

AUTOCRITICAS



MARCELA SERRANO

3

AUTO CRITICAS

MARCELA SERRANO

SANTIAGO DE CHILE 1980

10

DIRECCIONES EN LA AUTOCRITICA

AUTOVELARSE.....	CRITICARSE
DESCONOCERSE.....	CRITICARSE
AMURALLARSE.....	CRITICARSE
DESCOMPONERSE.....	CRITICARSE
EMBALSAMARSE.....	CRITICARSE
OSIFICARSE.....	CRITICARSE
ENTERRARSE.....	CRITICARSE
ALGODONARSE.....	CRITICARSE
NARCOTIZARSE.....	CRITICARSE
.....	CRITICARSE

7

MI MENTE

**COMO CAPACIDAD DE
REVISAR Y REVISARSE**

9

MI CUERPO

**COMO INCAPACIDAD DE
CONSUMAR Y COMPLETARSE**

**SIENDO HABLADA ,
SIENDO REPRIMIDA**

SIENDO FRAGMENTADA

IRREALIDAD

“Escribí largamente, hasta sintetizar un texto que respaldara mi trabajo. Un texto de grandes palabras, tanto en la letraset como en el contenido.

Paralelamente a ello, trabajaba con Carlos Flores en la idea de una “gran” película, de 35 mm, que se llamaría “RETRATO HABLADO”.

Todo se centraba en la idea de la autocrítica, en la ilusión de modificarme y de usarme a mí misma con una proyección social. En la película hablaría; en la acción —desnuda— me pintaría a mí misma de blanco. Cuerpo y palabra buscaban la máxima ilusión: llegar al desnudo total. Todo era coherente a nivel de los conceptos. Pero abstracto, en la medida que no teníamos material alguno en la mano.”

TERROR

“Mi acción estaba pensada en la forma menos costosa posible. Yo estaba cubierta por una larga bata blanca y dentro de ella mantenía el aplomo más total. Alargábamos y alargábamos el momento del desnudo. Pasamos horas insistiendo sobre el problema de la iluminación. Estábamos muy tensos. Acuso aquello como parte de la autocrítica. Yo tenía miedo. Pero los otros tenían tanto miedo como yo, cosa que me sorprendió.”

DETERIORO

“Le pregunté a Antonio qué opinaba sobre esa mujer de las fotografías. Dijo no reconocerla. Eso me significó un alivio. Yo no podía ser así de fea y de deforme. Si la cámara nunca mantiene una total objetividad, ¿por qué se había manipulado en mi contra y no a mi favor?”

INCONSISTENCIA

“Dos días después, me entregaron las tiras de prueba. No pude tolerarlas. No quise reconocerme en aquel prototipo de la mujer chilena. Yo siempre me había sentido distinta, específica en la individualidad de mi propio cuerpo. Y de repente me veo fijada en una imagen que me parecía terriblemente conocida. Miles y miles de mujeres chilenas estaban ahí... y yo... fundida en ellas. Mi autoimagen se derrumbó.”

AUTOCONFINACION

“Durante el día cuestioné una infinidad de veces el trabajo. ¿Por qué me imponía yo la tarea de enfrentar el desnudo en el arte, cuando en Chile no existe ninguna tradición al respecto? No hablo, claro, del desnudo pictórico. Este tiene ya todo un camino recorrido y aceptado. Pero el desnudo en los trabajos contemporáneos de arte —más allá de la pintura y la escultura— no existe aún como parte de nuestra historia artística.

El hecho de mostrar mi cuerpo, de exhibirlo en un contexto de arte, me aterrorizaba.”

ASI:

AUTOVELARSE.....	CRITICARSE
DESCONOCERSE.....	CRITICARSE
AMURALLARSE.....	CRITICARSE
DESCOMPONERSE.....	CRITICARSE
EMBALSAMARSE.....	CRITICARSE
OSIFICARSE.....	CRITICARSE
ENTERRARSE.....	CRITICARSE
ALGODONARSE.....	CRITICARSE
NARCOTIZARSE.....	CRITICARSE
EXPONERSE.....	CRITICARSE



INTERVENCION: REGISTRO





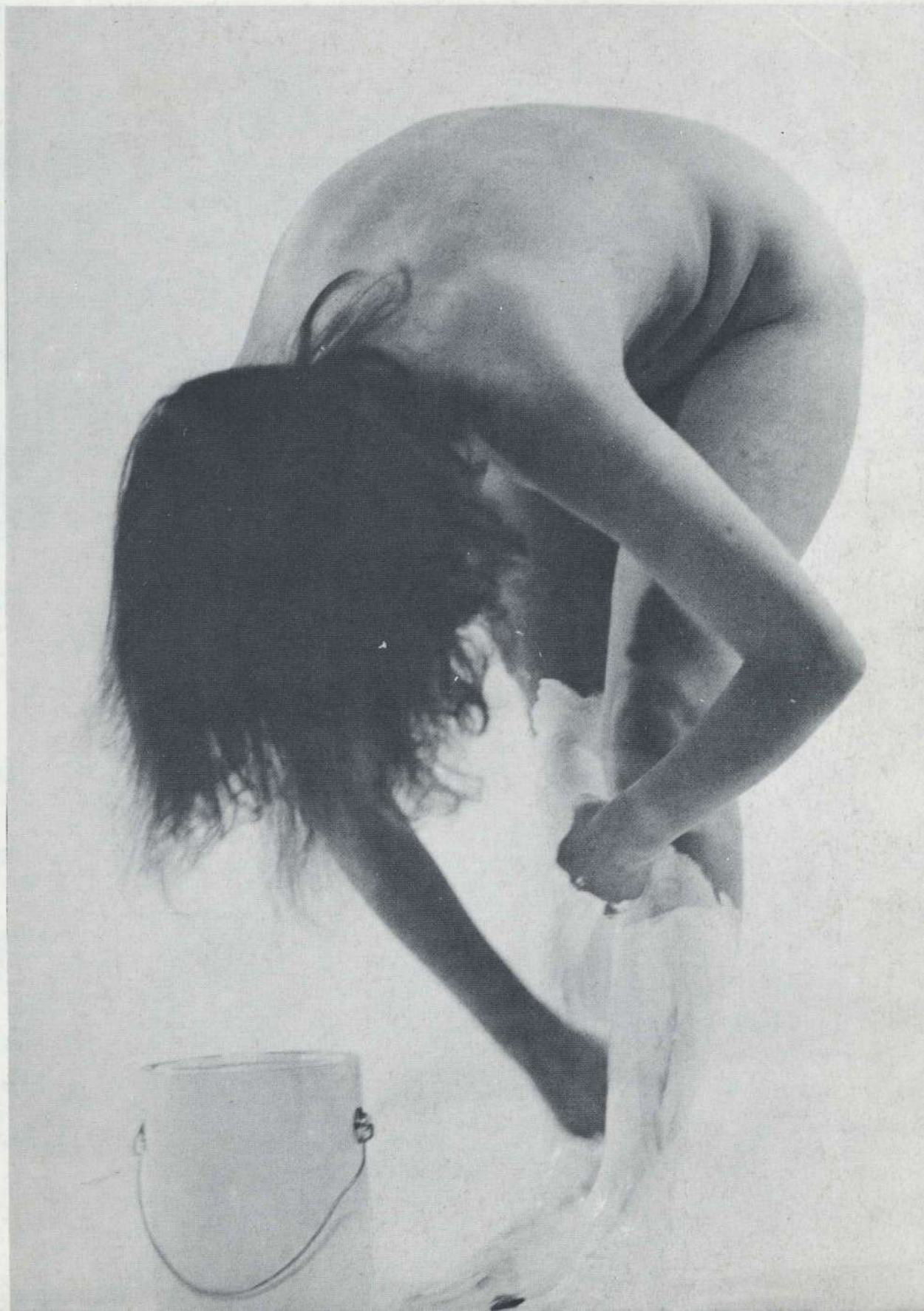




















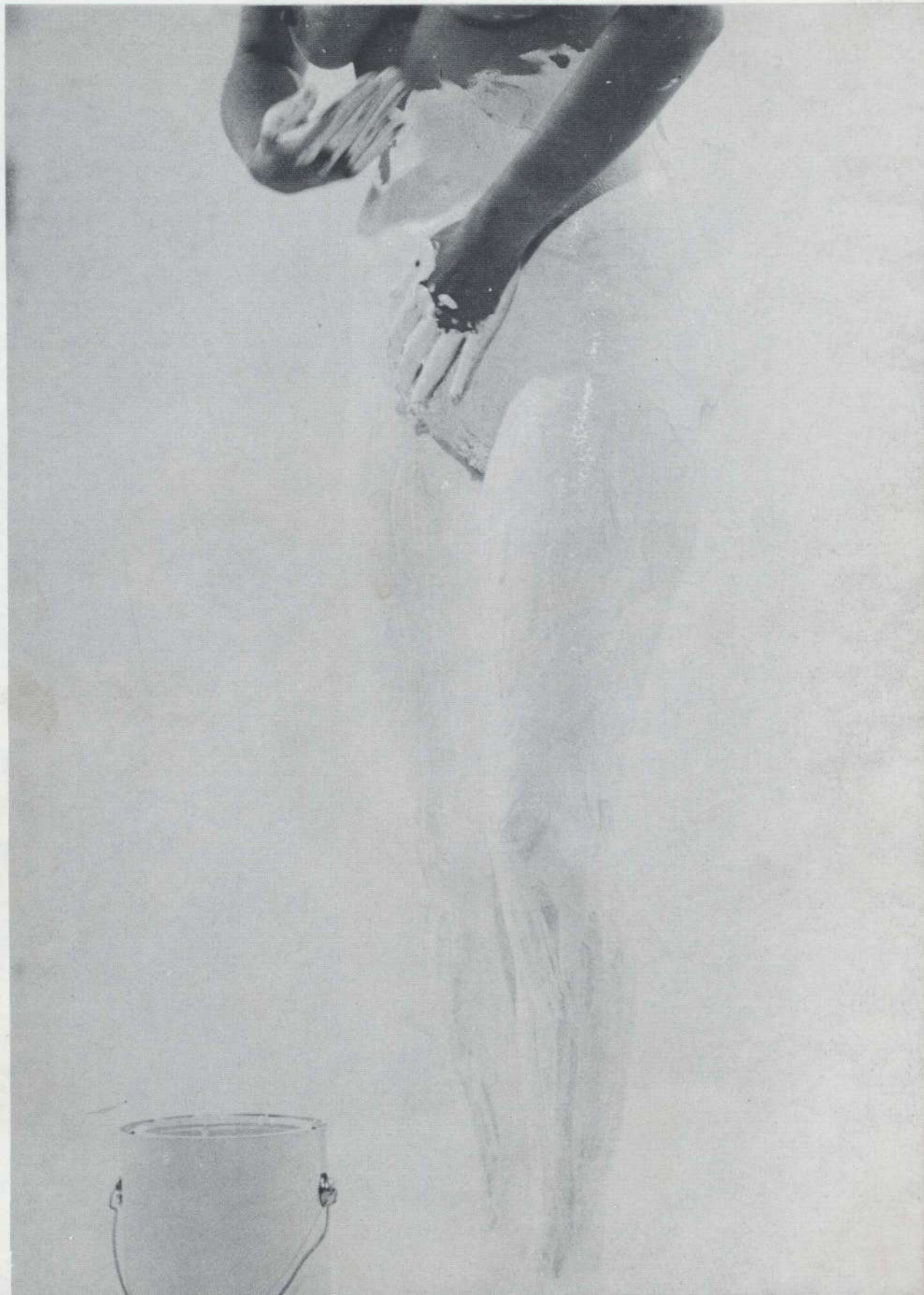
























































“BLANCO. El color del origen y del fin. El color de quien está a punto de mudar de condición.”

ANTONI TAPIES

“BLANCO. El color del silencio absoluto; no el silencio de la muerte sino el de la preparación de todas las posibilidades vivientes.”

WASILY KANDINSKY

“Aunque Artaud nunca dejó completamente la esperanza de usar las actividades en arte como medios de liberación espiritual, el arte era siempre sospechoso —como el cuerpo. Y la esperanza de Artaud por el arte es también gnóstica, como su esperanza por el cuerpo. **La visión de un arte total tiene la misma forma de redención del cuerpo.**

Artaud escribe: ‘El cuerpo es el cuerpo / está solo / no necesita órganos’. El arte será redentor cuando, como el cuerpo redimido, se trascienda a sí mismo.”

SUSAN SONTAJ (sobre Artaud)

exposición:

instituto de arte contemporáneo
roman diaz 218 – santiago

31 octubre / 7 noviembre

materiales:

1 telón

1 film 16 mm.

5 pantallas t.v.

5 cintas video

malla metálica

tierra

registros:

cine: 16mm. blanco y negro

videos 3/4: color

colaboración: carlos flores

leo kocking

eduardo tironi

fotografía: leo kocking

ana maría lopez

lotty rosenfeld

77

imprensa: editora granizo ltda.
angamos 347 – stgo.

proyectaron la edición:
lotty rosenfeld
marcela serrano

500 ejemplares

octubre 1980

impreso en chile

79

para horacio serrano palma

