

150-50-7-94
Paris, 21 de Enero de 1977.

Estimados compañeros,

Tenemos el agrado de hacer llegar a Ud. un informe sobre las actividades más importantes realizadas por el Secretariado y los Comités de Apoyo del Museo Internacional de la Resistencia "Salvador Allende".

En estos momentos, el Museo cuenta con Comités constituidos por personalidades de reconocido prestigio en el campo de la cultura. En Cuba, México, Panamá, Venezuela, Colombia, Estados Unidos, Francia, Italia, España y Suecia.

En Cuba, el Comité está integrado por Alicia Alonso, Santiago Alvarez, Alejo Carpentier, Nicolás Guillén, Juan Marinello, René Portocarrero y Mariano Rodríguez.

En México el Comité cuenta entre sus componentes con Gabriel García Márquez, Juan Rulfo, Efraín Huerta, Ricardo Martínez, Manuel Felguerez, Angélica Arenal de Siqueiros, Helen Escobedo, Arnaldo Orfila, Pablo González Casanova, Enrique González Casanova, Ignacio Márquez Rodiles, Mario Crocco Rivero, Vicente Rojo, Raquel Tibol, Arnold Belkin.

El Comité panameño está integrado por el doctor Rómulo Escobar Bethancourt, Raúl Rodríguez Porcell, Mario Celvit, Carlos Wong, Carlos Núñez, Arlene Jashman, Cecilia Varela y Laguna Navas.

En Venezuela el Comité está presidido por Jesús Soto, y contamos con la colaboración, entre otros, de Juan Calzadilla, Cesar Rengifo, Manuel Espinoza, Regulo Pérez, Oswaldo Vigas y Carlos Cruz Díaz.

En Colombia, podemos citar a Ruan Antonio Rodas, Pedro Alcántara, Luis Vidales, Nelly de Aparicio, Jorge Ali Triana, Feliza Beursztyn, Apolinar Díaz Callejas, María Paz Jaramillo, Alvaro Medina, Marcos Ospina, Augusto Rendón, Germán Rubiano, Gustavo Zalamea.

En Estados Unidos el Comité está presidido por Dore Ashton, y compuesto por Rudolph Bararik, Vita Georgi, Juan Gómez Quiroz, Irving Petlin, Portia Siegelman y Mario Toral.

En Francia, el Comité está integrado por Louis Aragon, Louis Althusser, Roland Barthes, François Biot, Jean Casou, Françoise Choay, Julio Cortázar, Régis Debray, Mikel Dufrenne, Jean Pierre Faye, Pierre Gaudibert, Jean Clarence Lambert, Marc Le Bot, Julio Le Parc, Jean Leymarie, Edgar Morin, Edouard Pignon, Bernard Pingaud, Pierre Restany, Antonio Saura, Pierre Soulages, Dominique Taddei, Bernard Tesson, Alain Touraine y Victor Vasarely.

En Italia, tenemos a Rafael Alberti, Giulio Carlo Argan, Lelio Basso, Giuliano Briganti, Andrea Emiliani, Renato Guttuso, Roberto Matta, Mazziarol, Sra. Montemaggi, Luigi Nono, Palma Bucarelli, Nello Ponente, Carlo Ripa di Meana, Franco Russoli, Franco Solmi, Baratto, y Renato Zangheri.

En España se han constituido Comités por países. En Madrid, el Comité está presidido por José María Moreno Galván y compuesto por Luis Aragonés, José Ayllón, Aurora Albornoz, Rafael Canogar, Martín Chirino, José Luis Fajardo, Juan Genoves, Fernando Lerín, Lucio Muñoz, Juan José Rodríguez, E. Salamanca, Manuel Viola y Salvador Victoria. En Galicia, por José Luis de Dios y Celso Ferreira. En Gran Canaria por Toni Gallardo, José Luis Gallardo y José Luis Cabrera. En Cataluña por Ester Boix, Brossa, Rafols Casamada, Castellet, José María Carandell, José Agustín Goytisolo, Guinovart, Silvia Gubern, Cirici Pellicer, Portabella, Antonio Tapies y Francesc Vicens. En el país vasco aún no se ha constituido el Comité pero lo están organizando Sol Panera, Fernando Mirantes y Gotzone de Echeverría.

El Comité en Suecia está presidido por B. MUSEO DE LA RESISTENCIA

SOLIDARIDAD
SALVADOR ALLENDE

Entre los artistas de todos el mundo que han donado obras al Museo figuran nombres de la jerarquía de Carlos Alonso, Eduardo Arroyo, Olle Baertling, Arnold Belkin, Ole Bilgren, Mario Calvit, Sergio Camargo, Rafael Canogar, Rafols Casamada, Martín Chirino, Carlos Cruz Diez, Henri Cueco, José Luis Cuevas, Servulo Esmeraldo, Albert Ferraud, Antonio Frasconi, Fromanger, Yannis Gaitis, José Gamarra, Juan Genoves, Renato Guttuso, Alberto Guzmán, Kijno, Julio Le Parc, Silvano Lora, Agustín Cardenas, Ricardo Martinez, Joan Miró, Alejandro Obregón, Roberto Matta, Edouard Pignon, René Portocarrero, Mariano Rodriguez, Rougemont, Antonio Saura, Antonio Segui, Pierre Soulages, Antonio Tapies, Victor Vasarely, Emilio Vedova, Weiss,...

Solo
cuy lig

Entre las obras donadas al Museo con carácter de muestra permanente y que fueran entregadas a Casa de las Américas, están junto a las arpilleras de Violeta Parra, la invalorable colección de máscaras y esculturas africanas donadas por Roberto Matta. En Francia tenemos un mural que pintó un grupo de artistas colombianos residentes en París en representación de todos los artistas latinoamericanos y otro de la Brigada Internacional de Pintores Antifascistas.

En Panamá, durante la semana de solidaridad llamada "Una Mola por Chile", se recaudaron fondos con los cuales se adquirieron más de un centenar de "Molas", las que se expusieron desde el 4 al 30 de noviembre de 1976 en la Galería Latinoamericana de Casa de las Américas, La Habana, y posteriormente se enviarán a París para una exposición venta ~~numera~~ junto a una muestra de artesanía mexicana donada por el Gobierno del Presidente Echeverría.

Durante el mes de septiembre de 1976, completando la Jornada de Solidaridad con Chile se realizó una exposición en la "Sala Ocre" de Caracas, Venezuela.

En Bogotá, Colombia, la exposición se hizo en el Museo de Arte Moderno, desde el 26 de octubre al 13 de noviembre de 1976.

En México, su Comité organizador prepara una exposición en el Museo de Arte Moderno de ciudad de México para enero de 1977.

En Francia, tenemos la posibilidad de inaugurar el Museo en el Festival de Avignon de 1977 en el Palacio de los Papas, o en su defecto contaríamos con ello para el Festival de 1978. Estamos también haciendo los trámites para exponer en el "Centre Culturel Georges Pompidou" (Centre Beaubourg). Posteriormente llevaríamos la exposición de las obras donadas en Francia a provincias francesas y a las municipalidades comunistas y socialistas de los alrededores de París. Estas obras serán enviadas luego a "La Tourette" en Lyon, convento dominicano, en donde serán expuestas permanentemente. También tenemos la posibilidad de una sala de exposición permanente en el Museo de Arte Moderno de Marsella.

En España, nuestro proyecto ha tenido una acogida muy favorable y contamos con la colaboración de la Asociación de Pintores y Escultores (APSA) quienes nos ratificaron su apoyo en una reunión que se efectuó en el mes de Julio de 1976 en Madrid; en representación del Museo asistieron José María Moreno Galván y los artistas chilenos encargados del Museo en España. En Barcelona, contamos para la inauguración del Museo con el local de la Fundación Joan Miró para Julio y Agosto de 1977. Posteriormente se proyecta exponer las obras en los diferentes países de España.

En Suecia se ha invitado a participar^{en} al Museo a 60 artistas de los cuales casi en su totalidad han respondido positivamente. Se proyecta también hacer una exposición escandinava (Suecia, Dinamarca, Finlandia y Noruega).

En Italia, estamos solicitando a los responsables de la Bienal de Venezia una participación nuestra con una muestra internacional para la Bienal de Venezia de 1978.

Se ha comenzado el trabajo en el campo ~~se~~ ^{en} por intermedio de los Agregados Culturales de las siguientes Embajadas acreditadas en Cuba: Unión Soviética, República Democrática Alemana, Rumania, Bulgaria,

MUSEO DE LA
SOLIDARIDAD
SALVADOR ALLENDE

Yugoslavia, Argelia, Hungría, Corea, Iraq, Checoslovaquia, Vietnam y Mongolia.

También se ha tomado contacto con personalidades de otros países como Portugal, Finlandia, Polonia, Canadá y Estados Unidos.

En Cuba, se ha logrado llevar a cabo un buen trabajo de difusión. Por ejemplo a raíz de la Exposición de "Molas" hubo una conferencia de prensa con los órganos de prensa oficiales y la prensa extranjera; una entrevista con Prensa Latina, Revista "Cuba Internacional", Revista "Mujeres" de un tiraje de 260.000 ejemplares y "Revolución y Cultura". Por otra parte se filmó un programa para la televisión soviética en Casa de las Américas y otro para la Televisión búlgara. Para un programa radial a ser difundido en Estados Unidos se grabó una entrevista con Radio Habana. Una entrevista hecha por Francisco Garzón está siendo ampliamente difundida en Estados Unidos y en América Latina y se hizo otra con Mario Benedetti. Se está solicitando a todos los organizadores del Museo de los diferentes países que filmen las actividades del Museo, con el objeto de lograr del ICAIC (CUBA) un cortometraje con la historia del Museo.

En Cuba, se está preparando, para abril de 1977, una exposición en el Museo Numismático de Artesanía y Monedas de La Habana y otra de los artistas cubanos en el Museo Nacional de La Habana.

Posteriormente se hará una selección de todas las obras recibidas en los diferentes países que formarán parte de la muestra internacional del Museo Internacional de la Resistencia "Salvador Allende".

Atentamente,

MUSEO INTERNACIONAL DE LA RESISTENCIA
" SALVADOR ALLENDE "

46 rue de Vaugirard
75006 Paris
Francia.



MUSEO DE LA
SOLIDARIDAD
SALVADOR ALLENDE