

# CULTURA

AÑO I - CARACAS: FEBRERO 1951 - PRECIO: BS. 1 - No. 6



# PANORAMA DE LA PINTURA VENEZOLANA

PLASTICA

Por un Arte dueño del corazón  
de una generación consciente

Armando Lira.

*La mayoría de los pintores que hemos conocido, transmiten cierta alegría y buen humor, una cordialidad temperamental, que despierta seguramente en ellos el manejo cotidiano de los colores. . . La presencia de Armando Lira no escapa a estas singularidades. Lo conocíamos por su destacada actuación artística y docente. Después de algunos años de ausencia, nos hace evocar uno de los períodos más luminosos de las Artes Plásticas en el sur. Aquel que iniciara don Juan Francisco González, el fino pintor criollo chileno, hasta la generación de Armando Lira, María Valencia, Laura Rodig, Marcos Bontá, Inés Puyó, Benjamín Guzmán, Maruja Pinedo, Israel Roa, para citar sólo aquellos que nos han sido familiares.*

*En su amena charla Armando Lira une la anécdota al paisaje, a los rasgos costumbristas y a lo emocional que en él acusa riqueza interna y mucho corazón.*

*Requerimos su cooperación para CULTURA y nos entrega cariñosamente un puñado de cuartillas, que encierra todo un ensayo sobre la Pintura Venezolana, cuya introducción entregamos a nuestros lectores ahora, para continuar publicándolo en las próximas ediciones.*

## INTRODUCCION

Al dar comienzo a este estudio sobre la pintura venezolana es necesario advertir, previamente, que en el proceso de la formación de las Artes Plásticas de Venezuela, y luego en su desarrollo, el aporte indígena ha sido casi nulo. Ni en el presente ni en el pasado, estos elementos autóctonos muy modestos de expresión, han logrado interesar de una manera verdaderamente viva a los artistas plásticos del país.

Si en México, Perú y Bolivia, se justifica la formación de un arte indigenista, al cual se han agregado ulteriormente elementos de arte pre-colombino, en Venezuela, a través de su formación cultural, tales aportes, poco valiosos, se desvanecen y, en el balance final, quedará sólo un trasunto o una herencia de lo que ha dejado el paso bien aprovechado de la cultura europea o el barroquismo colonial. En muy escasa medida los artistas venezolanos recurrirán a lo estrictamente vernáculo, como se verá más adelante al analizar las obras más valiosas y representativas.

Por eso, si algún motivo tenemos ahora para mencionar un arte autóctono o un arte pre-colombino, sólo ha de ser con el objeto de desvanecer, en cierto modo, la idea de que lo indígena en Venezuela pueda tener alguna trascendencia en la formación de las artes figurativas, o aun más, en la expresión plástica contemporánea. La razón es obvia: falta de riqueza de los elementos del arte indígena en el territorio.

Por una simple coincidencia, viene a corroborar este aserto una nota sobre "Indigenismo", referente al tema: ¿QUE DEBE VENEZUELA AL INDIO?, aparecida el once de Enero en la Sección, "Meridiano Cultural" de "El Universal". En dicha nota se informa que se desarrollará un ciclo de conferencias en la Universidad Central, organizado por la

Comisión Indigenista Nacional. Es curioso subrayar que entre los intelectuales que disertarán sobre el tema, no figura ningún artista plástico que pudiera revelar el interés o importancia, que efectivamente tiene lo indígena, como acervo de cultura plástica en nuestro ambiente.

## EL ARTE INDIGENA CARECE DE SUFICIENTE FUERZA.

No obstante, bueno es explicar que algunos artistas plásticos contemporáneos, especialmente escultores, sufrirán la contingencia de informarse e interesarse en el proceso de investigación y divulgación de lo indigenista, lo autóctono o nativista, como derivado de esa corriente, que a veces confunde lo plástico con lo simplemente arqueológico, proveniente de los estudios hechos en los países con más herencia cultural pre-colombina en América: México y Perú.

Como corolario a tal tendencia, en Venezuela se está formando una corriente de opinión que trata de dar significado al arte indígena, lo que tendremos oportunidad de valorar en una exposición que viene preparándose en el Museo de Bellas Artes, auspiciada por la Comisión Indigenista Nacional. Tal tendencia encontrará, seguramente, sus limitaciones al constatar de inmediato que los elementos de este arte carecen de suficiente fuerza y riqueza y de efectiva significación para servir con propiedad de basamento a una plástica nacional.

## LA IMAGINERIA PRIMERA ETAPA DE LA PINTURA VENEZOLANA

Descartada, pues, la posibilidad de estudiar el arte plástico de Venezuela con elementos e ingredientes pre-colombinos, explicaremos que los primeros y verdaderos indicios de

un arte plástico ejecutado en el país, evidencian que el camino recorrido por los artistas de la Colonia, es el mismo que informa las tendencias regionales del Cuzco y de Quito, las que aportan una modalidad única: la imaginería.

Esta modalidad, genera la primera etapa de la pintura venezolana en la Capitanía General, con artistas anónimos en su mayoría, cuyas obras se encuentran diseminadas en las más antiguas ciudades del país: El Tocuyo, Coro, Cumaná, Guanare, Mérida y Caracas; en Conventos, en el Museo Colonial y en colecciones privadas. Se señala el lapso comprendido entre las postrimerías del siglo XVII y fines del s. XVIII para ubicar esta etapa que crea la Escuela Caraqueña, con pinturas de "mano esclava" o "anónima": en su mayor parte está constituida por cuadros religiosos y algunos retratos de personajes de la Colonia, los cuales analizaremos posteriormente en el capítulo correspondiente de este estudio.

#### LA SOCIEDAD AMIGOS DEL PAIS IMPULSO LA SEGUNDA ETAPA.

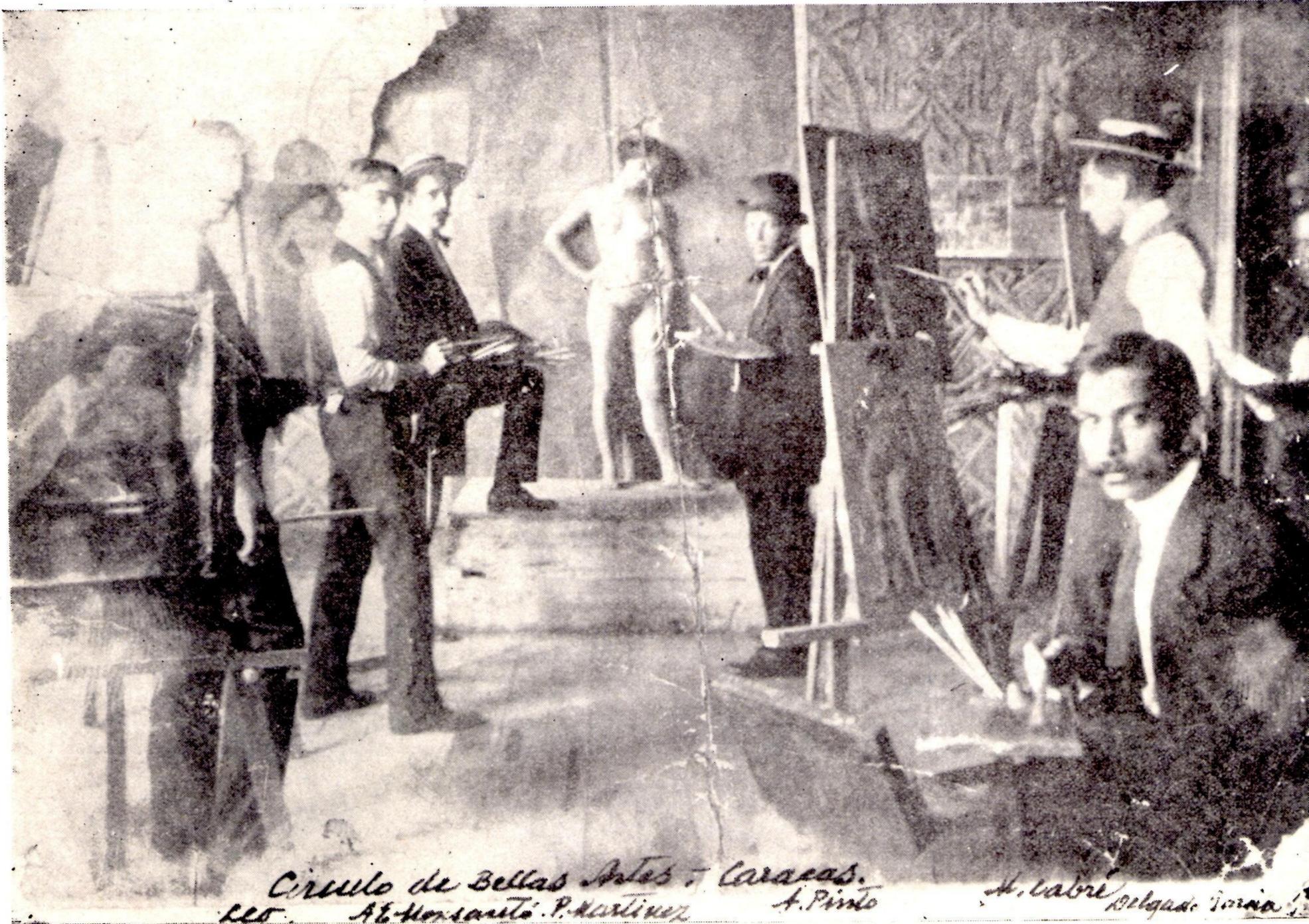
Con la restauración de la República, hacia 1830, termina esta primera etapa y se inicia la segunda, que coincide con la fundación de la Sociedad de Amigos del País en Caracas. Círculo de intelectuales que se interesa por crear un medio ambiente cultural. Lógico es suponer que este esfuerzo abrió un nuevo ciclo de posibilidades a la Pintura; éstas se confirmaron con la creación de la Escuela de Dibujo y Pintura en 1839, la misma que Antonio José Carranza, reorganizó y dirigió en 1840, formando los primeros alumnos de arte plástico, junto con otro maestro distinguido: Carmelo

Fernández. Este segundo ciclo de pintura venezolana es formado por artistas, que según Enrique Planchart, se más justo llamarlos aficionados: "junto con el retrato, la miniatura y algún ensayo de composición o de paisaje, cultivaron el dibujo topográfico y aun, el dibujo técnico, estimando por parejo la habilidad manual, ya se aplicase a fines prácticos o a un propósito desinteresado". (E. Planchart: "Tres siglos de Pintura Venezolana").

#### LA TERCERA ETAPA FUE DENOMINADA "PERIODO CLASICO DE LA PINTURA".

El advenimiento del Gobierno Federal, trae consigo varios hechos que tienen gran importancia para el desarrollo de la vida intelectual y artística de Venezuela. Guzmán Blanco crea un ambiente favorable para que los artistas nacionales observen como modelo las corrientes artísticas de Europa, especialmente las de la Escuela Francesa. Surge en tales circunstancias una figura central en el arte venezolano: don Martín Tovar y Tovar, quien se traslada a Europa con el firme propósito de dedicarse de lleno al estudio de la Pintura, abierto su espíritu a todas las tendencias, capta de ellas lo que de más interesante tienen para la formación de su personalidad. Cuando regresó al país, era poseedor de profundos conocimientos en las modalidades del arte plástico de esa época.

Coetáneos de don Martín Tovar y Tovar son otros maestros de altos méritos artísticos: Cristóbal Rojas y Arturo Michelena, que desgraciadamente murieron muy jóvenes, privando al arte venezolano de obras más maduras y, a la vez, de expresión muy superior a las que legaron. Hay





PAISAJE DE LA GUAIRA

Antonio Edmundo Monsanto

## POR UN ARTE DUEÑO DEL CORAZON DE UNA GENERACION CONSCIENTE.

Un examen del panorama evolutivo de la pintura venezolana, permite señalar el año 1915, como la fecha inicial de la renovación expresiva de las artes plásticas nacionales. El acontecimiento tuvo su origen en la formación del "Círculo de Bellas Artes", sociedad de pintores, músicos y escritores, que con juvenil inquietud y fervoroso anhelo trató de estudiar las nuevas corrientes artísticas y estéticas del siglo. Estaba integrado por escritores y artistas de reconocida importancia en nuestros días.

En lo que respecta a las artes plásticas, este grupo de vanguardia, encabezado por Antonio Edmundo Monsanto, se dedicó a estudiar seriamente las características del arte nuevo, especialmente de los fundamentos de la Escuela de París.

Más tarde, correspondió a estos mismos artistas realizar una forma integral de la educación plástica. En efecto, en 1936 se reorganiza la enseñanza oficial y se crea la Escuela de Artes Plásticas y Artes Aplicadas de Caracas, que como instituto docente entrega al medio ambiente cultural una fuerte reserva de creación artística en un momento de crisis y agonía del sentido plástico. Crisis en que morían las fórmulas trilladas y esterilizadas del arte académico y nacía, rico de contenido, un arte dueño del corazón de una generación consciente y disciplinada en el estudio y la comprensión del arte vivo. Trae también, la enseñanza de técnicas y oficios nuevos que adquieren rango, calidad y sentido en los cursos y talleres de la Escuela de Artes Plásticas y Artes Aplicadas. Las artesanías, la docencia y la crítica adquieren prestigio y amplían el horizonte de las artes plásticas del país.

Nadie desconoce actualmente, la enorme trascendencia que ha tenido la Escuela de Artes Plásticas de Caracas en la formación de un medio ambiente artístico: creó y estimuló la necesidad del arte, elevó la cultura del público que hoy reclama exposiciones y llena las salas de los Museos y centros culturales en los que se muestra un arte cada vez más libre y variado.

Y este movimiento sigue sus altos destinos, difundiendo y propiciando el arte. Este ciclo no finalizará tan pronto, pues, los artistas nacionales evolucionan y estudian para abarcar lo más perdurable y vivo de la expresión formal.

En próximos artículos detallaremos las características técnicas y las expresiones íntimas de cada etapa evolutiva del arte plástico venezolano.

**¡ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS, PRE-UNIVERSITARIOS Y LICEISTAS;  
EL ORFEON UNIVERSITARIO ACABA DE ABRIR NUEVAS INSCRIPCIONES..!**

*Hazte Orfeonista y colabora  
con la Cultura Universitaria*

DIRECCION  
DE CULTURA

UNIVERSIDAD CENTRAL  
DE VENEZUELA

CARACAS