

881122



**primer**  
**salón de artes**  
**aplicadas**

29

**1964**

BIBLIOTECA NACIONAL DE CHILE

Sección Fondo Chilena



Ubicación: 10(919-36)29

Año: 1964 C: 1

SYS: 881122



1567202

3

Nada más interesante que el problema que se nos presenta al iniciar los Salones de Artes Aplicadas. ¿Cuál será su resultado al comienzo? ¿Qué nos revelará el primero respecto al estado de nuevas modalidades expresivas que no se han tomado en cuenta como tales todavía? ¿Qué sucede con el diseño en general?

Pensemos en el arte por un momento. Siempre ha sido una forma de conocimiento. En un principio fue la única, pero con el correr del tiempo, de esa una creció otra, a medida que se racionalizaron las civilizaciones. Al iniciarse la era moderna, los artistas usaron las dos y fueron artistas y científicos a la vez — Ucello, Miguel Ángel, Leonardo. Pero el método intuitivo y el método racional de búsqueda cognositiva formaron mundos apartes: arte y ciencia. El arte termina por delegar la misión de lograr conocimiento a la ciencia y, entonces, se ACADEMIZA. Las consecuencias del abandono de la idea de arte como conocimiento empobrece al hombre, porque el conocimiento que da el arte por proyección sentimental, por identificación imaginativa, por captación simbólica, vincula al hombre con el hombre y con el cosmos, lo sitúa, lo hace partícipe, mientras que el racional lo aísla a la vez que le entrega artefactos, frutos sintéticos de una verdad descarnada, ajena a su existencia como evento vivencial. El dilema de hoy es lograr nuevamente un equilibrio si no una síntesis de estos dos conocimientos en bien de una debida orientación del inconsciente colectivo.

Ahora bien, ¿No se habrá producido una escisión semejante en el arte mismo? Antes ciencia y arte, hoy ciencia y arte y diseño, siendo el diseño un aspecto nuevo del arte que permite una participación mayor dentro de los procesos a las exigencias tecnológicas. ¿No estará más cerca hoy la arquitectura del diseño que de la vivencia emocional. ¿Cuál es el grado de equilibrio técnico artístico en la fotografía? Fuera de esto es ya evidente que si antes existían artes del espacio (pintura, escultura, arquitectura) y del tiempo (música, poesía, teatro), hoy, como consecuencia del progreso tecnológico, tenemos también las artes del movimiento en una conjugación espacio-tiempo, el cine por ejemplo. Esperamos que con los años, por muy humilde que sean sus comienzos, estos salones nos revelen mucho al respecto.

JORGE ELLIOT

Este Salón fue organizado por el Instituto  
de Extensión de Artes Plásticas de la Univer-  
sidad de Chile y la Facultad de Bellas Artes.

## MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO

Diciembre de 1964.

## PREMIOS DEL PRIMER SALON DE ARTES APLICADAS

PREMIO DE HONOR "JOSE PEROTTI": Luis Mandiola

ARTES GRAFICAS: Primer Premio, Waldo González

Mención Especial, Hernán Valdés

TEXTILES: Primer Premio, Margarita Johow

Mención Honorífica Especial, para Extranjeros, (determinado por el Ju-  
rado), Armin Wexler

ARTES DE LA MADERA: Primer Premio, DESIERTO

Mención Especial, Tessa Aguadé Bru

CERAMICA: Primer Premio, Ricardo Irrázaval

Mención Especial, Waltraud Petersen

ARTES DEL FUEGO: Primer Premio, Inés Puyó

Mención Especial, Helen Mouwarak

JURADOS:        Bob Borowicz  
                  Ernst Bedenhöser  
                  Juan Eguenau  
                  Samuel Román  
                  Ramón Vergara G.

COMISARIO  
GENERAL:        Fernando Morales Jordán

SUB-COMISARIO: Galvarino Plaza Merino

## OBRAS DE JOSE PEROTTI

### CERAMICAS:

- 1.— Vaso color verde celedón
- 2.— Vaso trifásico (Terracota)
- 3.— Vaso color verde
- 4.— Vaso blanco con flores y animales azul
- 5.— Plato azul
- 6.— Vaso color gris acerado
- 7.— Vaso blanco
- 8.— Plato azul con mango de paja
- 9.— Vaso blanco decorado de propiedad de Raúl Vargas.

### ESMALTES SOBRE METALES:

- 1.— Placa con desnudo y fondo de plantas (Técnica Cloisoné)
- 2.— Vaso esmalte celedón
- 3.— Placa "El Apóstol" (Técnica Cloisoné)
- 4.— Figura religiosa (Champlevé)
- 5.— "Torso" (Técnica Cloisoné)
- 6.— Placa con figura de pie (Limoges)
- 7.— Placa "Figura" (Limoges)
- 8.— Platillo "Peces" (Limoges)
- 9.— Platillo "Tres figuras" (Limoges)
- 10.— Platillo "Desnudo" (Limoges)
- 11.— Platillo "Escena Típica" (Limoges)
- 12.— Platillo "Dos Cabezas" (Limoges)
- 13.— Platillo "Maternidad" (Técnica Hilo de esmalte)
- 14.— Pendántif (Cloisoné)

### ESCULTURAS:

- 1.— "El Tenista" escultura en metal
- 2.— Estudio para una fuente (Cerámica)

Atriles 7

Peña 1

# LISTA DE OBRAS PRESENTADAS AL PRIMER SALON DE ARTES APLICADAS

1.— AGUADE BRU TESSA	LAMPARA	
2.— ALUMNOS DE LA ESC. DE ARTES APLICADAS IRENE LABA MARTA WOERNER	Género Género	
3.— ALVAREZ, RAUL	FRONTIS	Fotografía
4.— AGUIRRE, ARISTIDES	MOSAICO N° 1	
5.— ALVARADO ANDRADE, HECTOR	PESCADO FALUCHO N° 1 FALUCHO N° 2	Esmalte Esmalte Esmalte
6.— BURR, ERNESTO	FOTO N° 2 FOTO N° 3 FOTO N° 4 FOTO N° 5	Fotografía Fotografía Fotografía Fotografía
7.— BARROS MOREIRA, VALENTINA	SANTO	Mosaico
8.— BASCUÑAN, PEDRO	CRISTO	Esmalte
9.— BECA, FRANCISCO	COMPOSICION	Fotografía
10.— BERRIOS, ENN	SIMBOLICO	Tallados en madera
11.— BURCHARD M., LUISA	VIRGEN GALLO	Cerámica Cerámica
12.— CEPEDA, BINES	FIGURAS PALOMAS ESMALTADAS CARNERITO	Cerámica Cerámica Cerámica
13.— CLARO ZAÑARTU, ISABEL	VIRGEN FIGURA	Esmalte Esmalte
14.— CLARO, ANA	CRUZ DE ALTAR CLOISONE ATARDECER EN EL FONDO DEL MAR AMANECER EN EL FONDO DEL MAR ENSAYO VIDRIO Y ESMALTE	Esmalte Esmalte Esmalte
15.— EYQUEM, ENRIQUE	JARRON N° 1 JARRON N° 2	Cerámica Cerámica
16.— ESCUDERO, BERTA	REGATA EL BOSQUE	Esmalte Esmalte
17.— FIGUEROA, MARIA A.	MEDALLON EN PLATA	Metal
18.— FOK, ELISABETH	FLAUTISTA	
19.— FARRI, DIOGENES	LLAMA BOTELA N° 2 CACHARRO PEZ (MURAL)	Cerámica Cerámica Cerámica Cerámica

20.— DE GUEVARA, EMILIA Y JORGE CANALES	CUENTOS DE ANDERSEN LEONARDO DE VINCI GRABADOS YUGOSLAVOS	Encuadernación Encuadernación Encuadernación
21.— GUILLARD M.	TODAS GRANDES HOMBRES EN TELARAÑAS CONTRASTES URBANOS	Fotografía Fotografía Fotografía
22.— GUZMAN, PATRICIO	TU Y YO SOLO UN SUEÑO ESTRUCTURA	Fotografía Fotografía Fotografía
23.— GONZALEZ HERUE, WALDO	JOSE PEROTTI CERAMICA ARTES APLICADAS SEGUNDA BIENAL DE GRABADO	Afiches Afiches Afiches Afiches
24.— GUZMAN REYES, LUIS	COPA FRUTERA TOTEM CILINDRO	Cerámica Cerámica Cerámica Cerámica
25.— GUAJARDO	JARDIN	Géneros
26.— IRARRAZAVAL, RICARDO	VASO BLANCO BOTELLA VERDE	Cerámica Cerámica
27.— JOHOW, MARGARITA	GENERO Nº 1 GENERO Nº 2 GENERO Nº 3 GENERO Nº 4	Género Género Género Género
28.— LOBOS, SILVIA	FLORES	Esmalte
29.— LOPEZ RUZ, ALBERTO	ALFARERA HUASO A CABALLO	Cerámica Cerámica
30.— LUCO, JOAQUIN	LUNES TEATRO TEMBLOR	Fotografía - <i>Juanita</i> Fotografía - <i>V. i. i. i. i.</i> Fotografía - <i>Guatimán</i>
31.— MANDIOLA, LUIS	CILINDRO NEGRO TIESTO BLANCO FORMA BLANCA DECORATIVA FORMA BLANCA DECORATIVA FORMA BLANCA DECORATIVA	Cerámica Cerámica Cerámica Cerámica Cerámica Cerámica
32.— MANRIQUEZ, CARLOS	FUENTE LAMPARA JARDIN LAMPARA JARDIN	Piedra Cerámica Cerámica
33.— MANRIQUEZ, VICTOR	FUENTE	Piedra
34.— MESA, RICARDO	CATEDRAL COLLAR	Fierro Fierro
35.— MOUBARAK, HELEN	PLATO EN CHAMPLEVE CAJA EN ORFEBRERIA	Metal Metal
36.— MONTALDO, FRESIA	CACHARRO Nº 2	Cerámica
37.— NOVION, AMELIA	PLATO ROJO CON FIGURA PLATO AMARILLO	Esmalte Esmalte



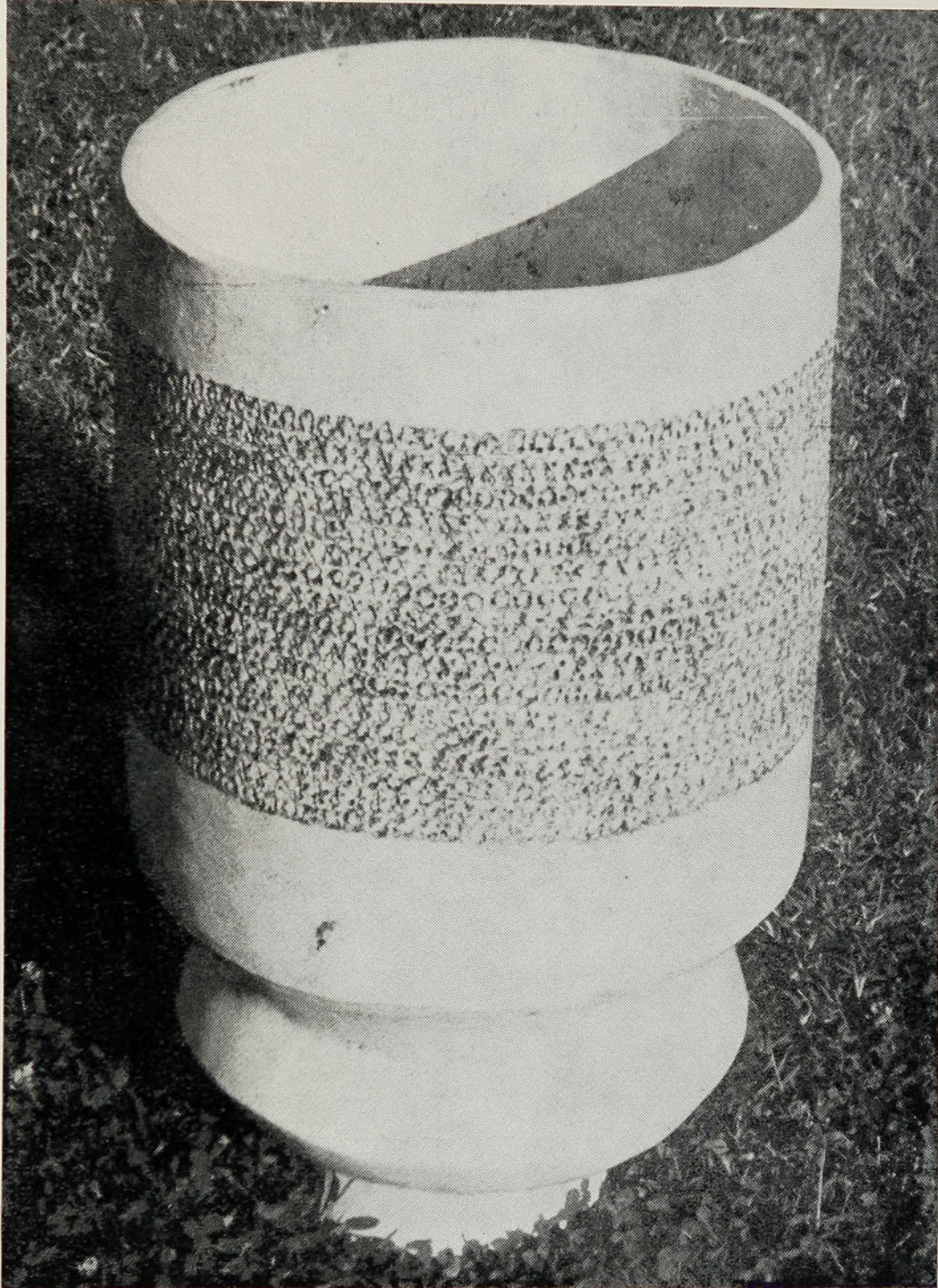
38.— OLIVARES, EDMUNDO	MALUA HOMENAJE A REMBRANDT TRANSFIGURACION ACUARIUM ESPERA	Fotografía Fotografía Fotografía Fotografía
39.— PINEDO AMAYA	CARACOL	Cerámica
40.— PRADO, GUILLERMO	PANTALLA Nº 3 MOVIL	Volantines Volantines
41.— PETERSEN, WALTRAUD	GRUPO TOTEMICO VACUNO	Terracota Terracota
42.— PUYO, INES	CRUCIFIXION	Esmalte
43.— PALMER, MONSERRAT	LANCHA PASTO ROCAS VENUS	Fotografía Fotografía Fotografía Fotografía
44.— PEÑA, HORTENSIA	ZODIACO Nº 1 ZODIACO Nº 2 CUADRO Nº 1	Esmalte Esmalte Esmalte
45.— PINTO, MARINA	EL GALLO LAS GRACIAS	Esmalte Esmalte
46.— PINEDO, MARUJA	TAPICERIA Nº 1 TAPICERIA Nº 2 TAPICERIA Nº 3	Tapicería Tapicería Tapicería
47.— QUEVEDO RIVERA, ELIANA	BOTELLON CACHARRO Nº 1	Cerámica Cerámica
48.— REÑASCO, ANGELICA	SOFIA JARRO SEMILLA	Cerámica Cerámica Cerámica
49.— ROMAN ROJAS, BENITO	DANZAS TERESITA NENITA	Plato mural Cerámica Cerámica
50.— RODRIGUEZ, ESTER	JARDINERA LLAMITA	Cerámica
51.— ROI CACERES, RENE	ABUELITA COMPOSICION EN LA HUELLA	Fotografía Fotografía Fotografía
52.— SOTO RODRIGUEZ, JOSE	LA FAMILIA CANTARO	Cerámica Cerámica
53.— SANFUENTE, CONSTANZA	MOSAICO FIGURA	Mosaico
54.— SANCHEZ, ALEJANDRO	BLANCO AMARILLO BERMELLON	Género Género Género
55.— VALLE, ELIANA	PAÑUELO Nº 1 PAÑUELO Nº 2 COLLAR Nº 1 COLLAR Nº 2 ECHARPE	Género Género Metal Metal Género
56.— DE VAISMAN, RAQUEL	JUEGO DE 3 PIEZAS EN AMARILLO JUEGO DE 3 PIEZAS EN AZUL	Esmalte Esmalte

57.— VALDES, HERNAN	EL REGRESO AL CASTILLO SORPRESAS DEL VUELO CEMENTERIO JUDIO AMANTES	Fotografía Fotografía Fotografía Fotografía Fotografía
58.— ULLOA, DOMINGO	NUBES SOBRE RIO DE JANEIRO PABELLON DE NEUROCIRUGIA CUANDO LA NIEBLA INVADE UN BOSQUE	Fotografía  Fotografía
59.— VARAS, JORGE Y VIDAL, HERNAN	LAMPARA Nº 2	Fierro
60.— VASQUEZ, TITO	FLORACION METALICA DOMINGO POR LA MAÑANA LA CALLE DEL GATO QUE PESCA LUCES Y SOMBRAS DE LA CIUDAD	Fotografía  Fotografía Fotografía Fotografía
61.— VARGAS PEREZ, MARIELA	COLLAR VERDE COLLAR ROJO PLACA PLATO Nº 1 PLATO Nº 2 PLATO Nº 3	Esmalte Esmalte Esmalte Esmalte Esmalte Esmalte
62.— VILLALON, ARAUCO	VIRGEN DE LOS COPIHUES	Metal
63.— WELLENIUS, BERTHA	CENICERO HOJA ESMALTADA	Esmalte
64.— WEXLER, ARMIN	BUFANDA CORTE CHAWÉ	Género Género Género
65.— WENKE, CRISTINA	CANDELABRO	Fierro
66.— ZAMORANO CHUECAS, IVAN	VASO DE BRONCE Nº 1 VASO DE BRONCE Nº 2 MEDALLON CON CADENA Nº 1 MEDALLON CON CADENA Nº 2 MEDALLON CON CADENA Nº 3	Fundición Fundición  Fundición Fundición Fundición Fundición

---

La Facultad de Bellas Artes y el Instituto de Extensión de Artes Plásticas de la Universidad de Chile, rinden en este Primer Salón de Artes Aplicadas homenaje a la memoria del artista nacional JOSE PEROTTI.

## REPRODUCCIONES



CERAMICA: PRIMER PREMIO, RICARDO IRARRAZAVAL

SECC. CHILEN<sup>a</sup>

BIBLIOTECA NACIONAL  
SECC. SELECCION ADQUISICION Y CONTROL

13 ENE 2006

Ca.  D.  C.O.

ARTES DEL FUEGO:

PRIMER PREMIO.

INES PUYO





ARTES GRAFICAS: PRIMER PREMIO: WALDO GONZALES (AFFICHE)



TEXTILES: PRIMER PREMIO, MARGARITA JOHOW.



INSTITUTO DE EXTENSION DE ARTES PLASTICAS DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE

Diagramación de GALVARINO PLAZA - IMP. LONDRES

SECC. CHILENA