la feliz del edén

eugenio dittborn

3. LAS POPULARES

Madre. F. Hembra que ha parido. 2. Hembra respecto de su hijo o hijos. 3. Título que se da a las religiosas. 4. En los hospitales y casas de recogimiento, mujer a cuyo cargo está el gobierno en todo o en parte. Fam. Mujer anciana del pueblo. 6. Matriz en que se desarrolla el feto. 7. Fig. Causa, raíz u origen de donde proviene una cosa. 8. Fig. Aquello en que figuradamente concurren algunas circunstancias propias de la maternidad. 9. Terreno por el que ordinariamente corren las aguas de un río o arroyo. 10. Acequia principal de la que parten o donde desaguan las hijuelas o acequias secundarias. 11. Alcantarilla o cloaca maestra. 12. Materia más crasa o heces del mosto, vino o vinagre que se sientan en el fondo de la cuba, tinaja, etc. 13. Madero principal donde tiene su fundamento, sujeción o apoyo otras partes de ciertas armazones.

R.A.E. Diccionario de la Lengua Española

LA DONNA E MOBILE.

REPARTO:

EL IDOLA ..... ELE

EL CARNE ..... EME

QUE AH.
EN EL IDOLA MISMO. EN SU PECHO Y EN LO RALO.
(GUAGUA DE ORO.)

ESTABAN AL CARNE REFULGIENDOLE LOS NEONES DE CUARZO. Y ESTABAN EN EL MUNDO QUE ERA BELLO.
EN EL DESENGAÑO QUE ERA BELLO:
CUERDAS VOCALES DE VIOLONCELO Y ENHARINANDOSE PARA INSPIRARSE, CROABAN A LA LUNA.
Y ZUMBABAN.

(Y EL IDOLA EN LO DE LOS PUERCOS EMPANTANADOS DE PEDRO URDEMALES.)

Y EN EL ABRAZO ROGANDOLE LA HERIDA DE LA FOTO EN EL SENTIDO DEL LABRADO POR PESPUNTE.
ASI A DIARIOS HUMEDOS IBAN CUBRIENDOLE.
VEASE PUES SU MARCA Y ADORNENLE.
(POR OPOSICION AL DIOS QUE CHUPA Y PICA.)
(CON NEGRO DE HUMO. CRUDA CARNE CHUPA Y PICA.)

O ESCRIBIR:
ADHIRIENDOLE LOS DIARIOS A LOS CALLEJONES ENCADENADOS DE FLUOR ANDABA LA TAPADA DE VELOS PONIENDOLE MANCHAS DE TIZNE. GRASA A YOU.
Y ASI QUEDABA.
ALMAS:
ASI QUEDABA.

Y RUEGA POR TU VIDA, MUSITO DISPLISCENTE.
Y EN OPOSICION AL DIOS QUE PICA EN EL SENTIDO Y SANGRA.
EN LA ENGORDA DEL TABANO. DE LA TABANA TENDIDA Y MUÑECA.

DE ALLI SALIAN. DEL ABRAZO RESTREGADO Y AL REVES LA CARA TENIAN.
(LAS MANOS ATRAS PARA IRSE AL CIELO A IDOLATRAR.)

¿COMO EN EL PECHO QUE ELLOS MISMOS LEVANTADOS NO SE ABRAZABAN YA MAS?

NADA. MIRANDOLAS LAS CARAS DE POCKER Y ETER DESVANECIDO. EN LA TIESA.

I ONLY HAVE EYES FOR YOU.

REPARTO:

EL MACANA ..... ELE

EL CUERVA ..... EME

AH. ¿QUE NO ES MACANA EL AFROCUBANO BENNY MORé?

NO A LO LARGO DE LA VITRINA EL HORIZONTE DE UNA RAYA LO QUE PARTE LA MURALLA.
(Y MACRANDO EN EL TIZNE LO PITEADO DE LA FLACA MUERTA.)

¿O FRIA LA CUICA ?

(Y CUERVA DE LADO EN EL LECHO DE LA CHUECA. DE LA LACHA.)

QUE LE IMPRESIONEN. Y DE UNA ARTE.
YA . Y ENGRUPIDO DE UNA ARTE.

PERO NI SE LE IMPRENTA LA FROTA. Y SE YERGUE EL MACANA DE AMA VIRGEN Y RASMILLARAN. ALLI EN EL SENDERO DEL KHARMA RASMILLARAN EL MUNDO QUE ERA BELLO. Y HABRA CUERVA EN EL WHISPERING, COMO UN ESPIRITU ALBO QUE VAGA EN EL CONFIN DE LAS ZONAS DIAFANAS (GRANDES EXTENSIONES DE LIBERTAD.)

EN EL INCH . ASI. Y TO QUEA O.
(QUE LE FICCIONA LA PARALELA. Y ARDE EN VEDANTA-SUTRA.)
(O LA MISMA UNTADA EN EL CUERVA. MACANA LO REVLON. LO IVORY BLACK.)

EL OTRO CON DOS DE A MIL. UNA DE VERSOS Y OTRA AL REVERSO. Y PENUMBRAS.
(PERO SE DICE QUE EL ES AUTOREFULGENTE. EN EL DESTELLO .)

NADA. MIRANDOLAS LAS CARAS MARCADAS DE CARAMELO. EN LA CRUDA.

ES TU CAMPO, DE FLORES BORDADO,

REPARTO:

EL GEMELO ..... ELE

EL LELO ..... EME

AH, Y EN LA COSA DOBLE. Y EN LA COSA DESPRENDIDA.
EN EL DOBLEZ DEL LELO. Y EN EL DOBLEZ DEL GEMELO. ASI SE APLASTABAN.
(SE EN LO COPIADO. SE EN LO DESPRENDIDO.)

EL DESPRENDERSE ERAN. EL CARCOMERSE DE DIOS. SU AURA ERAN EL LELO. ERAN EL GEMELO.

LA DE DIOS Y ROTA DE DIOS LA MANO.
(A DISTANCIA Y LO FULMINE CARCOMIENDO LA COCEDURA DE LA DIVINIDAD MANO.)
(E INATRIBUIBLE EL DOBLE DE SI MISMA MAMA OCLLO DE LOS AIMARAES.)

Y BANCOS DE CONCHALES. Y MANTOS DE CARBON. Y ARENA PURA.

SUPURACIONES CICLICAS. SEMILLAS CLASICAS. MAMA OCLLO PERDIDA DE LOS AIMARAES Y NO HABIA UN SOLO HOMBRE
EN LO ROTO Y CONSERVADO ROTO DE LA VOZ EN LAS FONOGRAFIAS.
EN LO ROTO Y CONSERVADO ROTO DE LOS ROSTROS EN LAS MONEDAS.
EN LO ROTO Y CONSERVADO ROTO DEL MAS ALLA EN LAS FOTOGRAFIAS.

(Y MAMA OCLLO MENSTRUANDO EN LOS ALFALFALES EL BORDADO DE LAS FLORES.)

COMO CAMPOS DE SURCOS FONOGRAFICOS ARADOS: AZUL EL LIQUIDO AMNIOTICO DE LAS PREÑADAS.
COMO CAMPOS DE LLAGAS PLANIGRAFICAS SERIADAS: AZUL LA PUS DE LOS PERROS.
COMO CAMPOS DE EMULSIONES FOTOSENSIBLES DESPRENDIDAS: AZUL LA LONTANANZA DE LOS VIAJEROS.

(Y SUBITO DESPRENDIMIENTO DEL ORIGEN EXTRAVIADO EN EL DESTINO.)

EN LAS BORDADAS FLORACIONES DE DIOS.
Y EN LAS BORDADAS FLORACIONES DEL AMNIO.
Y EN LAS BORDADAS FLORACIONES DE LAS FLORACIONES BORDADAS.

1. Y EN LO BORDADO VOLANDO COPIADA EN LA TIESA COMO TIESA DEL ORIGEN.

2. Y EN LO BORDADO VAGANDO SEMBRADA EN LA TERSA COMO TERSA DEL DESLIZ.

3. Y EN LO BORDADO DERRAMANDO EN LA CRUDA COMO CRUDA DE LA ESCRITA.

4. Y EN LO BORDADO REPETIDA EN LA áLIDA COMO áLIDA DEL AURA.

NADA. MIRANDOLAS LAS ROJECES DE MAMA OCLLO. EN LA ROJEZ DEL ROJO DEL TECHNICOLOR.

NO SOY NADA YA NO TENGO VANIDAD.

REPARTO:

EL AGLADYS ..... ELE

EL APLANCHADO ..... EME

AH FOGONAZOS SOBRE EL AGLADYS. (¿ACCION?, ¿ ?, ¿SUSPENSO?)
O EL FIELTRO MOJADO. Y APLANCHADO EN LA . Y YA ZAFADO.

ENTINTADO VE POBRE, , EXCLAMABA ENCOGIENDOSE
Y NOSTALGIA VE.
Y LO CARLINA VE DE EL COMO DESPRENDIENDOSE DE EL. EN EL ESPEJO. EN EL DE EL.
EN LO SINCERO.

(MAS DE MIL AÑOS MUCHOS MAS.)

RAYADA DE CUTIS LITOGRAFICA LABIAL Y DE FLUOR PONIENDOSE
ALWAYS DE MUERTO YA AGLADYS QUE LA ALWAYS TIRONEA:
DE PEGADA EN EL ALUMBRADO CUANDO TENDIDO LO TAPAN LLEVA LO ENTINTADO DE SU OTRO
VACIO Y YERTO.

(NUESTRAS ALMAS SE ACERCARON TANTO ASI.)

Y MOVIDO DIRIASE QUE SE UNTA LA SOBREDOSIS.
QUE ADORNA. QUE SE EMBADURNA. QUE SE REENCARNA.

NADA. MIRANDOLAS LAS LAMEDURAS DE LAS LAGRIMAS. EN LA ÁLIDA.

WO ES WAR SOLL ICH WERDEN.

REPARTO:

EL PUPE ..... ELE

EL BEIVI ..... EME

AH DEL ECHADO EN EL LECHO BEIVI PALIDO DE LA POSTA CENTRAL:
DERRAMADA TAPADA FULERA DESVANECIDA CARA A LA LUZ DEL CIELO LAMIDO PUPÉ ESTIRABA LA TINTA EN PAÑOS DE GASA SE CUELA DE PAVO AL CEREBRO POR AQUEL SU OFRECERSE DE MUÑECA DEL CONTINENTE O BIOGRAFO DE ARISTAS SU MENTE.
OH BEIVI PALIDO, RECOPIADA PINTURA DE PECHO GRAFIANDOLE A LOS PATINES CON CONFIDENCIAS DE LUZ DIFUSA, GLASSY DE ROUGE REFULÉ EN LA MIA TINTA CLASICA, LINEAS NAZCAS DE JOSEPH BEUYS, ANQUILÉ DEL BEIVI PALIDO EN LA DE PALO Y ENGRUPIDA A LO BELLA DURMIENTE DEL VEA.
Y RECIEN MUDADA: UN ENGAÑO, PUPÉ, AH, CASTOS LOS CORAZONES GRABADO EN LA CINTA SIN FIN Y EXHIBIENDOSE ALLI COMO LA MAS DIVA Y ASI NOS SOPLARE SU BAISER, DIGO, RECORDED ON A NON ENDING VIDEO TAPE SOBRE SU BOUCHE DE SLEEPING BEAUTY VOLTEADA FANÉ.
Y CUBRIRA DE AZULEJOS LAS CUATRO PAREDES. Y EL TECHO. Y EL SUELO DE LA PIEZA DE SHE, AUN A TI, CON ESTA LA MIA CARA MAS LIVIDA QUE UNA SOTA.

NADA. MIRANDOLAS LAS AGUAS DULCES DEL BAHADVA-GHITA. EN LA TERSA.