

A: Compañero Subsecretario General de Gobierno, Sergio Inzunza

DE:

FECHA:

---

Sometemos a consideración de estudio la siguiente proposición en relación a la creación del Museo de la Solidaridad, recientemente formado en su colección en base a más de 600 valiosas donaciones efectuadas por los más prestigiados artistas del mundo, y gracias a la gestión del Comité Internacional de Solidaridad Artística con Chile integrado por:

Louis Aragon: Poeta, Director de "Letras Francesas"

Jean Leymarie: Director del Museo de Arte Moderno de Paris.

Giulio Carlo Argan: Ex Presidente de la Asociación Internacional de Críticos de Arte.

E. de Wilde: Director del Museo de Arte de Amsterdam.

Dore Ashton: Crítico de Arte norteamericano.

Rafael Alberti: Poeta español.

Senador Carlo Levi: Pintor y escritor italiano.

José María Moreno Galván: Crítico de arte español.

Aldo Pellegrini: Escritor y crítico de arte argentino.

Juliusz Starznski: Profesor y crítico de arte de Polonia.

Mariano Rodríguez: Pintor, Sub-Director de Casa de las Américas, Cuba

Mario Pedrosa: Vicepresidente de la Asociación Internacional de Críticos de Arte.

Danilo Trelles: Cineasta, consultor del Depto. de Bellas Artes de la Unesco.

1) Como fase de transición desde la formación de la colección, ya en parte lograda, al paso de dar al Museo personalidad Jurídica, creemos imprescindible y de extrema urgencia nombrar un Conservador Jefe para asegurar las obras ya donadas y aquellas que están por llegar.

a) Será responsabilidad de este Conservador Jefe velar por el resguardo de estas obras desde su llegada hasta la instalación definitiva de ellas, e incorporar estos bienes al Patrimonio Nacional, por el hecho de haber sido donadas al Pueblo y al Gobierno de Chile.

b) Será función del Conservador Jefe responder por el resguardo de estos bienes desde su incorporación al Patrimonio Nacional hasta su instalación definitiva en el Edificio UNCTAD III.

c) Será de competencia del Conservador Jefe ubicar, conjuntamente con los arquitectos, los espacios apropiados dentro del recinto UNCTAD III para la instalación de las obras y constatar que su equipamiento sea el más adecuado y garantido desde el punto de vista de las funciones museográficas.

Por lo anteriormente expuesto, y considerando los antecedentes del Profesor Mario Pedrosa, Presidente del Comité Internacional de Solidaridad Artística con Chile, la Comisión Chilena del Comité Internacional de Solidaridad Artística solicita se le nombre como Conservador Jefe de este Patrimonio con un decreto proveniente directamente de la Presidencia de la República.

MEZ/ams