

**ANÁLISIS DE MICROSCOPIA ÓPTICA
PARA PROCESOS DE RESTAURACIÓN Y CONSERVACION
DE OBRAS DE ARTE**

Santiago 23/ abril/ 2015

ANALISTA:

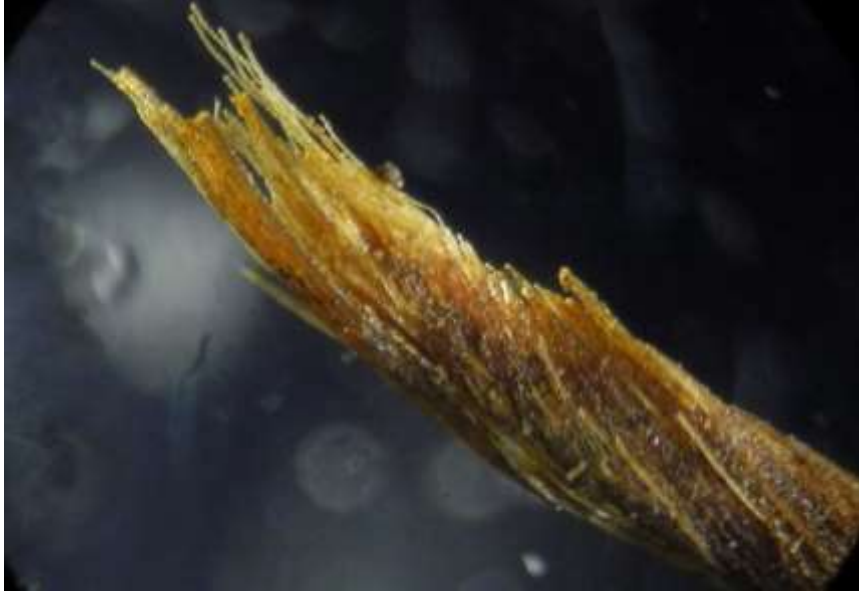
MARÍA PAZ LIRA EYZAGUIRRE

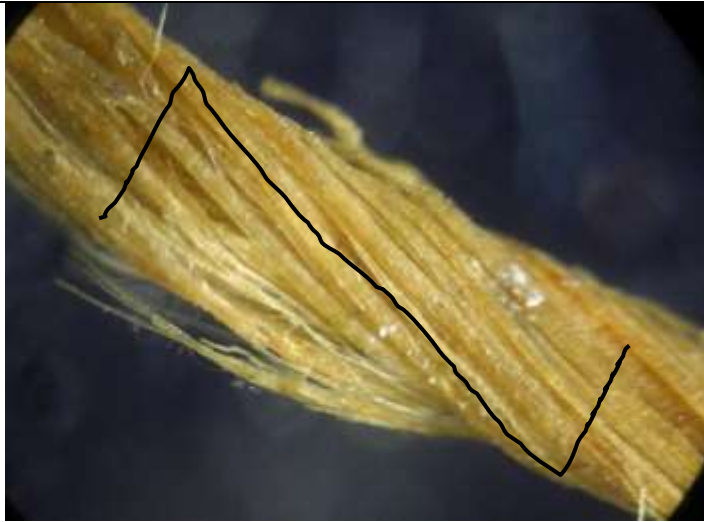
Para: Victoria Jiménez

Muestra 1: Fibra de la tela soporte

**INFORME
ANÁLISIS DE MICROSCOPIA Y LUPA BINOCULAR**

1. ANÁLISIS DE MUESTRA TEXTIL EN MICROSCOPIA ÓPTICA: Materias primas, Estado de conservación a nivel microscópico, Color de la fibra, Características Morfológicas específicas

Muestra 1	TEXTIL - MICROSCOPIO ÓPTICO
	
<p>40 X</p> <p>Estado de Conservación: Regular estado de conservación, las fibras se ven apelmazadas y frágiles (algunas cortadas y dobladas) se observa suciedad adherida. Las fibras están impregnadas de una sustancia traslucida amarillenta</p> <p>Color de la Fibra: la fibra presenta una tonalidad beige.</p>	



40 X

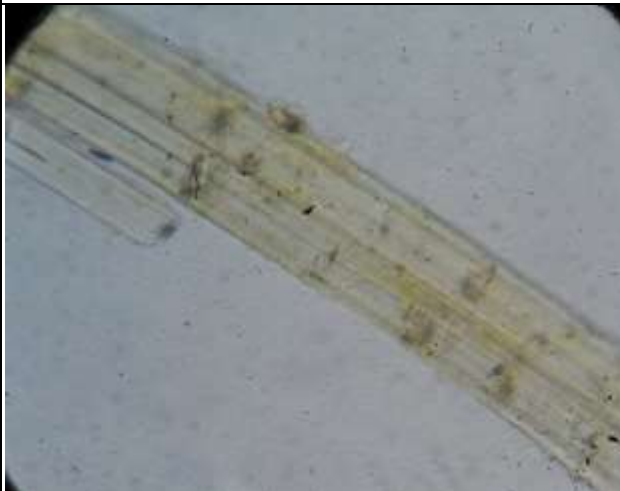
Torsión: fibras de urdimbre y trama presentan torsión en Z, las fibras no presentan retorsión.

Muestra 1

TEZTIL - MICROSCOPIÓ ÓPTICO



100X



400X



100X

Identificación de la fibra: Fibra de lino

Estado de Conservación: regular debido al material resinoso que las agrupa fue muy difícil separarlas

para su observación algunas permanecieron agrupadas.

Color de la Fibra: la fibra presenta una tonalidad beige amarillenta.

Características Morfológicas: Fibra de lino. Las fibras son largas de forma cilíndrica regular, consisten en células puntiagudas con gruesas paredes y presencia de dislocaciones transversales generalmente en forma de X, también presentan líneas transversales a intervalos regulares. Vista al microscopio tiene aspecto de una caña de bambú.