

BASES PARA CONCURSO NACIONAL DE ESCULTURA

" SENOGRAFIA "

Auspiciado por Galería de Arte MODULOS Y FORMAS.

- 1.- MODULOS Y FORMAS, Galería de Arte llama a participar a todos los chilenos y extranjeros residentes, a un Concurso que tendrá lugar entre el 1° de Junio y el 30 de Junio de 1975.
- 2.- Este evento sólo abarcará el campo de la Escultura.
- 3.- TEMA UNICO: todas las obras participantes deberán abordar como tema único o principal: "LOS SENOS".
- 4.- Cada concursante podrá presentar un máximo de 3 obras.
- 5.- Habrá absoluta libertad de materiales y como dimensión máxima se aceptarán hasta 2 m. cúbicos.
- 6.- Las obras deberán inscribirse en MODULOS Y FORMAS, Galería de Arte, en Santa Magdalena 66 2do. Piso, horas de oficina, hasta el día 30 de Mayo de 1975.
- 7.- El jurado estará representado por las siguientes personas :

Juan Egenau M.	Escultor
Claudio Girola J.	Escultor
Sergio Larraín G.M.	Arquitecto
Teresa Serrano G.	Periodista
Romolo Trebbi del T.	Crítico de Arte
Iván Vial W.	Pintor
- 8.- Los fallos del jurado serán inapelables.
- 9.- Habrá un primer premio de E° 1.000.000 y un 2do. y 3er. premio de E° 500.000.- más 2 menciones honorosas.
- 10.- Las Esculturas que requieran plinto o pedestal, deberán ser presentadas con este elemento por cuenta del artista expositor.
- 11.- Las obras que se presenten podrán ser reproducidas en catálogos o en cualquier medio de difusión.
- 12.- Los concursantes de Provincia deberán financiar el traslado de sus obras, tanto al entregarlas como al retirarlas.

\* \* \* \*

El hombre ha relacionado siempre el corazón y el pecho con los sentimientos nobles, con el valor y la generosidad. Filósofos y poetas han cantado a la fuerza tanto como a la ternura que pareciera emanar de ese centro vital. Pero para las tribus más primitivas - antes aún - cuando el hombre recorriera la tierra en hordas, el pecho de la mujer simbolizó virtudes y fuerzas todavía más importantes: la seguridad, la prosperidad y sobre todo la fertilidad.

Por encima del vientre abultado de las primeras deidades prehistóricas, los inmensos senos, parecen universos en ebullición, enmarcados por el rígido ángulo de los brazos que apuntan desde muy antiguo también los senos de las pequeñas diosas cicládicas que convocan a las ocultas fuerzas subterráneas. Desnudos, firmes, destacándose como lo más hermoso del cuerpo y el atavío femenino, aparecen luego en Creta. Los atletas de Grecia lucen su torso bajo el delgado Chiton. El escultor supo imprimir una sensualidad discreta a esos senos que juegan en perfecta armonía con el arco de los hombros redondos y tensos.

Todos los significados caben en los bailes rituales en que se contornean las esculturas indias y en que el ritmo de las caderas y el entrelazamiento de los miembros evoca una mágica danza sexual. El pecho de las diosas ofrécese opulento a su pareja.

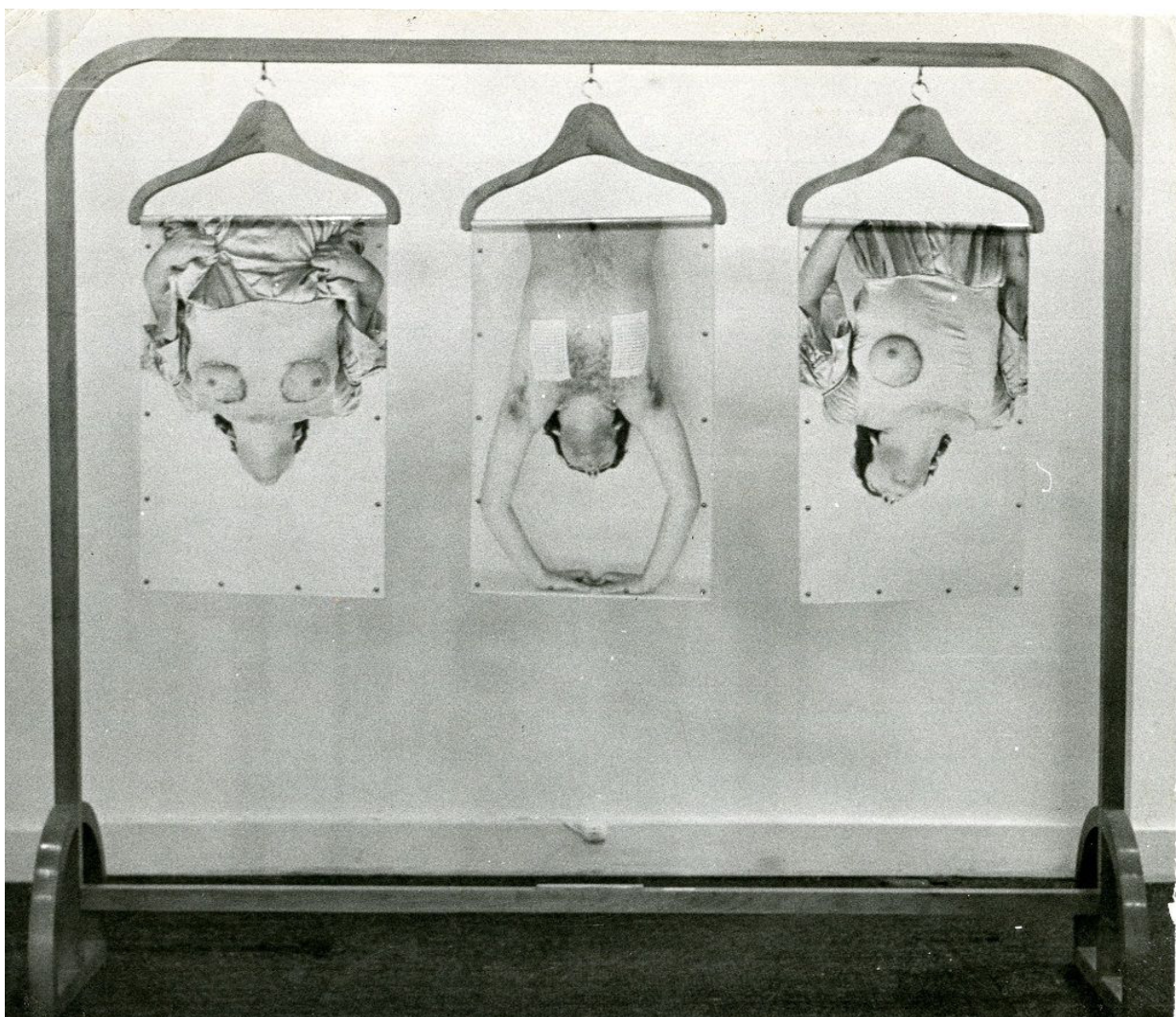
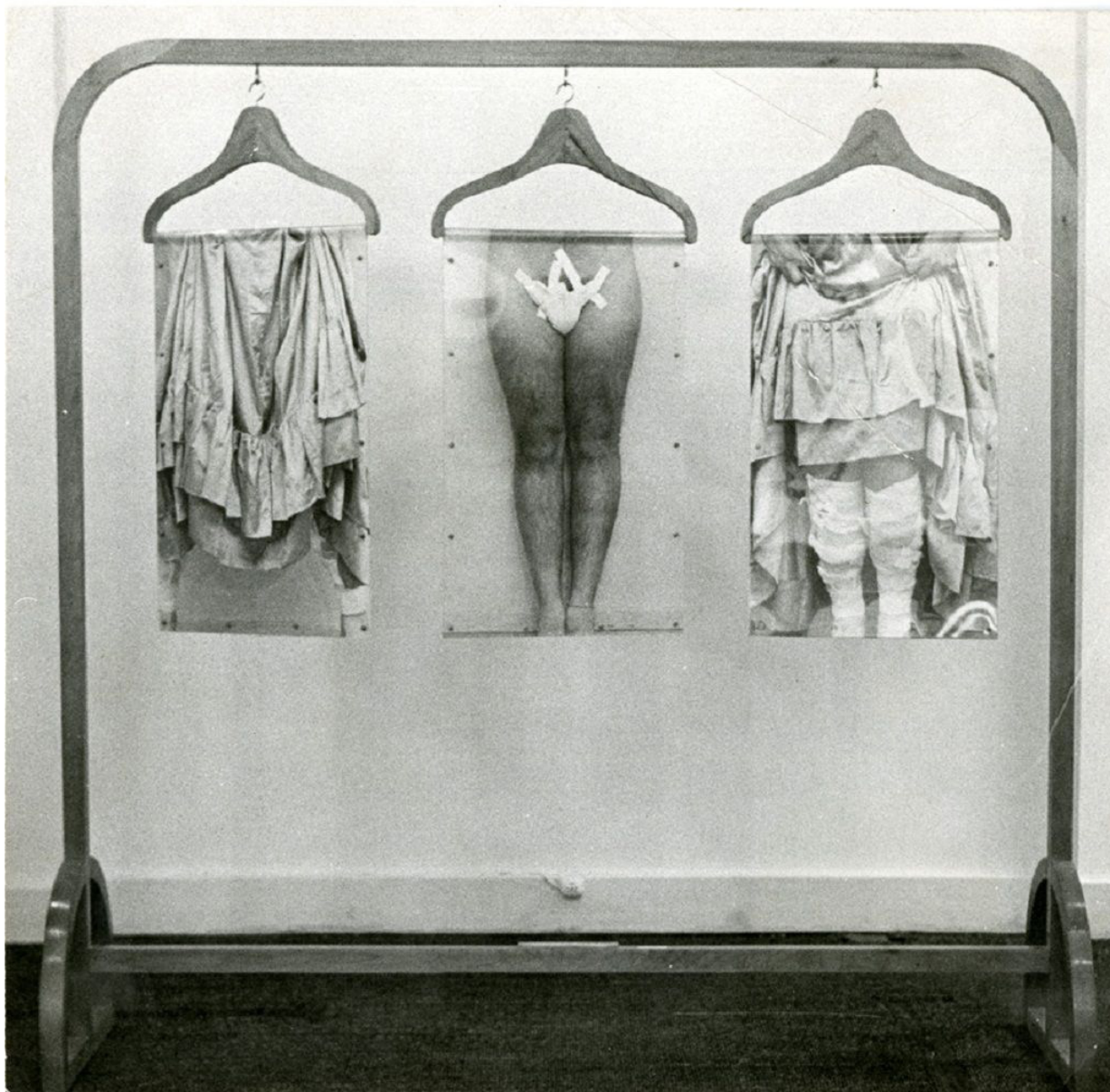
Las vírgenes medievales y renacentistas entregan en contacto suave y recatado sus pechos a los labios del Niño Dios. Este es también un ritual inmemorial en el cual el hombre, por medio de la leche materna, se hace más hombre y se apropia de la vida.

No hay época ni instancia en que los artistas del mundo no hayan sabido aprovechar plásticamente lo más bello y significativo del cuerpo femenino y su reproducción ha implicado un reto permanente en la historia del arte. El peso, ductilidad, textura, maleabilidad, mayor o menor fluidez de la materia, constituye un incentivo y en ese sentido la técnica encuentra hoy día los medios para hacer reales o muy concretos las visiones más fantásticas.

Toda la inmensa variedad de productos sintéticos alternan sus posibilidades con los materiales tradicionales y los objetos aparentemente más insignificantes de uso diario - pueden adquirir la monumentalidad, el sentido y significación que antes tuviera un paisaje clásico o una escultura ritual. Así los labios, las manos, los senos resultan temas determinantes en un siglo que parece querer reemplazar el cuerpo humano por computadoras y robots. Parece necesario detenerse una vez más para reconocer en ese cuerpo una preposición familiar, un sentido, una sustancia.

Todas las distorsiones, deformaciones o idealizaciones son legítimas. No existen límites en la concepción del cuerpo como fuente de emociones. Lo maravilloso alterna con lo fantástico, lo cotidiano y lo mágico se tocan.

Representar el cuerpo humano es en el fondo mirar al mundo de nuevo con renovada intensidad y amor.



Dos registros de la obra *El Perchero* (foto-performance), 1975 de Carlos Leppe. Concurso Senografía, Galería Módulos y Formas.