

### LA DISCUSION EN SANTIAGO

### ENTREVISTAS DE MOLINA NEIRA

## Armando Lira, artista y didacta

El arte es nubes de gruesas experiencias y de constantes dudas. Hay un andar vital en el pecho de sus sacerdotes que está girando continuamente allí, como un tigre enredado, como un volador o como Dios mismo en el trance de los Siete Días Maiores y esta fuerza, cuyo empujamiento no acepta el sometimiento ni la bondad, flota al verdadero artista; el que, en un momento, laxa su vigor, por la comodidad o el quietismo, pierde sino y flota ante el arte. Porque el arte es, en primera instancia, un tener los ojos permanentemente abiertos, una vigilia sin tregua, una actitud de búsqueda infinita. Es un tener el alma sin descanso, y un Argos sobre todo — que se mire a sí mismo, posea el ejercicio del arte requiere con múltiples y tremenda frecuencia ser un espíritu de él.

En esta cuadrangular Sub-Dirección de la Escuela Normal, al medio día, estoy presenciando todas estas cosas y conversando de ellas con Armando Lira, pintor de valiosa presencia americana. Hijo de Chile, es gloria para nuestros ojos. Frente al busto calcificado de Manuel Montt y al sermónido perfil de Don José Abelardo, las palabras fluyen y se acumulan en una serie de frases.

Armando Lira es de nacimiento puntavino. Fue alumno de Fernando Oyarzo, del cual tiene gratos recuerdos, de Richón-Bruneau, Pablo Burchard y Juan Fco. González. Premios: en muchas partes: Chillán, por su contenido, la construcción, el color, la forma, el espacio; en Lima artística por Europa: en París y Bruselas, particularmente, estuvo dos años, adentrándose en el espíritu de las nuevas corrientes de la plástica.

Hace poco que regresó de Venezuela, donde efectuó una labor docente y didáctica, para nuestro favor, será recordable en el país de Bolívar. Pero ninguna de estas circunstancias ha quebrado la modestia del pintor, modestia que tan difícil encontrar en los días que corren. La pregunta: ¿Cuál es su concepto del arte como ejercicio individual como función social?

—Como actividad personal — responde — es para mí, el arte, una expresión de sí mismo. Hay múltiples definiciones del arte, a este respecto. Se ha dicho, por ejemplo, que es la naturaleza vista a través de un temperamento. Pero la concepción más adecuada — a las nuevas corrientes y a mi propia persona — me parece aquella que considera que el arte debe registrar las emociones, controlarlas, ordenar de nuevo lo que se entrega a la naturaleza, imponer un sentido constructivo, social. Considerando el arte como un aspecto de la cultura, éste debe beneficiar al mayor número de individuos de una época.

—Perdón... ¿Significa esto que el artista, sobre todo el de estos días, debe educar en el sentido ideológico de un sector mayoritario de la sociedad, restándole así parte de la belleza que contiene? — Se trata de que el artista despierte hasta el pueblo, o de que el pueblo suba hacia el arte. Por mi parte, en cuanto a comprensión del arte, prefiero lo inteligible estético a lo inteligible sin belleza.

—Precisamente, mi punto de vista es que hay que educar la expresión de la mayoría para que ascienda hacia las obras bellas. Y no sólo en cuanto al sentido ideológico de un sector o de un poema, sino también en cuanto a los problemas técnicos del arte. He estado siempre por que se esme a preparar desde la escuela primaria esta comprensión artística, este interés del arte, esta corriente por el arte, valoración de toda obra. Considero que el arte debe prestar al servicio de un ideal humano o científico, o cree que preocuparse de su esencia, belleza, postergando lo ideológico? — Puede estar al servicio, pe-

queamos venezolanos, fruto obtenido de la Misión Pedagógica en la que me correspondió ir. Durante los 4 años que permanecí en Venezuela realicé 3 exposiciones que tuvieron una favorable acogida de parte de la crítica y del público.

Ya es la hora del Examen, y Armando Lira debe asumir su cargo docente. Sin embargo, con el recuerdo de Chillán prendido a su persona, lista esta entrevista así:

—Debo testimoniar mis recuerdos cariñosos para la tiorra de Chillán, donde pasé mis mejores años de estudiante. Añoro a mis viejos maestros Don Narciso Tondreau, Don Francisco Briones, Don Tomás Figueroa, y a mi inolvidable maestro Oyarzo. En esos suelos comencé a nutrirme mi espíritu con anhelos de cultura y allí conocí el espíritu ponderado y fraternal de mi querido amigo Alfonso Lagos Villar, alma ayer de "La Discusión". Para la gran ciudad del Sur y para la gran gente que le da prestigio, mis mejores saludos.

Victor Molina Neira  
Santiago, Primavera de 1940.

## Cuando la niña hace la primera comunión

Diez, quince días, absorbida la madre en las diligencias. Se trata del primer vestido largo que va a llevar la chica. Carreras a casa de la modista; viajes al centro en busca de la corona de velo, de la anuencia del libro, del rosario; discusiones en la imprenta sobre el tamaño de las letras en que irá impreso el nombre de la heroína; etc. Y no obstante esa cotidiana preocupación, en la víspera de la fecha trascendental, la madre se va a la cama cuando los gallos empiezan a anunciar al mundo el nacimiento de un nuevo día.

—Debo testimoniar mis recuerdos cariñosos para la tiorra de Chillán, donde pasé mis mejores años de estudiante. Añoro a mis viejos maestros Don Narciso Tondreau, Don Francisco Briones, Don Tomás Figueroa, y a mi inolvidable maestro Oyarzo. En esos suelos comencé a nutrirme mi espíritu con anhelos de cultura y allí conocí el espíritu ponderado y fraternal de mi querido amigo Alfonso Lagos Villar, alma ayer de "La Discusión". Para la gran ciudad del Sur y para la gran gente que le da prestigio, mis mejores saludos.

USE NEUMATICOS RINDE MAS  
AGENTE PARA SUBLER  
**DUNLOP**  
GARAGE GRAU  
O'Higgins 655. Fono 236.

HOY  
Lo  
Dobre.

1640.— Restauración de la Independencia de Portugal.  
1780.— Fray Pco. Morillo, primer explorador. Llega al Chaco.  
1783.— Primera ascensión en globo por Pilatre de Rozier.  
1822.— Es coronado Pedro I del Brasil.  
1837.— Nace Pco. Javier Billini, educador y filántropo dominicano.  
1857.— Muere José Melián, guerrero de la Independencia argentina.  
1867.— Nace Ignacio Moscicki, presidente de Polonia.  
1917.— Inglaterra termina su conquista del Afr. Oriental alemán.  
1928.— Un terremoto destruye la ciudad de Talca (Chile).  
1839.— Los rusos bombardean centros civiles fineses.

Y nadie responde, porque nadie los ha visto, nadie los ha llamado. El papa ofrece los suenos pero se los rechazan en medio de la indignación general. En momentos tan trágicos, ¿qué con consuetos? No hubo solución. Y la palomita sale a la calle con sus mantas desnudas; pero iluminada su cara, sus ojos, con una leve sonrisa de resignada felicidad.

**Nuevos PHILIPS 1940/41**

“LOS PALADINES DE LA RADIO”

440/450 productos. Más. Siete válvulas. Ambas corrientes. Para onda corta y larga.

REPRESENTANTE OFICIAL

# Hermogenes Vera Toro

ARAUCO 623 - CASILLA N.º 23. - CHILLAN.

**S. A. MAESTRANZA CHILE**  
Fundición de Acero, Hierro y Bronce. Construcción  
Reparación de Maquinaria en general.  
Agentes Generales  
**ORMENO Y CIA. - CONCEPCION**  
E. ARANA 368 - CASTILLA 457.