Nacido en Reus en 1838. Muerto en Roma en 1874. Escuela española del siglo XIX. Alumno de la escuela de Bellas Artes de Barcelona. Influidó por Goya.

243. CABALGATA DE MOROS, Bosquejo. — Tela, óleo, Alto, 1020 mm. Ancho, 1810 mm.

GABRINI, P. — Pintor. Escuela italiana del siglo XIX.

244. MARINA. — Tela, óleo. Alto, 1200 mm. Ancho, 897 mm.

GARCIA Y RAMOS, JOSE. — Pintor. Nacido en Sevilla en 1850. Escuela española del siglo XIX. Alumno de José Jiménez Aranda; en seguida terminó sus estudios en Roma.

245. CABARET, Bailarina. — Madera, óleo. Alto, 350 mm. Ancho, 250 mm.

246. EL ESCRIBIENTE. — Madera, óleo. Alto, 355 mm. Ancho, 260 mm.

MARTINO, R. DE. — Pintor del siglo XX.

247. MARINA. — Madera, óleo. Alto, 300 mm. Ancho, 216 mm.

248. MARINA. — Madera, óleo. Alto, 300 mm. Ancho, 216 mm.

MIERS. —

249. CABEZA DE MUJER. — Dibujo con tinta china sobre papel. Alto, 355 mm. Ancho, 260 mm.

MORELLI, DOMENICO. — Pintor. Nacido en Nápoles en 1826. Muerto en 1902. Escuela italiana del siglo XIX. Alumno de la Academia de Bellas Artes de Nápoles.

250. ORACION EN EL DESIERTO. — Alto, 225 mm. Ancho, 535 mm.

NAVARRO, JOSE. — Pintor. Escuela española del siglo XX. Alumno de Sorolla.

251. MARINA. — Acuarela sobre papel. Alto, 353 mm. Ancho, 490 mm.

PICAZO. —

252. MUCHACHO DESNUDO. — Tela, óleo. Alto, 1035 mm. Ancho, 755 mm.

PRADILLA, FRANCISCO. — Pintor. Nacida en Zaragoza en 1848. Muerto en 1922. Escuela española del siglo XIX. Alumno de la Academia de Madrid.

253. LECTURA DE ANACREONTE. — Tela, óleo. Alto, 715 mm. Ancho, 1160 mm.

254. ESTUDIO DE PINTOR. — Tela, óleo. Alto, 330 mm. Ancho, 656 mm.

255. ESTUDIO. — Tela, óleo. Alto, 625 mm. Ancho, 490 mm.

RICCI, F. — Pintor. Escuela italiana del siglo XIX.

256. MUCHACHO BAJO UN ARBOL. — Madera, óleo. Alto, 403 mm. Ancho, 305 mm.

RICO Y ORTEGA MARTIN. — Pintor. Nacido en Madrid en 1850 y muerto en 1908. Escuela española del siglo XIX.

257. VENEZIA. — Tela, óleo. Alto, 470 mm. Ancho, 728 mm.

ROSALES EDUARDO. — Pintor. Nacido en Madrid en 1837, muerto en Roma 1873. Escuela española del siglo XIX. Alumno de la Academia de Madrid, de Ferrant y Madrazo. Sigue estudiando los maestros del Renacimiento en Roma.

258. MONJAS EN EL CERRO. — Tela, óleo. Alto, 490 mm. Ancho, 825 mm.

SALA Y FRANCES, EMILIO. — Pintor. Nacido en Alicante en 1891. Escuela española del siglo XX.

259. FIGURA DE MUJER. — Tela, óleo. Alto, 1000 mm. Ancho, 737 mm.

SERRA, ENRIQUE. — Pintor. Escuela italiana del siglo XIX.

260. LECTURA EN LA BIBLIOTECA. — Madera, óleo. Alto, 150 mm. Ancho, 225 mm.

SOMERSCALES, THOMAS J. — Pintor. Nacido en Hull en 1842. Escuela inglesa del siglo XIX.

261. CERRO. — Tela, óleo. Alto, 230 mm. Ancho, 330 mm.

262. CARRETA. — Tela, óleo. Alto, 230 mm. Ancho, 330 mm.

263. QUEBRADA. — Tela, óleo. Alto, 610 mm. Ancho, 505 mm.

264. ANIMALES. — Tela, óleo. Alto, 615 mm. Ancho, 505 mm.

SOROLLA Y BASTIDO, JOAQUIN. — Pintor. Nacido en Valencia en 1862. Alumno de la Escuela de Bellas Artes de San Carlos en Valencia. Escuela española del siglo XIX.

265. BUEYES EN LA PLAYA. — Cartón, óleo. Alto, 700 mm. Ancho, 1000 mm.



266. CABEZA DE NIÑA. — Tela, óleo. Alto, 500 mm. Ancho, 500 mm.

VILLAMIL MARACHI, BERNARDO. — Pintor. Escuela española del siglo XIX.

267. PAISAJE. — Zinc, óleo. Alto, 256 mm. Ancho, 361 mm.

VILLEGAS, JOSÉ. — Pintor. Nacido en Sevilla en 1848. Muerto en 1922. Escuela española del siglo XIX.

268. NIÑOS EN LA PLAYA. — Tela, óleo. Alto, 248 mm. Ancho, 350 mm.

VILLEGAS, R. DE. — Pintor. Escuela española del siglo XIX.

269. MARINA. — Alto, 285 mm. Ancho, 480 mm.

LA VOLPE, A. — Pintor. Escuela italiana del siglo XIX.

270. MARINA ITALIANA. — Tela, óleo. Alto, 355 mm. Ancho, 680 mm.

271. MARINA ITALIANA. — Tela, óleo. Alto, 465 mm. Ancho, 720 mm.

ZULOAGA, IGNACIO. — Pintor. Nacido en Eibar en 1870. Escuela española del siglo XX. Auto-didacta, estudiando a los maestros antiguos, especialmente a Greco, Velásquez y Goya.

272. ANGUSTIAS. — Tela, óleo. Alto 1905 mm. Ancho, 990 mm.

BRISGAND, GUSTAVE. — Pintor. Escuela francesa del siglo XX.

273. CABEZA DE MUCHACHA. — Pastel sobre tela. Alto, 520 mm. Ancho, 524 mm.

KOWALSKY, LEOPOLD FRANÇOIS. — Pintor. Nacido en París. Escuela francesa del siglo XIX.

274. ABANDONADA. — Tela, óleo. Alto, 1725 mm. Ancho, 1535 mm.

RONDEL, R. — Pintor. Escuela francesa del siglo XIX.

275. DESNUDO. — Tela, óleo. Alto, 940 mm. Ancho, 735 mm.

ORREGO LUCO, ALBERTO. — Pintor. Nacido en 1854. Escuela chilena del siglo XIX. Comenzó sus estudios en París en la Academia Julien, en seguida trabajó en Italia y España.

276. PUENTE. — Madera, óleo. Alto, 160 mm. Ancho, 260 mm.

277. MOSAICO. — Foro Romano. Alto, 350 mm. Ancho, 450 mm.

278. PLAZA SAN PEDRO EN ROMA, Mosaico. — Alto, 350 mm. Ancho, 453 mm.

279. OFRENDA AL SEÑOR CURA, Mosaico. — Alto, 220 mm. Ancho, 260 mm.

280. TAPIZ MURAL FLAMENCO DEL SIGLO XVI, ESCENA CAMPESTRE. — Alto, 3025 mm. Ancho, 2530 mm.

SEGERSTRAOLE, LENART. — Grabador. — Escuela finlandesa del siglo XX.

281. GANSOS SILVESTRES. — Aguatinta. Obsequiado al Museo en el año 1930, por el señor Curt Ulof Segerstraole.

EGUSQUIZA, ROGELIO DE. — Pintor y grabador, nacido en Santander en 1845. Primeros estudios en París, dirigidos por M. León Bonnat, influido por Fortuny, por Raimundo

y Ricardo de Medraza, y por las ideas literarias de Ricardo Wagner.

- 281 a. EL SANTO GRAL. — Agua fuerte. Obsequiado para el Museo por el señor don Fernando Márquez de la Plata, en al año 1930.

## ADQUISICIONES PARA EL MUSEO

### Arte Negro Africano, de distintas épocas

282. FETICHE. — “M’Gallé” de los Bakotas. Madera cubierta con bronce. Alto, 59 cm.
283. FETICHE. — “M’Gallé” de los Bakotas. Madera cubierta de bronce. Alto, 54½ cm.
284. CASCO DE GUINEA. — Madera. Alto, 43 cm.
285. MUJER CON NIÑO. — De la Costa de Marfil. Madera. Alto, 66 cm.
286. IDOLO DE LOS PAHUENES, GABON.— Madera. Alto, 47 cm.
287. FIGURA ARRODILLADA DE LA DIOSA CHANKPANA, Yoruba. — Madera. Alto, 20 cm.
288. ANTIGUO FETICHE DE KISSIE, GUINEA. — Piedra. Alto 9½ cm.
289. FIGURA DE HOMBRE. — De la Costa de Marfil (?). Madera. Alto, 25½ cm.
290. FIGURA DE MUJER. — De la Costa de Marfil (?). Madera. Alto, 24½ cm.
291. FETICHE FEMENINO. — Congo. Madera. Alto, 28½ cm.
292. FETICHE DE LOS BAULE. — De la Costa de Marfil. Madera. Alto, 35 cm.
293. FETICHE DE GUINEA. — Madera. Alto, 24¾ cm.
294. IDOLO DE LOS MPASSA. — Madera. Alto, 45 cm.



295. IDOLO FEMENINO. — De la Costa de Marfil. Madera. Alto, 29 cm.
296. FIGURA DE HOMBRE. — De la Costa de Marfil. Madera. Alto, 43 cm.
297. FIGURA DE MUJER. — De la Costa de Marfil. Madera. Alto, 29½ cm.
298. IDOLO FEMENINO. — De la Costa de Marfil. Madera. Alto, 33 cm.
299. MASCARA DE BAILE. — Del Territorio Loango-Ogové. Madera. Alto, 36 cm.
300. MASCARA LUNAR DE BAILE. — Del Territorio Loango-Ogové. Madera. Alto, 30 cm. Adquiridos en el año 1930. Proceden de la colección del señor Vicente García Huidobro.

### Arte Chino

301. BUDA. — Del siglo XVII. Madera al laqué. Alto, 65 cm. Adquirido en el año 1930. Procede de la colección del señor Eduardo Guzmán.

### Grabados

CALLOT, JACQUES. — Pintor y grabador. Nacido en Nancy en 1592, muerto en la misma ciudad en 1635. Hizo sus estudios en Roma y Florencia. Escuela francesa del siglo XVII. Trabajó en Brujas en 1625, en 1629 y 30 en París para Luis XIII, en otro tiempo ocupado en la Corte de Nancy.

### Seis Aguafuertes de la Serie "Misères de la Guerre", de 1633

302. PAGO DE LA MILICIA.—
303. COMBATE. —

304. SAQUEO. —  
305. MATANZA. —  
306. EJECUCIONES. —  
307. EJECUCION. —

Adquiridas para el museo en diciembre de 1929,  
de la colección Quezada de Lima, Perú.

### **Arte Americano Precolombiano**

308 - 337. Veintitrés (23) piezas de alfarería, per-  
tenecientes a distintas culturas.

Siete (7) piezas de tejidos, pertenecientes a distin-  
tas culturas.

De la colección del Museo Nacional de Historia  
Natural, a base de canje, el año 1930.











