



JOAN MIRO, pintura. (Detalle)



MUSEO DE LA  
SOLIDARIDAD  
SALVADOR ALLENDE





MUSEO DE LA  
SOLIDARIDAD  
SALVADOR ALLENDE

# **museo de la solidaridad chile**

**DONACION DE LOS ARTISTAS DEL MUNDO  
AL GOBIERNO POPULAR DE CHILE.**

**COMITE INTERNACIONAL  
DE SOLIDARIDAD ARTISTICA CON CHILE**

**INSTITUTO DE ARTE LATINOAMERICANO  
UNIVERSIDAD DE CHILE**

**1972**



**MUSEO DE LA  
SOLIDARIDAD  
SALVADOR ALLENDE**





## A LOS ARTISTAS DEL MUNDO

En nombre del pueblo y del Gobierno de Chile, hago llegar mi emocionada gratitud a los artistas que han donado sus obras para constituir la base del futuro Museo de la Solidaridad. Se trata, sin duda, de un acontecimiento excepcional, que inaugura un tipo de relación inédita entre los creadores de la obra artística y el público. En efecto, el Museo de la Solidaridad con Chile - que se establecerá luego en el edificio de la UNCTAD III - será el primero que, en un país del Tercer Mundo, por voluntad de los propios artistas, acerque las manifestaciones más altas de la plástica contemporánea, a las grandes masas populares.

Me conmueve muy particularmente esta noble forma de contribución al proceso de transformación que Chile ha iniciado como medio de afirmar su soberanía, movilizar sus recursos y acelerar el desarrollo material y espiritual de sus gentes. Representan estas las condiciones para avanzar en el camino hacia el socialismo que ha elegido el pueblo con cabal conciencia de su destino.

Los artistas del mundo han sabido interpretar ese sentido profundo del estilo chileno de lucha por la liberación nacional y, en un gesto único en la trayectoria cultural, han decidido, espontáneamente, obsequiar esta magnífica colección de obras maestras para el disfrute

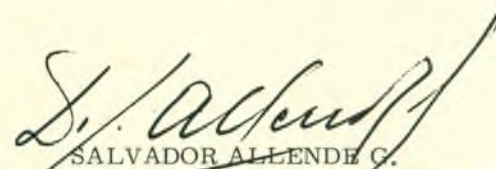


MUSEO DE LA  
SOLIDARIDAD  
SALVADOR ALLENDE

de ciudadanos de un lejano país que, de otro modo, difícilmente tendrían acceso a ellas. ¿Cómo no sentir, al par que una encendida emoción y una profunda gratitud, que hemos contraído un solemne compromiso, la obligación de corresponder a esa solidaridad? .

Ese compromiso, que asumimos con absoluta confianza en las fuerzas de nuestro pueblo y en el apoyo que nos brindan nuestros amigos, es de perseverar sin desmayo en el proceso emprendido con el triunfo cívico de la Unidad Popular esencialmente destinado al hombre - pueblo para incorporarlo en condiciones dignas también al campo de la cultura. El Museo de la Solidaridad y la amistad de los artistas aquí representados constituye ya, uno de los frutos más puros de nuestra empresa de liberación nacional

Mi agradecimiento, por último, a los miembros del Comité Internacional de Solidaridad Artística con Chile, que han tomado a su cargo la generosa tarea de coordinar y organizar la labor para que las obras de los artistas del mundo llegasen a nuestra tierra.

  
SALVADOR ALLENDE G.  
Presidente de la República de Chile.



MUSEO DE LA  
SOLIDARIDAD  
SALVADOR ALLENDE



## TO THE ARTISTS OF THE WORLD

On behalf to the people and the Government of Chile, I wish to convey my heartfelt gratitude to the artists who have donated works that will be the basis for the future Museum of Solidarity. This is, no doubt, an unique event, which begins a new type of relationship between the creator of art and the people. Indeed, Chile's Museum of Solidarity, which later will be housed in the UNCTAD III building, will be the first one where the highest expressions of contemporary painting and sculpture will be brought to the great masses of the people thanks to the will of the artists themselves.

I feel especially touched by this noble form of contributing to the transformation process that Chile has put in motion to affirm her sovereignty, mobilize her resources and accelerate the material and spiritual development of her people. This is the proper framework for advancing on the road to Socialism which the people have chosen with full awareness of their destiny.

The artists of the world have clearly understood the profound significance of this Chilean style of liberation and, in an action without precedent in cultural history, have freely decided to make a gift of this magnificent assemblage of masterpieces, for the enjoyment of citizens of a remote country who otherwise would hardly have access to them. In addition to a deep gratitude, how could I not feel that we have assumed a solemn obligation towards them and those who give us their support, a commitment to respond to their solidarity?

This commitment, which we make with full confidence in the strength of our people and the support of our friends, is to persevere without dismay in the process begun after the democratic victory of the Popular Unity, which essentially is also aimed at the entrance of the man of the people, in conditions of dignity, into the realm of culture.

The Museum of Solidarity and the friendship of the artists represented here are already one of the best fruits reaped in our endeavour towards national liberation.

I also wish to thank the members of the International Committee of Artistic Solidarity with Chile, who have taken care of coordinating and executing the task of assembling and bringing to Chile the works of the world artists.

  
SALVADOR ALLENDE G.  
Presidente de la República de Chile.

## AUX ARTISTES DU MONDE

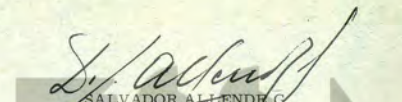
Au nom du peuple et du Gouvernement du Chili, je désire exprimer ma gratitude aux artistes qui ont offert leurs oeuvres pour constituer la base du futur Musée de la Solidarité. C'est là, sans conteste, un événement exceptionnel qui inaugure un type de relations inédit entre créateur et spectateur de l'oeuvre artistique. En effet, le Musée de la Solidarité, du Chili, qui sera plus tard logé dans le bâtiment où se tient la Conférence de la CNUCEP III, sera le premier, dans un pays du Tiers du Monde, à mettre à portée des grandes masses populaires les manifestations les plus hautes des arts visuels, et ce par la volonté des artistes eux-mêmes.

Je suis particulièrement touché par cette noble forme de contribution au processus de transformation que le Chili a lancé afin d'affirmer sa souveraineté, mobiliser ses ressources, et accélérer le développement matériel et spirituel de son peuple. Ce sont là les conditions pour progresser jusqu'au Socialisme pour lequel le peuple a opté dans la pleine conscience de son destin.

Les artistes du monde ont su interpréter ce profond sentiment de l'esprit de lutte du Chili pour la libération nationale et, par un geste sans précédent dans les annales culturelles, ils ont décidé d'offrir spontanément cette magnifique collection de chefs-d'oeuvre pour la défection des citoyens d'un pays lointain qui, autrement, n'auraient pu que difficilement y accéder. Comment ne pas sentir qu'en outre de notre émotion et de notre reconnaissance nous avons contracté avec eux et avec tous ceux qui les suivent un solennel engagement, l'obligation de correspondre à cette manifestation de solidarité?

L'engagement que nous assumons avec une absolue confiance en la force de notre peuple et l'appui que nous apportent nos amis, est de persévérer sans fléchir dans la tâche que nous avons entreprise avec le triomphe civique de l'Union Populaire, qui est essentiellement destiné aussi à incorporer avec dignité l'homme-peuple dans le domaine de la culture. Le Musée de la Solidarité et l'amitié des artistes ici représentés constituent déjà un des fruits les plus purs de notre effort de libération nationale.

Mes remerciements vont aussi aux membres du Comité International de Solidarité Artistique avec le Chili, qui ont pris à leur charge la tâche généreuse de coordonner et d'organiser la tâche de faire parvenir à notre terre les oeuvres des artistes du monde.

  
SALVADOR ALLENDE G.  
Presidente de la República de Chile.

MUSEO DE LA  
SOLIDARIDAD  
SALVADOR ALLENDE





**MSSA**

MUSEO DE LA  
SOLIDARIDAD  
SALVADOR ALLENDE

SEGUI, Antonio (argentino) (detalle.)  
*Caja con señores*, 1963, óleo



# DECLARACION

- 1.— La formación del C.I.S.A.C se funda en el hecho de que artistas plásticos de renombre mundial hicieron llegar al Presidente Allende su deseo de ofrecerle obras suyas como señal de simpatía por las reformas revolucionarias que su Gobierno realiza en Chile. El Comité confía que el gesto de estos artistas no es un gesto aislado de algunos, sino más bien corresponde a un rasgo común a la colectividad artística contemporánea. Esa comunidad está dedicada en su íntimo al ideal de una sociedad más justa, más libre y más humana que la que prevalece actualmente en la mayor parte del mundo.
- 2.— Los artistas jamás escondieron sus simpatías por los diversos movimientos de emancipación social que se han desarrollado en el curso de la historia, y cada vez con mayor frecuencia a partir del Siglo XIX. En su esencia, el socialismo no es sólo la bandera natural de las clases proletarias, sino también la de artistas, científicos, intelectuales, quienes más intensamente que en cualquier otra época sienten en la sociedad actual que aquello que producen o crean es de algún modo desvirtuado en su espíritu y esencia, como cuando para su difusión y circulación es incorporado como mercancía en el mercado capitalista.
- 3.— Los artistas no pueden mirar con indiferencia que sus pinturas, sus esculturas, sus creaciones sean monopolizadas para el goce estético de coleccionistas privilegiados que las pueden comprar; al contrario, aspiran a que estén allí donde su acceso al público sea el más amplio y las condiciones de apreciación, las más fáciles. Aspiran también a que sus obras no se queden confinadas en el área metropolitana de los países ricos y adelantados del hemisferio noroccidental, sino que en profusión lleguen a las grandes áreas desprivilegiadas del Tercer Mundo. Chile es representativo de todo ese mundo subdesarrollado, y en su sagrada revolución contra la sumisión pretende ofrecer las mejores condiciones para tornarse en un centro cultural auténtico al servicio de su pueblo y de los pueblos hermanos de Latinoamérica.
- 4.— Los trabajadores de la cultura de casi todos los países vuélvense por eso mismo hacia el Chile de hoy lleno de esperanzas. "La vía chilena del socialismo", tal como fue definida por el Presidente Allende, es lo que mueve a la mayoría de ellos a ofrecer al pueblo de Chile los mejores frutos de su poder creativo. Y lo hacen sin ninguna opción de partidismo político o sectario. Si hay política en su acción, es política en el más alto sentido del vocablo, es decir, en un sentido eminentemente ético, humanista y libertario.
- 5.— El C.I.S.A.C. al tomar la iniciativa de la presente Declaración lo hace por su cuenta, movido por profundos sentimientos de gratitud y respeto por los artistas que ahora, en su dominio específico, solidarizan con Chile. Y ese sentimiento el Comité lo expresa precisamente cuando intenta traducir simplemente en palabras lo que ellos hacen sencillamente por sus actos: sus obras.

MESA DEL COMITE EJECUTIVO

MARIO PEDROSA  
Presidente

DANILO TRELLES  
Secretario

Enero de 1972.



MUSEO DE LA  
SOLIDARIDAD  
SALVADOR ALLENDE





SERRANO, Pablo (español)  
*El y sus dos espacios*, escultura, bronce

MUSEO DE LA  
UNIVERSIDAD DE CHILE  
SALVADOR ALLENDE



Santiago, 26 de abril de 1972.

Al Excelentísimo señor  
Salvador Allende Gossens  
Presidente de la República de Chile.  
Compañero Presidente:

En nombre de numerosos artistas Plásticos de varios países del mundo, que generosamente han decidido formar una colección de obras de arte para iniciar con ellas un Museo destinado al pueblo de Chile y a solidarizar con el proceso político que el país está viviendo, me permito dirigirme a usted para entregarle estas obras en su calidad de Mandatario y representante de ese proceso. Lo hago en mi condición de Presidente del Comité de Solidaridad Artística con Chile junto al compañero Danilo Trélles, Secretario de dicho Comité.

Es necesario subrayar la trascendencia de este gesto, pues los artistas quieren con su acto demostrar su solidaridad con el pueblo chileno al verlo tomar el camino heroico y difícil del socialismo. Es el sentimiento de fraternidad y su afán de respaldar una experiencia tan valiosa lo que motiva su gesto. ¿Dónde nació esta idea?; en verdad surgió en forma espontánea en el corazón de los artistas, justamente por su calidad de tales. Sin embargo, no podemos dejar de mencionar los nombres de José María Moreno Galván y Carlos Levi que, reunidos en Santiago en marzo del año pasado, tomaron la iniciativa para promover este movimiento. En Chile la labor fue coordinada y agilizada por el Ministerio de Relaciones Exteriores, el Departamento de Cultura de la Presidencia y el Instituto de Arte Latinoamericano.

Una parte de las obras se encuentran reunidas para ser entregadas a usted, Compañero Presidente. Faltan todavía muchas. Ellas son el germen del Museo que los artistas del mundo anhelan regalar al Chile nuevo. Más obras continuarán llegando, pues la fuente de solidaridad no ha de agotarse mientras en Chile continúe el esfuerzo de renovación libertadora del pueblo y su gobierno. Fue por ello una sugestión inspirada, Compañero Presidente, cuando frente a ese formidable movimiento de respaldo internacional a Chile, usted, respondiendo a los anhelos del mismo Comité que lo visitó, proclamó la idea de fundar con estas obras un "Museo de la Solidaridad". Las ideas felices son así: No nacen ni antes ni después, sino con el signo de la historia. El "Museo de la Solidaridad" es la expresión más acabada de un hecho del que no se tiene conocimiento en la historia cultural de nuestro tiempo: Un Museo que se crea por donación de los artistas del mundo, espontáneamente, movidos por la solidaridad hacia un pequeño pueblo, en la periferia de la tierra, que inicia una

marcha revolucionaria al socialismo por sus propios medios, conforme a sus tradiciones democráticas, sus determinaciones culturales y su fidelidad a las libertades esenciales del hombre, entre las cuales está la libertad de expresión y creación.

Lo que une indisolublemente estas donaciones es precisamente este sentimiento de fraternidad, para que jamás se dispersen en direcciones y destinos diferentes. Los artistas las donan para un Museo que no se deshaga con el tiempo, que permanezca a través de los acontecimientos como aquello para lo que fue creado: un monumento de solidaridad cultural al pueblo de Chile en un momento excepcional de su historia.

Para asegurar la inseparabilidad de las obras donadas, incluidas patrimonialmente en el acervo de nuestro Museo en formación, el Comité sugiere en nombre de los artistas que sus obras vengán a formar el fondo de una Fundación Pública a ser jurídicamente constituida. Esa Fundación sería la expresión más apropiada del deseo manifiesto de los artistas que entregan sus obras para la creación de un Museo de Arte Moderno y Experimental en Chile, con la designación que la vida misma le dio: "Museo de la Solidaridad".

Nuestro Comité agradece, Compañero Presidente, la concesión de espacios suficientes en el edificio de la UNCTAD III para alojar el precioso acervo ya formado, al que han de agregarse las obras que están por llegar o prometidas. Esta colección hará de nuestro Museo el más rico de América Latina y el único en su género.

Los donantes quieren que sus obras sean destinadas al pueblo, que sean permanentemente accesibles a él. Y más que eso, que el trabajador de las fábricas y de las minas, de las poblaciones y de los campos entre en contacto con ellas, que las considere parte de su patrimonio. La esperanza de los artistas y nuestras es contribuir de este modo a la espontánea creatividad popular para que fluya libremente y pueda coadyuvar a la transformación revolucionaria de Chile. Es así como pensamos que el "Museo de la Solidaridad" deberá ser ejemplar en sus funciones específicas, ejemplar en sus tareas educativas y culturales, ejemplar en su accesibilidad democrática. Debe ser el hogar natural de las expresiones culturales más fecundas del Chile nuevo, consecuencia de su avance en el camino del socialismo. Este es el deseo entusiasta de los artistas del mundo que concurren para ello entregando el producto de su fuerza creativa.

Mario Pedrosa  
Presidente  
Comité de Solidaridad Artística  
con Chile.



MUSEO DE LA  
SOLIDARIDAD  
SALVADOR ALLENDE



CATALOGO DE  
LOS ARTISTAS  
QUE YA ESTAN  
EN CHILE



MUSEO DE LA  
SOLIDARIDAD  
SALVADOR ALLENDE



- 1 ABELA ALONSO, Eduardo (cubano)  
*Pintura N.º 1*, 1970, óleo
- 2 ACOSTA, Leo (mexicano)  
Sin título, litografía  
*Dos Continentes*, 1971, litografía
- 3 ALARCON VILLEGAS, Ofelia (mexicana)  
*Composición N.º 2*, 1971, serigrafía  
*Yellow Submarine*, 1971, serigrafía
- 4 ALVAREZ AMAYA, Jesús (mexicano)  
*Bertrand Russell*, xilografía  
*Sajra*, xilografía  
*Bombas sobre Vietnam*, xilografía  
*Angela*, xilografía  
*Autorretrato*, xilografía  
*Cárdenas*, 1959, linoleografía
- 5 ALVAREZ RIOS  
*Mundos Rodantes*, 1963, 64, 65, 66/69, óleo
- 6 AMENGUAL, Rafael (argentino)  
*Pintura*, 1969, óleo
- 7 ANGUIANO, Raúl (mexicano)  
*20 de Julio acá en la Tierra*, 1969, aguafuerte y aguatinta  
*Desarrollo de Venus*, aguafuerte
- 8 ANTUNA BELTRAN, Alberto (mexicano)  
*E.S.S.T.B.M.*, 1971, serigrafía  
*Q.H.C.T.B.M.*, 1971, serigrafía  
*M.B.M.*, 1971, serigrafía  
*P.L.M.H.D.L.M.*, 1971, serigrafía
- 9 ARESTI, Carlos  
*Espace Intérieur*, 1971, óleo
- 10 ARIAS MURUETA, Gustavo (mexicano)  
Sin título, grabado, técnica mixta
- 11 AVIA, Amalia (española)  
*El Metro*, óleo
- 12 AVILA, René (cubano)  
*Pintura*, 1971, óleo  
*Pintura*, 1971, óleo
- 13 BAJONERO, Octavio (mexicano)  
*Viña*, xilografía  
*La Médium*, xilografía
- 14 BARZO, O. (español)  
Sin título, óleo
- 15 BASTERRECHEA, Néstor (español)  
*USOA (Paloma para Aranzazú)*, bronce
- 16 BECKERN, Francisco (mexicano)  
*Metamorfosis*, serigrafía
- 17 BELLEGARDE, C. (francés)  
*L'Homme Nouveau*, 1969, óleo
- 18 BENITES, Adigio (cubano)  
*Paisaje para un héroe*, 1971, pintura acrílica  
*Paisaje después de la lluvia*, 1971, pintura acrílica
- 19 BERTHOLO  
*Fair and Unchanging*, 1966, serigrafía
- 20 BIRO, Jim (francés)  
Sin título, 1971, óleo
- 21 BLANCO, Dionisio (español)  
*Artículo 19 de la Declaración Universal de los Derechos Humanos*, 1968, óleo
- 22 BRACHO, Angel (mexicano)  
*General Heriberto Jara*, linoleografía  
*Oaxaca*, linoleografía
- 23 CABALLERO, José (español)  
*La Guerra es Fango*, pintura, técnica mixta
- 24 CABALLERO SILVA, Fernando (mexicano)  
*Escalada Cósmica*, pintura, técnica mixta
- 25 CAMARGO, Sergio (brasileño)  
Sin título, 1970, relieve, madera pintada
- 26 CANOGAR, Rafael (español)  
Sin título, pintura, conjunto de piezas, polyester y madera
- 27 CANTU, Gerardo (mexicano)  
Sin título, 1970, grabado, técnica mixta
- 28 CARDONA, Alfredo (mexicano)  
*Icono de la Esperanza*, óleo
- 29 CARMEL, G. Titus (francés)  
*Bleu sur grand'or*, 1969, óleo
- 30 CAROL, Alberto (cubano)  
*Heroísmo de cada día*, 1971, ténpera  
*David y Goliath*, 1971, ténpera
- 31 CASTAÑEDA, Juan (mexicano)  
*Cada quién*, 1971, pintura, técnica mixta  
*Variaciones Negras N.º 4*, 1970, nankin y collage
- 32 CASTAÑEDA, Pilar (mexicana)  
*Tótem II*, 1971, grabado, técnica mixta  
*Capricho Floral*, 1969, aguafuerte y aguatinta
- 33 CASTRO, Lourdes (brasileña)  
Sin título, serigrafía
- 34 CAVAZOS, Alberto (mexicano)  
*Mujer*, 1970, acrílico  
Sin título, 1971, aguafuerte
- 35 CAZA (mexicano)  
Sin título, gouache y nankin
- 36 CENICEROS, Guillermo (mexicano)  
Sin título, 1968, acuarela, nankin y gouache
- 37 CHACON, Luis (mexicano)  
*10 de Junio*, 1971, linoleografía  
*Juárez y Margarita*, 1972, linoleografía
- 38 CHARPENTIER, Michel (francés)  
*Sculpteur*, 1966, acuarela y nankin
- 39 CHAVEZ, Fermin G. (mexicano)  
*Autorretrato*, 1971, litografía  
*Nacimiento de Neptuno*, 1972, óleo  
*Chaise de Chair*, 1972, litografía  
*Un Grand Meuble*, 1972, litografía
- 40 CHILLIDA, Eduardo (español)  
Sin título, collage
- 41 CLARK, Ligia (brasileña)  
*Bicho*, escultura, aluminio
- 42 COEN, Aristides (mexicano)  
Sin título, 1970, gouache  
Sin título, 1970, gouache  
Sin título, 1970, gouache
- 43 CONDOR, Camilo  
Sin título, 1971, óleo
- 44 CORFUS, Fidel (mexicano)  
*La Sila*, 1971, pintura acrílica
- 45 CORRATGE, Salvador (cubano)  
*Movimiento N.º 1*, 1971, pintura acrílica  
*Movimiento N.º 2*, 1971, pintura acrílica
- 46 CREMONINI  
*Colin Maillard*, 1968, serigrafía  
*Dehors la Nuit*, 1969, serigrafía  
Sin título, 1970, serigrafía
- 47 CRUZ DIEZ, Carlos (venezolano)  
*Psychromie N.º 591*, 1972, pintura óptica, técnica mixta
- 48 CUEVAS, José Luis (mexicano)  
*El dolor humano (serie Homage to Quevedo)*, 1971, aguada
- 49 CUIXART, Modesto (español)  
*Pintura*, 1958, técnica mixta



- 48 DE LA ROSA, Juan Manuel (mexicano)  
*Reflejo flexible y simétrico*, grabado, técnica mixta  
*Eroticulidoscopio*, aguafuerte
- 49 DE MARCO (argentino)  
*Volume virtuel bleu*, objeto cinético
- 50 DE RAMON CARRERA, José (español)  
*Obrero Metalúrgico*, escultura, fierro
- 51 DELGADILLO (mexicano)  
Sin título, óleo
- 52 DEWASNE, J. (francés)  
Sin título, objeto acrílico
- 53 DMITRIENKO, P. (rumano)  
*C'est à l'aube*, 1970, óleo
- 54 ESMERALDO, Sérvulo (brasileño)  
*Excitable 7007*, 1971, superficie táctil, técnica mixta
- 55 FELGUERES, Manuel (mexicano)  
*Figura en Relieve*, 1968, relieve, técnica mixta
- 56 FERRAUD, Albert (francés)  
Sin título, 1968, escultura, fierro
- 57 FIGUEROA, O. A. (mexicano)  
Sin título, 1946, xilografía
- 58 FINCK, Carlos (mexicano)  
*Conjunción Genética*, óleo
- 59 FLORES, Alberto (mexicano)  
*Marejada*, 1971, grabado, técnica mixta  
*Tacana*, 1971, grabado, técnica mixta
- 60 FLORES SANCHEZ, Fernando (mexicano)  
Sin título, 1971, grabado, técnica mixta
- 61 FRANCES, Juana (española)  
*Un Hombre en la Ciudad*, 1968, materiales diversos sobre tela
- 62 FUENTES CRUZ, Mario (mexicano)  
*Reunión*, 1970, pintura, técnica mixta
- 63 GAMARRA, José (uruguayo)  
*Estudio para un paisaje de América Latina*, 1971, óleo
- 64 GANDIA, Vicente (mexicano)  
*Beso con pájaros*, grabado, técnica mixta
- 65 GARCIA BUSTOS, Arturo (mexicano)  
*Zapata en campaña*, xilografía  
*Batallones rojos*, xilografía
- 66 GARCIA PONCE, Fernando (mexicano)  
*Composición en gris*, 1970, óleo
- 67 GARMA ISLAS, Elva (mexicana)  
*Quién Sabe*, 1968, pintura, técnica mixta  
*Añorada niñez transformada en ilusiones del pasado*, objeto, técnica mixta
- 68 GAYTAN, Carlos (mexicano)  
*Brevedad*, 1970, pintura acrílica
- 69 GONDIZ (mexicano)  
*Bodegón N.º 7*, grabado, técnica mixta
- 70 GONZALEZ, Carmelo (cubano)  
*Dos Mundos*, 1967, óleo  
*Testimonio en el espacio de este Celma*, 1968, óleo
- 71 GONZALEZ, P. Ernesto (cubano)  
*Sol 38*, 1971, óleo  
*Sol 46*, 1971, óleo
- 72 GONZALEZ, Esther (mexicana)  
*Muro del Quijote*, 1971, xilografía  
*Muro Cardenillo II*, 1971, grabado, técnica mixta  
*Metamorfosis de la Iguana*, 1971, grabado, técnica mixta
- 73 GOSSELIN, Gérard (francés)  
*Fin d'hiver*, 1972, óleo
- 74 GRUPO CRONICA (España)  
Sin título, 1971, óleo
- 75 GUARDIGLI, Luigi (italiano)  
Sin título, 1972, pintura acrílica
- 76 GUINOVART, José (español)  
*Operación Retorno*, 1970, relieve, madera pintada
- 77 GUIRAUD, Hernán (francés)  
*Programación*, 1972, pintura acrílica
- 78 HELION (francés)  
*Théâtre en Mai*, 1968, óleo
- 79 HERNANDEZ, José (español)  
*Malestar*, 1972, óleo
- 80 HERNANDEZ, José Antonio (mexicano)  
*Espectador*, óleo  
Sin título, 1971, nankin  
Sin título, 1972, nankin  
Sin título, litografía
- 81 HOENEGGER  
1962-1963, pintura, técnica mixta
- 82 HUERTA, Elena (mexicana)  
Sin título, litografía  
*Mayakovsky*, xilografía  
*Jaramillo*, xilografía  
*Paz*, xilografía  
*Llevando agua* (en el Mezquital), linoleografía  
*Pozo del Mezquital*, linoleografía
- 83 IBARROLA, Agustín (español)  
*Tochos*, óleo
- 84 JAMIS, Fayad (cubano)  
*Poema B9-372*, pintura acrílica
- 85 JIMENEZ, Sarah (mexicana)  
*Guyen Van Troy*, xilografía  
*Mujer de Mezquital*, 1969, aguatinta
- 86 JOUFFRAY, Jean-Pierre (francés)  
*Grand affrontement entre une dame de mai et un général de division*, 1968, óleo
- 87 KIJNO  
*Stéle à Bertold Brecht*, 1972, acrílico
- 88 KRAJICBERG, Franz (brasileño)  
*Flores*, pintura, madera y yeso
- 89 LA FOUCRIERE (francés)  
*Jusqu'à toi, cité radieuse*, 1969, óleo
- 90 LARREA GAYARRE, Remigio (español)  
*Elemento para un organismo*, escultura, madera
- 91 LAZCARRO, José (mexicano)  
*La Rosa Negra*, 1969, grabado, técnica mixta
- 92 LAZO, Rina (mexicana)  
*Celda*, litografía  
*Retrato*, aguafuerte
- 93 LIEMUS, Luis (mexicano)  
*Idilio*, 1970, grabado, técnica mixta  
*Metamorfosis*, 1970, grabado, técnica mixta
- 94 LURCAT, Jean (francés)  
*Janus*, tapiz (Aubusson)
- 95 MACIEL, Benjamín (mexicano)  
*Amarrados*, 1970, óleo
- 96 MANRIQUE ARIAS, Daniel (mexicano)  
*Espacio Férreo*, pintura acrílica  
*Perro Onírico*, 1970, acuarela y nankin  
*Fauno*, 1971, acuarela y nankin
- 97 MANZO, Benjamín (mexicano)  
*Perro Prehistórico*, 1969, óleo



MUSEO DE LA  
SOLIDARIDAD  
SALVADOR ALLENDE



MARCOS, Alejandro (argentino)  
*Mis obsesiones*, 1971, serigrafía  
*Mis obsesiones*, 1971, serigrafía

MARFAING (francés)  
Sin título, 1972, pintura, nankin

MARTINEZ, Cristina  
Sin título, 1971, óleo

MARTINEZ, Pedro (cubano)  
*Signos del Mar*, 1970, óleo

MARTINEZ, Raúl (cubano)  
*Repeticiones de Martí*, 1968, óleo  
*Nosotros*, 1970, óleo

MATAS, Gerard (español)  
Sin título, óleo

MEJIA, Jaime (mexicano)  
*Sinfonía en Rojo*, pintura acrílica  
Sin título, 1971, acuarela y nankin

MENDAROSQUETA, J. (mexicano)  
Sin título, 1969, pintura acrílica  
*Neutle-Nauta*, 1972, litografía

MENDIBURU MIRANDA, Remigio (español)  
*Paloma*, escultura, madera

MENSA, Carlos (español)  
*Torero*, óleo

MESSEGUER, Benito (mexicano)  
Sin título, 1971, aguafuerte

MIJANGOS, Eliseo (mexicano)  
*Tema Metamorfosis*, 1971, grabado, técnica mixta

MILLARES, Manolo (español)  
*Antropofauna*, 1971, pintura, técnica mixta

MILLER, Ritch (estadounidense)  
*Diálogo*, 1969 (triptico), óleo

MIRANTES, Fernando (español)  
*Composición*, pintura, técnica mixta

MIRO, Joan (español)  
Sin título, 1972, pintura, polivinil

MOMPO, Manuel (español)  
*Pueblo Unido*, óleo

MORENO CAPDEVILA, Francisco (mexicano)  
*Otro Mundo*, 1970, aguafuerte y aguainta

MTYZBLAT (holandés)  
*Bitecyclo*, 1971, óleo

MUÑOZ, Lucio (español)  
*On... No*, 1970, relieve, madera pintada

MUÑOZ VEGA, Victor (mexicano)  
*83*, 1971, óleo  
Sin título, litografía

NAKATANI, Carlos (mexicano)  
*Mosquito*, 1970, mezzotinto  
*Gladiador*, 1970, aguafuerte

NOHAPIN (mexicano)  
*Pájaro Mecánico*, aguainta  
*Niña*, aguafuerte

NOVELO, María Luisa (mexicana)  
*Fragmentos*, 1971, óleo

OCHARAN, Leticia (mexicana)  
*Germinal*, 1971, litografía  
*La Primavera*, 1971, linoleografía

O'HIGGINS, Pablo (estadounidense)  
Sin título, litografía

ORTIZ, Tomás (mexicano)  
*Nacimiento*, 1971, xilografía  
*Coleóptero*, 1971, xilografía

OSORIO, T. (mexicano)  
*Medallones*, grabado, metal  
*Sotomanía*, grabado, metal  
Sin título, grabado, metal

OTEIZA, Jorge (español)  
*Desocupación Espacial del Cubo*, 1956, escultura, fierro

PARRAGUIRRE, M. Luisa (mexicana)  
*Ausencia Infinita*, 1971, aguafuerte  
*Tristeza del siglo sostengo en mis manos*, 1971, aguafuerte

PASTRANA VAZQUEZ, Arturo (mexicano)  
Sin título, 1971, serigrafía  
Sin título, 1971, serigrafía  
Sin título, 1971, serigrafía  
Sin título, 1971, serigrafía  
Sin título, 1971, serigrafía

PASSOT, Françoise (francesa)  
Sin título, lápiz y acuarela  
*Conception*, 1971, litografía  
*Variations en Sores*, 1971, litografía

PELLON, Gina (francesa)  
*Les jardiniers de la Lune*, óleo

PEÑALBA, Alicia (chilena)  
Sin título, escultura, bronce

PEREZ FLORES, Luis (mexicano)  
*Rojo de Marte*, pintura, técnica mixta

PEREZ VEGA, Jorge (mexicano)  
*Reposo*, 1971, serigrafía  
*Reposo*, 1971, serigrafía  
Sin título, 1971, serigrafía  
*Contrapunto* (parte I), 1971, serigrafía  
*Contrapunto* (parte II), 1971, serigrafía

PETLIN, J. (estadounidense)  
*Calcium Garden*, 1969, óleo

PEVERELLI, M. (italiano)  
Sin título, 1972, pintura acrílica

PICART LE DOUX, Jean (francés)  
Sin título, gouache

PICHETTE, James (francés)  
*L'Écrit de l'Espace*, 1968, gouache

PIGNON, Edouard (francés)  
*Tête de guerrier*, 1970, óleo

PIZA, Arthur Luis (brasileño)  
Sin título, relieve, madera y polyester  
Sin título, grabado, técnica mixta  
Sin título, grabado, técnica mixta  
Sin título, grabado, técnica mixta

PORTOCARRERO, René (cubano)  
*Paisaje de La Habana, N.º 1*, 1970, ténpera  
*Paisaje de La Habana*, 1971, ténpera

QUINTEROS, Adolfo (mexicano)  
*Por una auténtica reforma agraria integral*, 1965, linoleografía  
*Protesta bajo el sol*, 1971, aguafuerte y aguainta

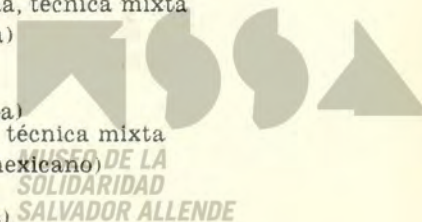
RABASCALL  
*Mai 1968*, litografía, técnica mixta  
*Foule et objets*, litografía, técnica mixta

RABEL, Fani (mexicana)  
Sin título, litografía  
Sin título, litografía

RAHON, Alice (mexicana)  
Sin título, 1967, pintura, técnica mixta

RAMIREZ, Gilberto (mexicano)  
Sin título, 1971, óleo

REVEL, Paul J. (francés)  
*L'envoûtement*, óleo





REYES, Mario (mexicano)  
*Y yo tan solo*, grabado, técnica mixta  
*Hacer el amor y no la guerra*, aguafuerte

RIET, Fabio (francés)  
*Rêve*, 1967, óleo

RODRIGUEZ, Mariano (cubano)  
*Frutas y Realidad*, 1971, óleo  
*Frutas y Realidad*, 1971, óleo

ROMULO, Teodulo (mexicano)  
*Liberación*, 1970, grabado, técnica mixta  
*Orgías*, 1970, aguafuerte

SANCHEZ TREVINO, Javier (mexicano)  
*Paisaje de la villa de Santiago*, 1970, óleo  
*Herencia Humana*, xilografía

SAURET, Nunik (mexicano)  
Sin título, 1970, grabado, técnica mixta

SEGUI, Antonio (argentino)  
*Caja con señores*, 1963, óleo

SEMPERA, Eusebio (español)  
*Del Cuadrado al Circulo*, 1972, pintura, técnica mixta

SEÑORET, Luis (mexicano)  
*Génesis II*, grabado, técnica mixta

SEÑORET, M. Z. (mexicano)  
*Vuelo Inesperado*, aguatinta

SERRANO, María Isabel (mexicana)  
*Fuga*, 1969, litografía  
*Conjunción*, grabado, técnica mixta

SERRANO, Pablo (español)  
*El y sus dos espacios*, escultura, bronce

SHIRO, Flavio (brasileño)  
*Contemporain*, 1972, pastel, acuarela y carboncillo

SKIRA, Pierre (francés)  
*Ultra bleu*, 1971, óleo

SOSAMONTES, Ramón (mexicano)  
*El Poeta*, 1970, linoleografía  
*Acapulqueña*, 1971, linoleografía

SPINOLA, María Teresa (española)  
*Constelación*, 1971, óleo

TOMASELLO, Luis (argentino)  
*Atmosphère Chronoplastique N.º 249*, 1970, relieve, madera pintada

TORAL, María Teresa (mexicana)  
*Juegos (8)*, 1970, grabado, técnica mixta  
*Tú has visto la honda gruta donde teje su crista: mi sueño*, 1970, grabado, técnica mixta

TORRES AGUERO (argentino)  
*El Estanque*, 1971, acrílico

TOUAR (francés)  
*Le miroir de la fiancée*, 1971, óleo

TROUDE, N.  
*Composición*, 1971, óleo

ULBRICHT, John (cubano)  
Sin título, 1971, óleo

VANARSKY, Jack (argentino)  
*Muy preocupados andamos*, 1967, litotinta  
*No quieren lola*, 1967, litotinta  
*Te estamos mirando*, 1967, litotinta  
*A la carga*, 1967, litotinta  
*Con bronca*, 1967, litotinta

VARGAS, Zalathiel (mexicano)  
Sin título, 1970, dibujo, lápiz

VASARELY, Victor (francés)  
*Dess*, 1964, collage

VAZQUEZ, Juan (cubano)  
*Formas*, 1968, óleo  
*Interiores con verde*, 1968, óleo

VENT D., Lesbia (cubana)  
*Mira la novia*, 1968, óleo  
*Evita... me*, 1971, óleo

VERONESE, Vicente J. (mexicano)  
Sin título, 1966, aguafuerte

VIEIRA DA SILVA, María Elena (portuguesa)  
Sin título, litografía  
Sin título, litografía  
Sin título, litografía

VILLANUEVA, René (mexicano)  
*Los Innombrables*, 1969, óleo

VOLBERG, Enrique J. (mexicano)  
*Idolo*, aguafuerte y aguatinta

VON NEUMANN, Angela (estadounidense)  
*Mariposa Azul*, 1971, óleo

ZAMORA, Eduardo (mexicano)  
Sin título, 1970, dibujo, lápiz  
*Krakow*, 1970, dibujo, lápiz

ZEPEDA, R. (mexicano)  
*Human Vitae II*, 1971, grabado

ZUMETA, José Luis (español)  
Sin título, 1971, óleo

ZUÑIGA, José (mexicano)  
Sin título, 1968, óleo

#### ALBUMES

459 Años de Lucha.

#### HOMENAJE AL PUEBLO MEXICANO.

Taller de Gráfica Popular, 1960

Contenido: 146 Grabados (xilografías, litografías y linoleografías).

Aguirre, Ignacio  
Alvarez Amaya, Jesús  
Arenal, Luis  
Beltrán, Alberto  
Bracho, Angel  
Calderón, Celia  
Castro Pacheco, Fernando  
Catlett de Mora, Elizabeth  
Escobedo, Jesús  
García Bustos, Arturo  
Huerta, Elena  
Iñiguez, Javier  
Jiménez, Sara  
Martín, María Luisa  
Méndez, Leopoldo  
Mora, Francisco  
Morales, Antonio  
Ocampo, Isidoro  
O'Higgins, Pablo  
Pujol, Antonio  
Quinteros, Adolfo  
Ramírez, Everardo  
Ventura, Héctor  
Yampolsky, Mariana  
Zalce, Alfredo

Canto General de Pablo Neruda, taller de Fernand Mourlot, 1968.

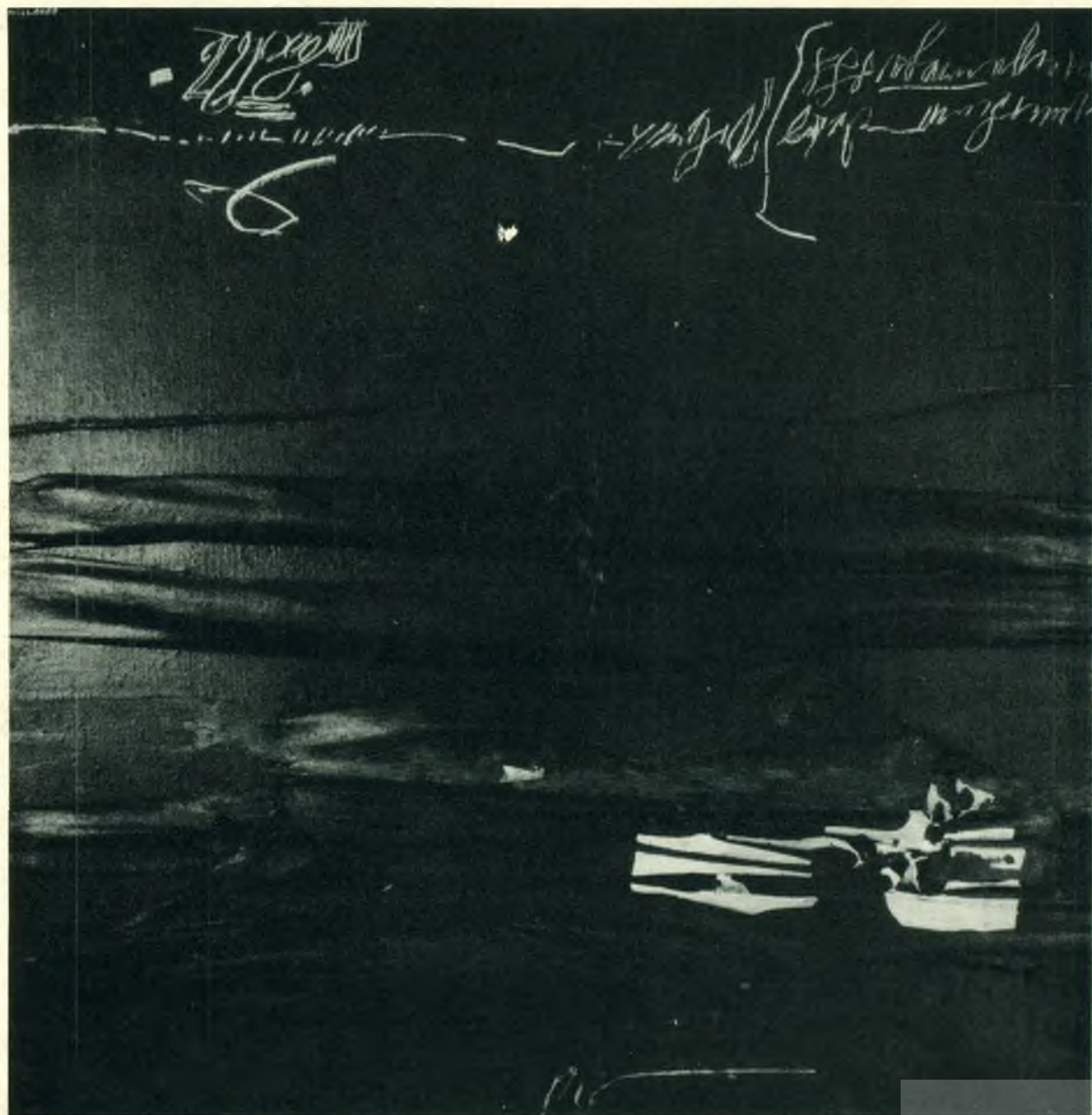
Contenido: 10 Grabados (litografías).

SIQUEIROS, DAVID ALFARO



MUSEO DE LA  
SOLIDARIDAD  
SALVADOR ALLENDE





MILLARES, Manolo (español)  
*Antropofauna*, 1971, pintura, técnica mixta



MUSEO DE LA  
SOLIDARIDAD  
SALVADOR ALLENDE





MUSA  
MUSEO DE LA  
SOLIDARIDAD  
SALVADOR ALLENDE

KRAJCBERG, Franz (brasileña)  
Flores, pintura, madera y yeso



ARTISTAS QUE HAN COMPROMETIDO SU OBRA PARA  
EL MUSEO DE LA SOLIDARIDAD.

MEXICO

Gilberto Aceves Navarro  
Javier Campos  
Xavier Guerrero  
Miguel Hernández Urbán  
Rocha  
Javier Sánchez

FRANCIA

Julio Le Parc  
Ricardo Carpani  
Antosio Asis  
Wilfredo Lam  
García Rossi  
Durante  
Pierre Alechinsky  
Gustave Singier  
Braun Van Velde  
Yuara  
Yaacov Agam  
Jean Fillaos  
Pierre Martin Jacot  
Antoine Poncet  
Marino Di Teana  
Karel Appel  
Doroteo Arnaiz

ESTADOS UNIDOS

Philip Guston  
Robert Motherwell  
Franz Stella  
Adja Yunker  
Youngerman

ITALIA

Enio Calabria  
Emilio Vedova  
F. Bachi  
Renato Guttuso  
Franco Angeli  
Hugo Attardi  
Carlo Levi  
Antonio Bueno  
Ernesto Treccani  
Javier Bueno  
Franco Nulas  
J. Gianquinto  
Tono Zancanaro  
A. Checchi  
F. Nuvolo  
A. Turchiaso  
J. Berto  
J. Notaro  
Strazza  
Vespigiani  
Tornabuoni  
Chiniglia  
Ruta  
Marzu  
Marino Marini  
Pérez  
Grippa

*Falta integrar al catálogo la nómina, correspondiente a la donación, de los artistas de los países socialistas que comprometieron su obra.*

ARGENTINA

Ignacio Colombres  
Leopoldo Presas  
Santamaría  
Hugo Pereira  
Enio Iommi  
Aldo Paparella  
Alberto Heredia  
Libero Badii  
José Manuel Moraña  
Juan del Prete  
Carlos Alonso  
Raúl Russo  
Ezequiel Linares  
Carlos Aguero  
Luis Barragán  
Barragán  
Américo Castilla  
Oscar Smoje  
Vicente Forte  
Josefina Robirosa  
Enrique Romano  
Lea Lublin  
Martin Blazko  
Ernesto Deira  
Luis Felipe Noe  
Antonio Berni  
Pedro Pont Verges  
Héctor Basaldua  
Horacio Butler  
Eduardo Mac Entyre  
Miguel Angel Vidal  
Ary Brizzy  
Rogelio Polesello  
Manuel Alvarez  
P. Magariños  
Juan Carlos Distéfano  
Marta Peluffo  
De Monte  
Bendersky  
Campodónico  
Alisio  
Grela  
Emilio Renard  
Manuel Espinosa  
Noemí Gerstein  
Aurelio Macchi  
Carlos Cañas  
Anibal Carreño  
Carlos Torrallar Dona  
Castagnino  
Farina  
Kemble  
Rómulo Maccio  
Gyula Kosice  
George Demírgian  
Osvaldo Borda  
Víctor Chab  
Luis Seoane  
Carpani  
Clorindo Testa  
Eduardo Rodríguez

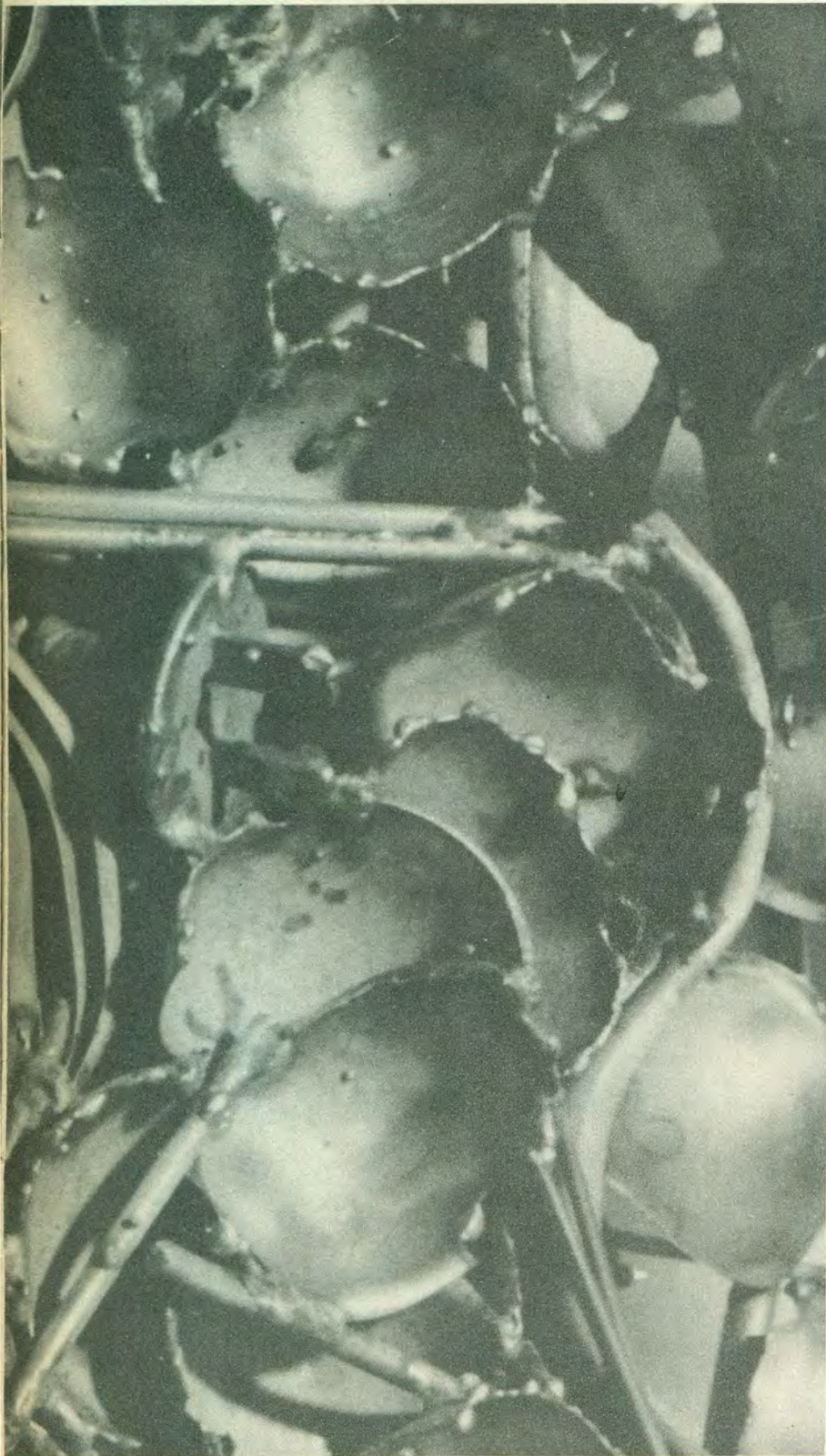
ESPAÑA

Antonio Tapiés  
Genovés  
Saura



MUSEO DE LA  
SOLIDARIDAD  
SALVADOR ALLENDE





FERRAUD, Albert (francés)  
Sin título, 1968, escultura, fierro  
(Detalle)

## ARTISTAS QUE DONAN OBRAS:

### URUGUAY

MARTIN, Vicente  
 RIAL, Raúl  
 GARI, Rubén  
 GARCIA REINO  
 POLLERI, Amalia  
 FRANGELLA, Elena  
 RIBEIRO, Alceu  
 LEITE, Osvaldo  
 NIETO, Jorge  
 ARBONDO, Luis  
 SAN MARTIN, Octavio  
 FRASCONI, Antonio  
 FRASCONI, Antonio  
 GARALLALDE, Carmen  
 VILA, Teresa  
 COSTA RODRIGUEZ, Carlos  
 OLEVETTI, Eva  
 OLALDE, Gastón  
 SEVERINO, Ariel  
 DAMIAN, Angel  
 GONZALEZ, Leonilda  
 PALLEIRO, Carlos  
 NIGRO, Adolfo  
 CARDILLO  
 FRANGELA H.  
 RUBIO, A.  
 BARNES, Ajax  
 GONZALES, Haroldo  
 INVERNIZZI, Tola  
 OROÑO, Dumas  
 HERNANDEZ, Anhele  
 MONTIEL, Jonio  
 LOPEZ, Hilda  
 NIETO, Amalia  
 LISTA, Antonio  
 MOSCATI, Alfredo  
 TORRES, Denry  
 PORTELA, Carmen  
 GONZALEZ, Armando  
 TORRES GARCIA  
 BRESCIANO M.  
 FORNASARI, Eduardo  
 FERNANDEZ, Tuduri  
 LONGA, Octavio

### ARTISTAS INGLESES

BACON, Francis  
 NICHOLSON, Ben  
 MOORE, Henry  
 HOCKNEY, David  
 RILEY, Bridget  
 KNIG, Philip  
 PAOLOZZI, Eduardo



MUSEO DE LA  
 SOLIDARIDAD  
 SALVADOR ALLENDE





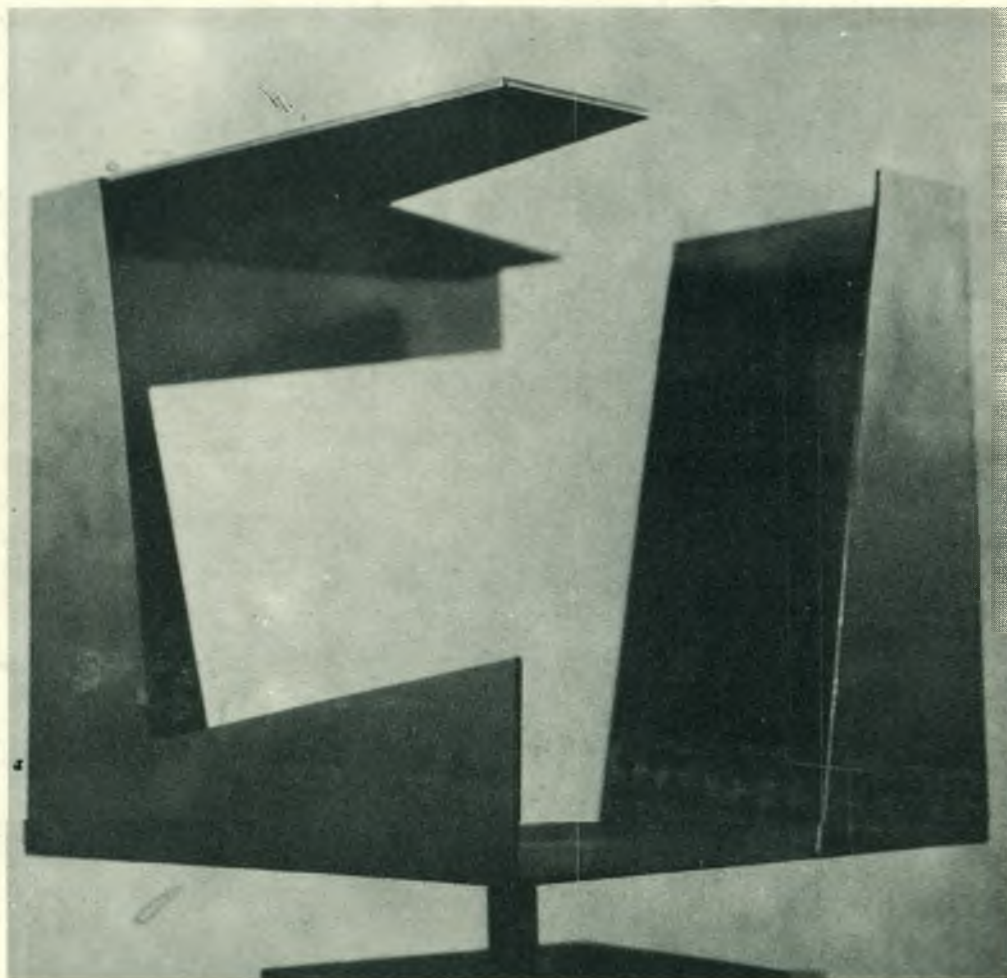
MUSEO DE LA  
MUNICIPALIDAD DE SAN SALVADOR  
MUNOZ, Lucio (español)  
On... No, 1970, relieve, madera pintada





MUSEO DE LA  
SOLIDARIDAD  
SALVADOR ALLENDE





*Colaboraron en el diseño gráfico el compañero Raúl Wilton, del Depto. de Tipografía de la Empresa Editora Nacional Quimantú, Luis Araneda y José Moreno, del Instituto de Arte Latinoamericano, U. de Chile.*



MUSEO DE LA  
SOLIDARIDAD  
SALVADOR ALLENDE



## COMITE INTERNACIONAL DE SOLIDARIDAD ARTISTICA CON CHILE

**LOUIS ARAGON:**

Poeta, Director de "Letras Francesas".

**JEAN LEYMARIE:**

Director del Museo de Arte Moderno de París.

**GIULIO CARLO ARGAN:**

Ex Presidente de la Asociación Internacional de Críticos de Arte.

**E. DE WILDE:**

Director del Museo de Arte de Amsterdam.

**DORE ASHTON:**

Crítico de arte norteamericano.

**RAFAEL ALBERTI:**

Poeta español.

**SENADOR CARLO LEVI:**

Pintor y escritor italiano.

**JOSE MARIA MORENO GALVAN:**

Crítico de arte español.

**ALDO PELLEGRINI:**

Escritor y crítico de arte argentino.

**JULIUSZ STARZYNSKI:**

Profesor y crítico de arte de Polonia.

**MARIANO RODRIGUEZ:**

Pintor, subdirector de la "Casa de las Américas".

**MARIO PEDROSA:**

Vicepresidente de la Asociación Internacional de Críticos de Arte.

**DANILO TRELLES:**

Cineasta, consultor del Departamento de Bellas Artes de la UNESCO.



MUSEO DE LA  
SOLIDARIDAD  
SALVADOR ALLENDE





**MUSA**  
MUSEO DE LA  
SOLIDARIDAD  
SALVADOR ALLENDE