

ENCICLOPEDIA DE LA INFANCIA.

Periodico semanal.

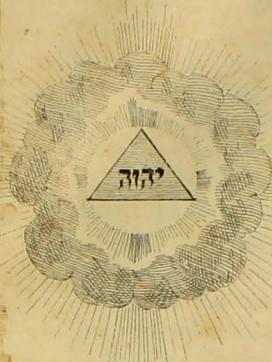
por ENRIQUE M. DE STA. OLALLA, Director de la Escuela Normal Mercantil.

precio seis centavos cada número.

Nº 1º

Valparaíso, 1º de Junio de 1857.

ENTREGA 1º



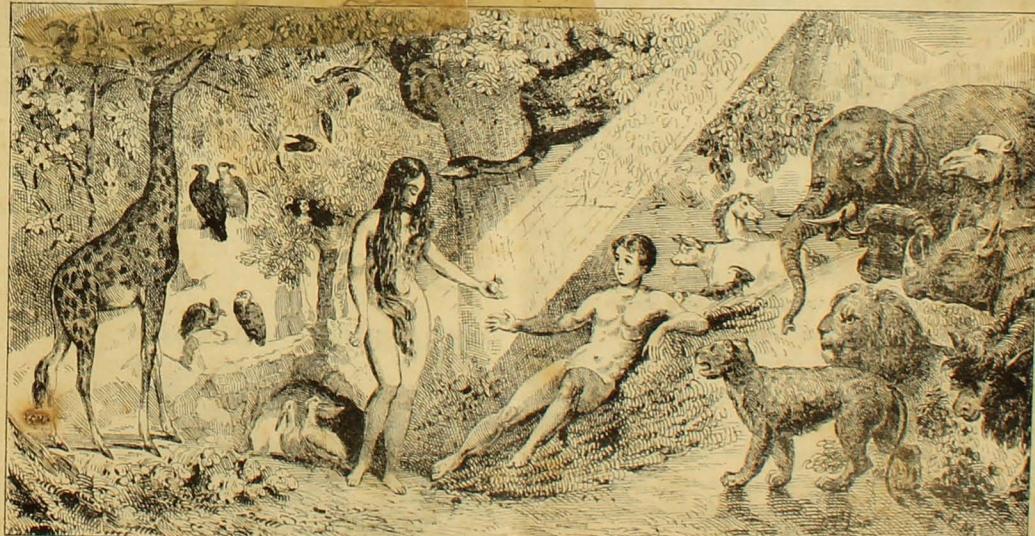
RELIGION.

Palabra sublime que no puede ser pronunciada sin que el hombre eleve su imaginacion hasta la grandezza de su origen, recorriendo el immenso espacio de su grandioso fin.

Servida del verbo latino *religare*, unir o enlazar, es a la vez el doble vínculo de unión que liga el cielo con la tierra, i el nudo mas fuerte i duradero que estrecha la alianza de las sociedades modernas; derrama en el corazón del hombre los mas dulces sentimientos que danzan a las facultades misteriosas del alma, entara nuestra vida presente con nuestro destino futuro, i liga el mundo de las cosas visibles con un orden de hechos sobrenaturales e invisibles.

La religión dice el Cardinal Maury es "una filosofía sublime, que demuestra el orden i unidad de la naturaleza, i explica el enigma del corazón humano; el móvil mas poderoso para conducir al hombre para el sendero del bien, que ejerce tanto imperio en la voluntad como en el pensamiento; un suplemento de la conciencia que inspira, robustec i perfecciona todas las virtudes, establece relaciones de beneficencia estrechando los lazos que liga a la humanidad; nos enseña a mirar a nuestros enemigos como hermanos, a los pobres como nuestros acreedores que reclaman nuestros consuelos i nuestros auxilios, i a Dios como el padre universal de todas las criaturas: La religión es pues la verdad en acción, el mas hermoso de todos los códigos de moral cuyo precepto son beneficios que nos envía el cielo en desquite de nuestras pequeñezes i miserias. Es enfin la voluntad de Dios impresa en la conciencia del hombre".

HISTORIA NATURAL.



MAMÍFEROS.

I.

variabilis mamífero de virgin lat. no es compuesto

de las dicciones mamma tetá i virgo es decir animales con tetas por lo se clasifica así a los animales de la familia cuyo en que los

hijos se alimentan por medio de la leche que chirran de los pechos de la madre.

La mayor parte de los mamíferos desde el momento de su nacimiento tienen formas distintas aunque imperfectas.

Entre los mamíferos se cuentan diferentes claves, pues los hay que vuelan, como los murciélagos, otros bajo la forma de peces, como la ballena, otros que andan apoyados en cuatro miembros, llamados pares, por cuya razón se les llama quadrípedos, de los cuales cuatro i pede pie; como los perros caballos, etc.; otros que se sostienen solamente sobre sus miembros, por cuya razón se les llama bipedos, de las divisiones bi dos pede pie. A esta última clase pertenece el hombre.

II.

Razas Humanas

Si se examina al hombre en los diferentes puntos del globo encontraremos comparando su organización i las facultades de que están dotados, diferencias muy notables, i en ciertos países tenemos tan avanzado que parece establecida gradualmente una transición verdadera entre la especie humana i el mono. Lo que forma la dignidad i superioridad del hombre sobre todos los otros animales es la facultad esencial del alma el pensamiento. Por esta muestra al facultad, el hombre ha llegado a ser el rey de la creación; sin ella el hombre volvería al principio oscuro que lo acusa a la especie irracional.

Si nos fundamos para clasificar al linaje humano en razas, de los rasgos mas característicos de su fisiognomía i color, dividiremos la especie racional en cinco razas a saber: la blanca o caucasiana, la amarilla o mongólica, la prieta o malaya, la negra o africana i la cobriza o americana.

Continuara en el próximo numº)

FÍSICA.

Barómetro.

I.

El aire que envuelve el globo terrestre en todas direcciones se llama atmósfera, palabra de origen griego, compuesta de los vocablos atmos vapor i sphera esfera o globo.

La altura de la atmósfera es de 15 a 20 leguas des de la superficie del globo, siendo la parte mas pesada la que se acerca mas a la tierra, por ser la mas comprimida, es decir que una porción de aire de un volumen determinado, tomada en la superficie de la tierra pesa mas que la misma porción en igual volumen tomada sobre la cima de una montaña, i esta a su vez es mas pesada que otra

minutus
centum naturalis

volumen, tomada en las regiones superiores. El efecto que producen las capas de la atmósfera comprimiéndose una a otras en razón al peso que descargan las superiores sobre las inferiores, es lo que se llama presión i el resultado de la presión es la disminución de volumen, de lo que resulta la densidad. El acto de producirse la densidad por medio de la presión se llama condensación.

Por lo dicho se infiere que la capa mas condensada de la atmósfera es la que aspiramos.

Torricelli discípulo de Galileo fue el primero que en 1643 tuvo la idea de la presión atmosférica, después de una multitud de observaciones i experimentos debidos a su invención. Sus resultados no tardaron en ser conocidos de toda la Europa, i excitaron un vivo entusiasmo entre los sabios que hasta entonces habían atribuido la elevación del agua en un cuerpo de bomba, lo mismo que la elevación del mercurio en un tubo de cristal, al horror que la naturaleza tiene contra el vacío. Torricelli probó por sus procedimientos que el peso de una columna de aire que se elevara a la altura de 30 leguas, partiendo verticalmente desde la superficie de la tierra, equilibraría a una columna de agua de igual base, pero con solo 32 pies de altura, o a una columna de mercurio a la misma base no teniendo mas que 28 pulgadas de altura; es decir, que si se quisiera hacer este experimento empleando una balanza para pesar dichos volúmenes, se encontraría una perfecta igualdad en el peso de tres columnas, que tuvieran por ejemplo un pie de base cada una estando en la siguiente proporción de altura: i la columna de aire con 30 leguas de altura la de agua con 32 pies, la de mercurio 28 pulgadas.

Esta proporción resulta de equilibrio en las tres materias mencionadas hace que el agua no pueda elevarse en los cuerpos de bomba comunes a mas de 32 pies de altura, i el mercurio encerrado dentro de un tubo a mas de 28 pulgadas.

En este principio está fundada la teoría del barómetro.

(Continuado)

HERÁLDICA BLASON.



Esta palabra (heráldica) de origen germánico

caba al individuo cuya empleo consistía en hacer ciertas publicaciones solemnes o mensajes importantes, i varias otras funciones en las ceremonias públicas. La declaración de guerra era siempre anunciada por boca de un heraldo. En cada una de estas publicaciones o proclamas austumbraba tocar previamente una especie de trompa de caza para prevenir la atención del auditorio. Esta manera de anunciar se expresa en lengua germanica con el verbo *blasen*, tocar la trompa, de cuya palabra viene el vocablo *Blason*, que algunos toman como sinónimo de *Heraldica*. Los caballeros que se presentaban en las lizas de los antiguos torneos, solían tocar la trompa al entrar para anunciar su llegada i eran recibidos por un heraldo que le contestaba en igual esfera, i despues explicaba en alta voz (pregonaba) las armas del Caballero que se presentaba a la palestra, i a esto se llamaba *blasón*, i de aquí viene el haber titulado *Blason*: el arte que sujeta la *heraldica* a reglas fijas e invariables.

a Heraldica es la ciencia que establece la teoria i Filosofia del Blason, i en general trata del conocimiento de todo lo relativo a la armeria.

Blason es el arte que enseña a descifrar con acierto i a comprender con propiedad los escudos de armas conforme a las leyes i reglas, usos i costumbres de cada nación. La *Heraldica* es una ciencia al par que agradable fundada en la justicia i la equidad cuya estudio es sumamente ventajoso a todos los pueblos i a todas las clases de la sociedad.

El *Blason* dice Menestrier* es una especie de enciclopedia: tiene su teología, su filosofia, su geografía, su jurisprudencia, su geometría, su aritmética, su historia, i su gramatical.

La 1^a explica sus misterios; la 2^a las propiedades de sus figuras; la 3^a expresa los países a que pertenecen las familias i por donde ha extendido cada una sus diversas ramas; la 4^a explica los derechos del blason por las brisadas, los títulos i la colocación de las armas; los títulos i otros con motivo de los patronatos; la 5^a se concierne a las figuras i su colocación; la 6^a examina su número; la 7^a establece las razones i la última explica todos los términos i descubre sus orígenes.

No es posible fijar de una manera exacta la época de la creación de los escudos de armas, pues desde mucho tiempo se ha usado una divisa o enseña de guerra bajo ciertos adornos emblemáticos que personificaban a los héroes representando una hazaña, un hecho notable o una acción heroica, como v. g. una torre el guerrero que había sido el primero en adentrarse, una banda, el que por su intrepidez o arrojo hubiere arrancado la suya al enemigo, un río o un monte cuando habían sido el teatro del combate &c. Se deduce pues que en tiempos primitivos no había otra lei para la elección de estos signos que la fantasía del que los usaba; en aquellos tiempos no era hereditaria la nobleza.

Algunos escritores como Homer, Herodote, Esquilo i Virgilio, describen minuciosamente los atributos o instrumentos en los escudos de Nequiles, Hércules, Eneas i de los sie-

lejos que adornaban a los soldados de Troya, i Chauvelin Brand dice que la costumbre de adornar los pañuelos con figuras alusivas a los hechos del guerrero que le llevaba, lo encontró también entre los indios salvajes de América, quienes daban a sus pañuelos el nombre de *teutam*. Del mismo modo que un individuo usaba de signos emblemáticos para simbolizar sus atributos, los reinos, provincias, ciudades, pueblos i hasta corporaciones i asociaciones de todas clases han figurado sus principales atributos en escudos de formas diferentes mas o menos regulares.

Cada uno de los 12 tribus de Israel tenía su emblema para distinguirnos unas de otras. La tribu de Judá tenía un león; la de Zabulon una nave, la de Israél un asno; la de Dan una serpiente, la de José el sol i la luna &c;

Los historiadores antiguos mencionan también entre otros muchos emblemas la ballena de los etíopes; la paloma de los babilonios; el buel de los egipcios; las tres coronas de los medos; el asnillo de los persas; la Cimbarra de los portos; el rrayo de los escitas; el toro de los cartagineses; el aguila de los romanos i el león de los españoles.

Algunos de los escritores de credito aseguran que el primero que escribió reglas para ordenar los blasones i dio principio a este arte fue Enrique Iº (d) el pajero, duque de Sajonia i emperador de Alemania, por los años de 910, con motivo de las justas i torneos que estableció para divertir a sus cortesanos i ejercitálos en el manejo de las armas.

(Continuará)



Habiéndose agotado los diez mil ejemplares de que constaba la 1^a edición de este periódico, en términos de no quedar ni un solo numero de las tres primeras entregas. Empezamos hoy con este numero una 2^a edición en la que se ha procurado corregir los defectos de la 1^a edición, que son indispensables en toda publicación nueva de esta clase.

La extraordinaria acogida que ha recibido la Encyclopédia en toda la República, es un testimonio palpable del deseo que anima a todo chileno de instruirse, cada uno en su posición respectiva. La Encyclopédia de la Infancia ha logrado penetrar en manos de un mes desde el salón del opulento capitalista hasta el más insignificante caserío, pues no ha olvidado ni un solo rincón de la República donde no cuente con algún suscriptor.

* arte de los blasones

Punto de suscripción	Corresponsales	Punto de suscripción	Corresponsales
Arauco	Manuel Domar	Nacimiento	J. del C. Carrillo
Angéles	Ramón J. Acevedo Fraga	Nicaragua	Administrador de Correos.
Arévalo	José Andrade	Orellana	Deliciano Prado
Areca	Clemente Tárgas	Ovalle	José Domingo Cortés.
Arequipa	Viniegra i C°	Osorno	Administrador de Correos.
Atacama	Administrador de correos.	Oruro	Tomas Guasnalbar.
Bogotá	Redaccion del Tiempo	Pataz	Administrador de Correos.
Buenos-aires	idem de la Tribunal.	Paz	José M° Cern.
Bajada	Ajente de la Constitucion.	Pichincha	José Benigno Rodríguez.
Guarenas	Administrador de Correos.	Panamá	Anacleto Torres.
Caldera	Ramón Toro Gr	Pisco	Redaccion del Nacional Atijó
Coquimbo (Puerto)	José J. Conchal	Paita	Cipriano Roman.
Copano	Ajencia del Mercurio	Potosí	Guillermo Pilar.
Caballanca	J. Manuel Badillo	Panamá	Adrián Carraque
Curicó	J. Timoteo Gonzales.	Quillota	Emeterio Chacón.
Combarbalá	Sidoro Villarwel.	Quirigué	Mariano Arosemena.
Castro	Administrador de Correos.	Quilpué	José et. Moran.
Canquenes	Felix J. Basan.	Quito	Ruperto Figueroa.
Constitución	Juan Angel Bossy	Rancagua	Gregorio González.
Concepcion	Dario Navarro.	Rieja	J. Valenzia
Callao	Adolfo Yáñez.	Rosario	Redaccion del D. de Marzo.
Cobija	Antol Mayer.	Rengo	Elias Cuadra
Cajamarca	Manuel Tula.	Santiago	Ajente de la Constitucion
Cochabamba	Administrador de Correos.	Salta	idem idem.
Catamarca	Modesto Laballen.	Serena	Fco Luis Trujillo
Corriente	Domingo Soriano.	San Felipe	Ajente del Mercurio
Cordoba	Ajente de la Constitucion	Santa Rosa	Edmundo i Ca
Caracas	idem idem	San Fernando	José García.
Chillan	José Ma Rojas.	San Carlos	Larrañibel i Alar
Chilecuya	Benjamín Pino	San Luis	J. et. Lorca
Chiquisaca	José M° Arribalzaga	San Juan	Añel T. Espinosa.
Dalcahue	José Soto.	Santa Fé	Pedro Le Barri.
Elqui	Administrador de Correos.	Santiago	Manuel et. Mardones.
Freirina	idem idem	San Bernardo	José Luis Hernandez.
Guayaquil	Redaccion del Progreso.	San Antonio	Ajente de la Constitucion
Guatemala	Administrador de Correos	Santa	idem idem.
Huasco (Puerto)	J. Rodriguez.	Gr. José de C.R.	Ramón Prado Gumeros.
Habana	Redaccion del Diario de la Marina	San Salvador	José V. Guerrero.
Illapel	Antonio Salinas.	Talca	José Eustaquio.
Itata	Administrador de Correos.	Talcahuano	Administrador de Correos
Islay	Jaustino Rivera.	Tome	idem idem.
Iquique	Martin Kundsen.	Trujillo	Luis Iborzini.
Jujuy	Ajente de la Constitucion	Tacna	Ezequiel Dindariena.
Lima	Bruno Gonzales.	Tucuman	Ramon Farson.
Lima	Ezequiel Solano.	Union	Felipe Neri Gavasa.
Loreto	Administrador de Correos.	Valparaiso	Federico Basadre.
Linarejos	Juan D. Martinez	Valdivia	Ajente de la Constitucion
Laja	Manuel Tarabban		Administrador de Correos.
Lima	Administrador de Correos.		Escuela Normal Mercantil
Lambayeque	Calleja i C°		Imprenta Litográfica de Lebas
La Paz	J. Andres Morante.		Ajencia del Mercurio.
Mendoza	Saenz i Sola.		principales librerias.
Melipilla	José M° Urquiza.		Rafael Perez de Are
Montevideo	Juan Ramon Muñoz.		José Jimenez V
	José J. Sorronos.		
	Jaime Hernandez.		