

# INSEKSIONES

## ARTE DE COMERCIO.

No vacilamos en contestar a un artículo del señor E. Eisele en que alude a lo que él llama partidarios de la nueva escuela o sea del impresionismo, como si supiera positivamente que fuéramos nosotros los que juzgásemos de sus obras desde las columnas de LA OPINION.

Bien claro se deja ver que para ciertos aficionados lo mas importante no es el arte que creen profesar sino los saculentos resultados que a su nombre persiguen entre el público, que en su bondad aun no atina sino a lo que se le presenta con las apariencias de que se saben rodear los que buscan sus favores.

El articulista o sea nuestro adversario se declara discípulo del inaceptable e inabordable T. Somerskales lo que desde luego no es poca habilidad.

No se crea con esto el señor Eisele se hace una *réclame*.

No se embarca en mal esquite el adversario, que bien sabe que navegando en esas aguas boga en pura y no descremada leche y en las que el pan se come con mantequilla, y bien sabemos que quien a buen árbol se arrima buena sombra le cobija.

Como que el solo nombre del pintor inglés aludido es sino equivalente a buenas libras esterlinas lo es por lo ménos a billetes de 12 peniques.

No contrariaremos al señor Eisele en sus satisfacciones de clientela temerosos de que dé a la publicidad los nombres copetudos de sus favorecedores junto con los precios de sus numerosas obras, a imitación de otro *escelso artista* que nos agobia con sus pingües ganancias.

No nos reconocemos con las excelentes aptitudes de estos hijos de Mercurio para los cuales ante todo está el éxito mercantil.

Pobres estudiantes como somos, tenemos por el arte un culto que no puede avenirse con el comercio no siendo nuestras aspiraciones la de mantener clientela alguna ni proclamar subidas tarifas, sino cultivar un arte todavía naciente entre nosotros sin mas pretensiones que dar a nuestros humildes ensayos la indole nacional, que solo podemos sentir los que somos hijos de este desheredado rincón de Chile a cuyo suelo no hemos llegado con las ávidas aspiraciones de una abundosa cosecha.

Y tan infelices y desheredados somos que ni Dios nos manda numerosa y distinguida clientela ni numerosas y bien retribuidos trabajos como a los que son sus escogidos y predilectos artistas, tal vez por creer que su Divina Majestad no habia de tener injerencia en nuestras mesquindades.

Pero demos de manos a estos recursos de nuestro adversario y pasemos a cosas mas humanas.

Disculillo nos seria contestar al doctoral artículo del señor Eisele con sus términos técnicos que van derecho al corazon de su clientela y favorecedoras, como así mismo contrarrestar con treinta mil artistas que le siguen en sus famosas teorías y *licencias poéticas*, como él dice con tanta benevolencia.

Haremos mención no obstante del primoroso párrafo que sigue:

«No todo lo que la naturaleza catenta es hermoso y armonioso. Para la confeccion de un cuadro armónico es menester omitir en una parte y agregar o *abultar* en otra.»

¿Cómo no estar de acuerdo con este doctor, cuando a cada paso vemos a la naturaleza chocarrera e inarmónica, sobre todo en aquello en que el hombre sapientísimo metta su mano!

Y tanto mas que eso lo tenemos hasta por refrán, por ejemplo, Dios hizo el hombre a su imagen y semejanza y vino el diablo en cuerpo de *maestre* y le hizo a la suya.

Y mas tarde, añadiremos nosotros, vino la modista que estrechando por aquí y abultando por allá, hizo a la mujer a la suya, es decir a lo muñeca.

Ni mas ni menos que lo que hacen estas artífices, hacen ciertos artistas con la naturaleza. Ellos la confeccionan por cierto con mas saliduria que el creador.

Es cierto que estrechando por aquí y abultando por allá, la modista confecciona la figura humana a su manera y con ello da gusto a su clientela, lo que no puede ser mas juicioso siendo tan lucrativo.

Dicen que esto es el arte!

No lo ponemos en duda.

Eso sí el arte de ganar dinero.

En cuanto a los que no somos *maestros* ni modistas... ya es otro nuestro proceder.

La naturaleza para nosotros es eternamente sublime y armoniosa y solo nos permitimos *elijirla* en las manifestaciones mas al alcance de nuestros gustos e inclinaciones, no sin confesar que talvez en estas condiciones seamos bien ignorantes.

La obra de Dios es para nosotros objeto del mas religioso respeto puesto que es concebida en la *suprema proporción*.

La «divina proporción», como decia Leonardo de Vinci, esa armonia sublime que preside en la Creacion desde el universo cósmico, desde el planeta al infusorio y al átomo y que es la eterna música que sentimos con la humildad de nuestra pequeñez en nuestra modesta organizacion.

En cuanto al arte, no es sino un contrato de imitacion de esa obra aun incomprendible para nosotros.

Necesitamos perpetuar a nuestro modo la obra de Dios, que a cada momento toma forma diferente y nos valemos de nuestra inteligencia limitada para remediar lo que ha sido hecho con la inteligencia sin límites.

Luego para hacer eso remedio tenemos que hacerlo con la inocencia, con la ingenuidad y con el respeto que nos inspira la elevacion de su orijen y la grandeza de su concepcion. Toda modificacion es un atentado y toda correccion es un sacrilejio.

Eso es el arte.

El que tenga que darle gusto al público con artificiosos engaños con el fin de explotar sus gustos, que busque otro terreno en que ejercitar sus aptitudes de comerciante.

Sabemos que nuestro público, en su constante afición a las artes, es constantemente engañado con artificios peregrinos; eso no nos importa, puesto que entre nosotros todo es tolerado.

Pero que se nos venga a hacer cátedras doctorales de arte especulativo, por sobre los ideales de un arte que en toda nuestra vida hemos aprendido a respetar como lo mas noble, sereno y levantado, eso no lo admitimos.

Para hacer un poco de arte humilde e inocente hai que saber ser primero la naturaleza, que es su fuente inagotable, y sentir ademas la angusta e infinita armonia de su palpante realidad.

### UN IMPRESIONISTA EN CIENFUELOS.

NOTA.— En cuanto al desahó que con tantos brios y desenfado nos hace el señor Eisele, bien sabe que nuestros jueces no están en el público que él nos designa y que para eso tenemos al Salón de Santiago, donde los jurados que elijimos todos nos han dado ya una colocacion algo distante a uno y otro.

En el establecimiento de los trabajadores, cuyo edificio que vaya tomando espacio de sus prodel norte.

Los precios que ahora por la gran dparaiso han oscilad quital y no hai dui sea mas conocida su

A los que siguen un progresiva de este tdera satisfacion el i tenido este primer e que es una garantía ganaderia en Magal

Es de esperar que de la graneria, la cl tardará en inipianta nes.

Algunos ensayos e han dado mas buens carencia absoluta de p. mables. Pero es i presa de esta natu frente un capitalis cuenta de antecuar cuanto el país prod materia prima y es

Así como la labor industria que debe Magallanes, aun en bles que aquellas, po las insta'iones y n cauce de todos la fa mediano, que encon segura en el comer

Poblacion de con la actividad de trazar el recinto u localidad, regresar este puerto, en el ingenieros señores C

Los 1,000 hectá que el gobierno ha da las de la futura Fuego han sido elej norte de la bahia E desembocadura del foudo de ella y sigi metros hácia el este hácia el norte, conti mil ochocientos me recto hácia el paniel del Estrecho.

De este modo el s mejor desembarcad incunido en las 1,00

La carencia abso puerto Chilota fué hizo alí el trezado

dos para ello el fo del chorrillo meci estiendo hasta el ai dor Juan Pablo De

Los ingenieros al acta unos veinte tiempo representari con que contará la

Los 11 años provi da a los concejios supremo gobierno h cion a los planos de LLANAS del 18)

Temporal en del 18 cuando a as sur, lo que en la u hasta convertirse e intencida i

Se encontraban lancha cargada de cedas el dia anterior desia, las que con ron visitas y todos mar, que los fué ar pirámide.

En esa noche y e agente de esa compa en hacer recoger esa to que una gran par consideracion, sea sojeda.

Se nos dice que robada, lo que se ce tuvo lugar el accide

Las tres lancha t ladas de mercaderia

Una gran parte rancia pública por se seguros. — (Ea. de

El Atlántique del sur que hubo e tiembra destrub el quebaba visible sob

Solo ha quedado el decoramiento de va a hacer saltar co la extraccion de los

Creemos, pues, u diciones, el negocio los remeter a del s d-avanzado en la quiza no sacarán l

Boyas.—Sabem los vapores que cru de la falta que hace O'anga, Triton y M

Algunas de esas l pava de Punta Ar en sitio, creemos qu y cadenas para foud pectivo.

Esos elementos h mos, por la autorid dancia de merio.

Indice fuegni Toro, de su últim Smith (seño de la U a Punta Arenas un

no en cuya casa objetos pertenecien señor Eberhard. E do por dos indios al mucha ho de nueve mas pequeñas y i

formando entre las de nueve personas.

Tan pronto como fueron entregados a ron en su convento los restantes los e hermanas de Maria

No comprendem acuerdo ambos gru en la mañana de. 20 de todos ellos. No manera que salvand

Los padres salesi sus sirvientes er: he tarde del márt- e la las vecindades del r fer con un niño de i Tavieros a la vie nodieron alcanzarl hombres, ni los divi

Al siguiente dia e mente algunos emp de los pedidos y lo hácia la poblacion, i

Todos ellos serán la isla Dawson.

El que a hierro re.—En nuestro núo habian sido asesin rian un tal San Mar remision arjentina Fuego, y dos indivi

San Martín era fi celtor. Hace cuatro tenia un despacho e Tierra del Fuego, e

poza y algunos hijos ner qué motivo, por San Martín mató de chiller o que habia ll de tantos que en es rios próximos a Por

Por ese incidente la parte arjentina de volvió a Punta Ave Su mujer e hijo se hasta ahora viven a

Y a propósito, ve los muchos errores

Poco tiempo desp por San Martín se d habia venido a este goleta que lo trajo d lado-lo a un vapo rmento para Orcozel.

El alcaide de tur pronto como tuvo cicho, mandó exhorto cepcion y gobernado busco, acompañand tip para que fuera a

Un mes despues l individuo a disposi colonia con su cueto Concepcion como San carecia a San Martí e-estaba.

Por supuesto que