

EL CARTE DE LOS MAESTROS FRANCESES, EN SANTIAGO

PROARTE

SEMANARIO DE ACTUALIDAD * MUSICA * TEATRO * CINE * PLASTICA * LITERATURA

FUNDADO EL 15 DE JULIO DE 1948

Redacción y Administración: Huárfanos 1011.— 3er piso — Of. 826. — Dirección Postal: Casilla 1012. — Dirección Telefónica: "PROARTE".
SUBSCRIPCIONES
 Chile, América y España: \$ 250.— anuales. Semestral: \$ 125.— Otros países, US\$ 4.—

Director

ENRIQUE BELLO

Consejo de Redacción: Santiago del Campo, Daniel Quiroga, Sergio Montecino, Ester Matte de Kornfeld, Camilo Mori, Hernán del Solar, Angel Cruzcaga Santa María, Víctor Garvacho, Juan Orrego Salas, César Cecchi, Günther Bohm, Pedro Orthous, Etienne Frois. — Redactores en el extranjero: Guillermo de Torre (Buenos Aires), Humberto Díaz-Casaneuva (Lima), Rosamel del Valle (Nueva York), Luis Oyarán (Londres), Guglielmo M. Giarda (Venecia), Enrique Gómez-Corra (París), Franca Giarda (Corresponsal Viajera). — Corresponsales exclusivos en todos los países de Europa y América.
 Gerente: Galvarino Rodríguez

SANTIAGO DE CHILE, JUEVES 4 DE MAYO DE 1950

EDICION 89 — AÑO II

PRECIO: \$ 6.—



MATISSE. — Odalisa de pantalón rojo. (0,67 x 0,84)

El hecho artístico de mayor significación en nuestros andes lo constituye, sin duda, la Exposición de Pintura Francesa Contemporánea "De Manet hasta nuestros días", que acaba de inaugurarse en el Museo Nacional de Bellas Artes. Presentada por el Instituto de Extensión de Artes Plásticas de la Universidad de Chile con la cooperación de nuestro Museo de Bellas Artes, y bajo los auspicios del Ministerio de Educación, a iniciativa del Comité France-Amérique, la Exposición de Pintura Francesa Contemporánea reúne a lo más representativo del arte francés desde fines del siglo pasado. Vale decir, que por medio de esta muestra, los artistas y estudiantes plásticos chilenos tendrán la oportunidad magnífica de poder apreciar y estudiar en los originales, durante el mes que permanecerá la Exposición en Chile, a los grandes maestros de la pintura.

El hecho es, como decimos, de una significación enorme. Hasta poco después de los años treinta, el Gobierno chileno enviaba con frecuencia a Europa a grupos de pintores y escultores que luego regresaban al país provistos de la experiencia y el conocimiento suficientes para desarrollar sus aptitudes y enseñar en nuestra Escuela de Bellas Artes. Sólo ese grupo de artistas privilegiados había conocido la muestra viva de los grandes creadores modernos y contemporáneos. Desde entonces, el sistema de becas oficiales fué suprimido. Varias generaciones de estudiantes y pintores han conocido sólo por reproducciones a los impresionistas y a los contemporáneos franceses, más allá de los representantes más citos de la plástica de la época moderna. Esta laguna ha sido ahora —aunque de una manera transitoria— cerrada, y nuestros plásticos y estudiantes de pintura podrán examinar a su gusto este conjunto de obras que representan las bases del arte moderno.

En los Comités de Honor de la Exposición figuran los nombres del Presidente de la República, don Gabriel González; de los Ministros de Relaciones Exteriores de Francia y Chile señores Schuman y Walker; de los Ministros de Educación de ambos países, señores Delbos y Leighton; del Embajador de Francia en Chile, señor Grandin de l'Éprevier; del Rector de la Universidad de Chile, señor Hernández; del Jefe de la Comisión Nacional de Cooperación Intelectual, señor Walker Linares; del Presidente del Comité France-Amérique, señor Puga Vega; del Director General de Relaciones Culturales de Francia, señor Joxe; del Director General de Artes y Letras del Ministerio de Educación de Francia, señor Jaulard; del señor David-Weill, Miembro

(Pasa a la página 6)



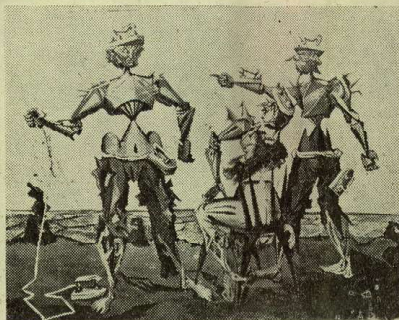
MANET. — LA SERVIDORA EN LA COCINA.



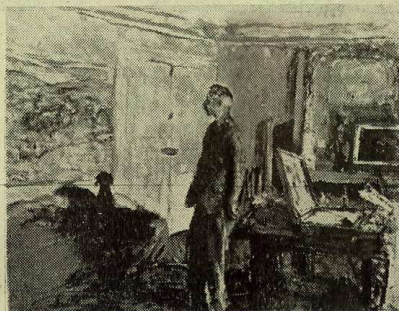
GAUGUIN. — LAS MUJERES DE ABEL.



PIERRE-GEORGES DE VAUVILLE. — RETRATO DE BONNARD.



LEGER. — Las siete planchas. (1,46 x 1,14)



PIERRE-GEORGES DE VAUVILLE. — RETRATO DE BONNARD. (1,14 x 1,43)



PICASSO. — La lectora. (1,63 x 1,01)



DELACROIX. — El puente Saint-Michel. (0,63 x 0,85)

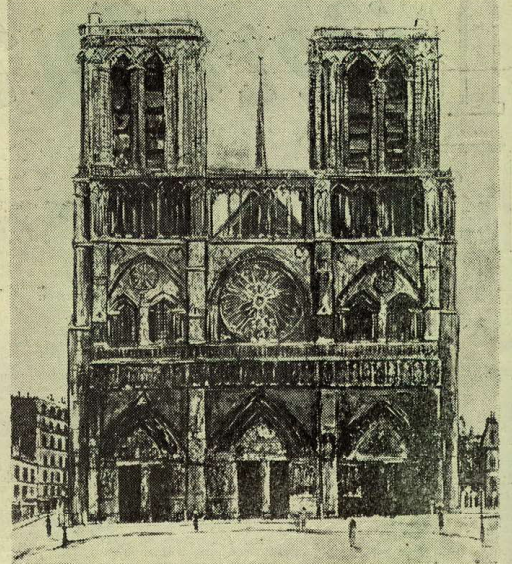


RENOIR. — La mujer del sombrero.

EL ARTE DE LOS MAESTROS FRANCESES (De la 1.a página)



RENOIR.—Parisienses disfrazadas de argelinas (1,57 x 1,28)



UTRILLO. — Nuestra Señora de París.

El Instituto de Francia; del señor Salles, Director de los Museos de Francia y del señor Bizardel, Director de Bellas Artes de la ciudad de París.
 El Comité Organizador Francés lo forman, Jean Cassou, Conservador en Jefe del Museo de Arte Moderno de París; Chamson, Conservador del Museo del Petit Palais de París; Dorival, Conservador del Museo Nacional de Arte Moderno de París; Erlanger, Director de la Asociación Francesa de Acción Artística; Seydoux, Jefe del Intercambio Cultural del Ministerio de Relaciones de Francia y, Diehl, Comisario General.
 El Comité Organizador en Chile, y que es el que ha tomado a su cargo la organización en detalle de la Exposición, lo forman el Subsecretario de Educación, don Julio Arriagada; el Decano de la Facultad de Ciencias y Artes Plásticas de la Universidad de Chile, don Romano de Domínguez; el Director del Museo Nacional de Bellas Artes, don Luis Vargas Rosas; el Director del Museo de Arte Contemporáneo, don Marco A. Rontó, y el Agregado Cultural a la Embajada de Francia, M. Alphonse Creac'h.
 Como Comisario Técnico a cargo de la Exposición, viene M. Charles Chénier. Los Comisarios chilenos de la Exposición son los señores Jorge Caballero, Comisario Permanente del Instituto de Extensión de Artes Plásticas, e Isaías Cabezon, Asesor-Delegado del referido Instituto.



MATISSE. — Naturaleza muerta con conchilla.

En cuanto a la presentación misma de la Exposición, debemos reconocer que sus organizadores han realizado una labor encomiable, digna de la consideración de todos. Las salas del Museo Nacional han sido eficientemente acondicionadas, y el espacio destinado a esta muestra de arte permite apreciar cómodamente las obras. La escasez de iluminación en algunos sectores de la exposición quedará arrojada, de manera que la visualidad sea perfecta.

"Pro Arte" se ocupará en crónicas sucesivas de la Exposición de Pintura Francesa Contemporánea, en los diversos aspectos que ella presenta.

Damos a continuación la nómina de los pintores cuyas obras se exponen.

Impresionistas y simbolistas:

Fantin-Latour (1836—1904), Manet (1832—1883), Monet (1840—1926), Berthe Morizot (1841—1895), Pissarro (1830—1903), Renoir (1841...), Signac (1863—1935), Sisley (1830—1899), Toulouse-Lautrec (1865...), Bonnard (1867—1947), Maurice Denis (1870—1943), Paul Serusier (1865—1927), Vuillard (1867—1940), Braque (1862), Robert Delaunay (1885—1941).

Escuela de París:

Derain (1880), Dufy (1877), Dunoyer de Segonzac (1884), Othon Friesz (1879—1949), Gondouin (1883—1934), Roger de la Fresnaye (1885...), Fernand Léger (1881), André Lhote (1885), Albert Marquet (1875—1947), Matisse (1869), Picasso (1881), Rouault (1871), Utrillo (1883), Suzanne Valadon (1867—1938), Jacques Villon (1875), Waroquier (1881).

Las generaciones jóvenes:

Yves Aïx (1890), Jean Michel Atlan (1911), Jena Aujame (1905), André Beaudin (1895), Maurice Brianchon (1899), Bernard Buffet (1928), Christian Caillard (1889), Jean-Marie Calmettes (1917), Chapelain-Midy (1904), Desnoyer (1894), Jacques Despiere (1912), Leon Gischia (1904), Edouard Georg (1893), Marcel Gromaire (1892), Francis Gruber (1812—1948), Jacques Lagrange (1917), Legueult (1898), Jean Le Moal (1909), Bernard Lorjou (1908), Alfred Manessier (1911), André Marchand (1907), André Masson (1896), Pierre Pallut (1918), Michel Patrix (1918), Edouard Pignon (1905), Gérard Schneider (1898), Gustave Singier (1909), Francis Telleux (1913), Tal-Coat (1905), Gher Van Velde (1898), Claude Venard (1913), Charles Walch (1898—1948).



CHAPELAIN-MIDY.—Naturaleza muerta con tulipán marchito. (0,92 x 0,73)



TAL COAT. — Busto con paleta (0,63 x 0,60)



ROUAULT. — Pasión. (0,81 x 0,65)



CAILLARD. — La Marroquí (1,35 x 0,65)



TEATRO EXPERIMENTAL DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE

"MONTSERRAT"

De EMMANUEL ROBLES. — Traducción de Renato Valenzuela
 Dirección de Pedro Orthous. — Escenografía de Raúl Aliaga

¡NO DEJE DE VER LA MEJOR OBRA DEL MOMENTO!

MARTES 9. — TEATRO MUNICIPAL. — 13.45 HRS.