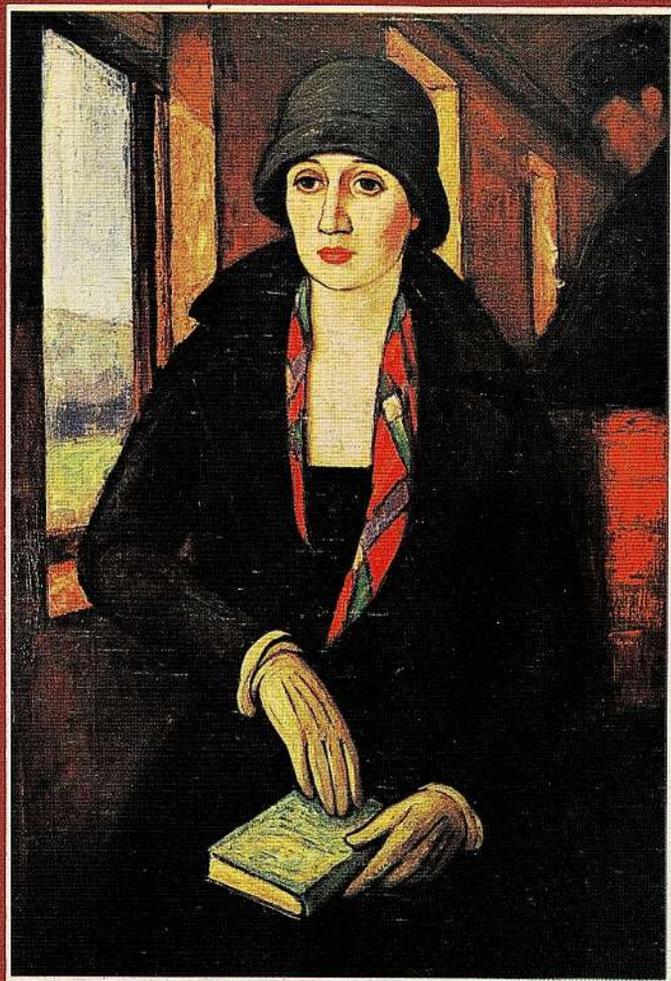
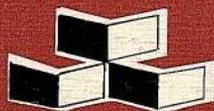


# PINTURA CHILENA CONTEMPORANEA



segunda  
exposición  
itinerante  
norte



DEPARTAMENTO DE EXTENSION CULTURAL DEL MINISTERIO DE EDUCACION

PORTADA:

"LA VIAJERA", Camilo Mori. Oleo sobre tela 1,00 × 0,70 cm

Propiedad del Museo Nacional de Bellas Artes. SANTIAGO-CHILE.





**PINTURA CHILENA CONTEMPORANEA**

**SEGUNDA EXPOSICION ITINERANTE**

**ANA HELFANT**  
**Profesora UCh y UTE**  
**Crítico de Arte**



## PROLOGO

*El éxito sin precedentes obtenido por la Primera Exposición Itinerante en su recorrido por cuarenta y dos ciudades de Chile, comprometió al Ministerio de Educación en la tarea de organizar esta Segunda Exposición Itinerante y ofrecer, de esta manera, una visión resumida pero completa de lo que ha sido y es la pintura chilena.*

*La actual muestra, "Pintura Chilena Contemporánea", abarca tendencias, escuelas y movimientos que surgen en el campo de la plástica durante el presente siglo y que tienen vigencia hasta nuestros días. La necesidad de integrar una exposición de expedito desplazamiento y fácilmente montable nos obliga nuevamente a limitar el número de obras y, por consiguiente, de pintores incluidos en ella. Sin embargo, tal limitación se verá superada por los elementos audiovisuales que acompañan cada muestra y que la complementan.*

*La participación del público que visitó la Primera Exposición fue tan entusiasta y activa, que él mismo ha condicionado algunas modificaciones sustanciales que se presentan en la Segunda Exposición. Recogimos sugerencias, críticas y observaciones positivas y es así como se han perfeccionado los sistemas de montaje, enmarcado y embalaje de las obras. Del mismo modo, la vital e insustituible participación del Profesorado de Artes Plásticas ha sido organizada de tal manera, que éste constituirá, a no dudarlo, un factor decisivo en el éxito de esta Segunda Exposición Itinerante.*

*De esta manera, el Departamento de Extensión Cultural del Ministerio de Educación cumple con llevar a cabo una labor permanente y sistemática de descentralización cultural, que se manifiesta en esta nueva Exposición que entrega al goce de los habitantes del país.*



## INTRODUCCION

La presente exposición muestra una visión general de la pintura chilena, que abarca una etapa de aproximadamente cincuenta años, es decir, desde 1920 hasta nuestros días. Pretendemos, por lo tanto, exhibir las distintas tendencias que se han practicado en nuestro país durante este lapso de tiempo. Será obvio notar la variedad y hasta la disparidad de las tendencias pictóricas que se produjeron durante estas décadas. Hemos tratado de enfatizar sobre algunas de estas corrientes artísticas en especial, porque de hecho ninguna jugó un papel predominante: todas coexistieron. Sin embargo, los movimientos que atravesaron esta etapa de nuestra pintura fueron ricos en búsquedas, en inquietudes, en tensiones de toda índole.

Se podrá observar que nos encontramos frente a un gran conjunto de individualidades, lo que pone de manifiesto el espíritu e independencia de nuestros pintores.

Pesa sobre nuestra pintura la constante acusación de su afrancesamiento. Es cierto que gran parte de aquellos que podríamos llamar "iniciadores de la pintura contemporánea" en Chile, vivieron durante algunos años en Europa y especialmente en París. Pero si queremos ver claro el panorama, debemos empezar por reconocer que la llamada Escuela de París es una agrupación de artistas internacionales y que ni siquiera se juntaron según un credo o estilo común. Así tenemos, a partir de principios de siglo, el "fauvismo", el cubismo, el surrealismo, etc. Cada uno de estos movimientos fueron practicados por varios pintores, como por ejemplo el cubismo, donde nos encontramos con los españoles Picasso y Gris o el francés Braque. En Chile, a veces los pintores sintieron la necesidad de

reunirse en un grupo bajo un mismo nombre. Pero generalmente la duración fue efímera, y si lo analizamos bien, el arte plasmado por ellos no acepta limitaciones y por lo tanto tiene poco en común. Esto explica mejor tal vez este abanico de proposiciones que nos ofrece este último medio siglo de pintura.

Sin embargo, precisando mejor, habrá que reconocer que en este pretendido afrancesamiento de nuestro arte plástico, ciertas formas de pintura moderna son escasas, como el cubismo, por ejemplo. Por el contrario, las tendencias donde predomina un gran sentido subjetivo y emocional, tienen mayor despliegue. Se podrá notar la gran cantidad de pintores que practican una pintura de pincelada espontánea, con predominio de la masa de color sobre la línea pura. Este último ejemplo lo encontramos en pintores tan diferentes entre sí como Maruja Pinedo y Vergara Grez. Por el contrario, la pintura espontánea y con fuerte predominio de la intuición emocional se manifiesta en una amplia gama de pintores como Cáceres, Pedraza, Morales Jordán, Lobo Parga, Bernal Troncoso y tantos otros. Esta tendencia a un individualismo más o menos naturalista o abstracto (según los casos) parece por lo tanto una característica de la pintura nacional y es simplemente una continuación de la tradición establecida en el pasado por la reacción antiacadémica que se prolonga desde Antonio Smith a Juan Francisco González y Valenzuela Llanos. Aunque aparentemente se puede creer que entre el pasado y el presente se produjo una gran ruptura, sólo hubo un ajuste en las formas artísticas, un "ponerse al día". Pero al igual que en el pasado, no encontraremos entre los pintores chilenos de este siglo la tentación de las grandes exal-

taciones y excesos. Nuestros artistas no desean perder, en la marcha hacia los tiempos modernos, la medida, lo que significa no caer en extremos.

Pero uno de los puntos que merecen especial atención de nuestra parte es la acusación de la tan mentada influencia francesa que pesa sobre nuestra pintura. ¿Existe realmente tal influencia?

Tras esta pregunta, hay que hacerse otra de inmediato: ¿Qué fue la llamada Escuela de París, que es sin duda hacia donde apuntan los acusadores? Hay que recurrir a las propias fuentes de los críticos e historiadores de arte franceses, como Jean Cassou o Raymond Cognat, quienes reconocen que la Escuela de París floreció como un gran crisol, en el cual hubo españoles, italianos, rusos, judíos, holandeses, alemanes, etc. Y naturalmente en este gran conglomerado no podían faltar los franceses. El mérito de los galos, lo que hizo que se llamase a París la Ciudad Luz, fue la irradiación que este grupo humano tan heterogéneo supo darle. La influencia francesa que venía prevaleciendo en la pintura europea a partir del siglo XVIII, se hizo a través de este movimiento producido en suelo francés netamente universal. Nunca hasta ese momento se había producido una amalgama artística tan floreciente. Tampoco nunca se había producido una variedad tan dispar de movimientos artísticos contemporáneos que se sucedieran unos a otros cada cinco o diez años. Y tal vez nunca se juntaron en una misma ciudad y a un mismo tiempo tantas individualidades poderosas que chocaran en sus tendencias artísticas y ofrecieran proposiciones tan variadas.

La Escuela de París abrió el horizonte para que todo el universo se incorporase a ella. Por lo tanto, originaria de Francia por su nombre y su ubicación geográfica, por el mérito de los franceses de haber sabido cobijar este arte nuevo, el arte de la Escuela de París es espiritualmente universal. Imbuida de un

primitivismo que le había injertado de antemano Gauguin desde la Polinesia, de una tensión que introdujeron pintores como Van Gogh y Toulouse-Lautrec y de un claro racionalismo constructivo aportado por Cézanne, la Escuela de París lo admite todo, menos el arte académico-oficialista. No es una "escuela" en el sentido literal de la palabra. Fue una experiencia generosa que acogió a todo el que quisiera decir algo diferente, rompiendo con los cánones de la belleza, de la perspectiva, el concepto del color. Aquellos franceses que formaron en el grupo de la Escuela de París, así como los extranjeros que pertenecieron a ella y le dieron lustre, cobijados bajo un común denominador, lucharon esencialmente por la libertad del arte. Esa libertad de la creación artística de que hacen gala también nuestros pintores.

Ahora bien, ¿qué tiene en común nuestra pintura con esa Escuela de París? En Chile, a partir de 1920, fecha que aproximadamente puede marcar cambios en la fisonomía del país, las coordenadas son distintas. El arte que en Europa aún se llamaba académico-oficialista, en Chile se bate en retirada en el ámbito oficial. Nuestra pintura, que podríamos llamar académica, se refugia cada vez más con el correr de los años en una pintura comercializada de artistas que organizan exposiciones anuales y el público los mantiene, porque son fácilmente entendibles. Mientras tanto, el Salón Oficial, originado en el ámbito de la Universidad de Chile, así como la enseñanza del arte que imparte la Facultad de Bellas Artes de esa misma Universidad, o sea, aquello que precisamente vendría a representar el ángulo más oficialista de nuestra pintura, se enriela hacia formas artísticas más avanzadas. Pero las formas más extremas del arte moderno quedarán descartadas por nuestros pintores.

Después de pasar con la llamada "generación del trece" por una fugaz influencia de la pintura española a

través de Alvarez Sotomayor, unos años más tarde, a partir de 1920 y más exactamente a partir de 1923, con el Grupo Montparnasse, la pintura chilena se incorpora a la tendencia universalista. Ello corresponde a un mundo que se jibariza con las nuevas formas de comunicación, donde también la industrialización uniforma los productos. En todos los países se va perdiendo el hábito de la vestimenta tradicional; los discos y la radio, el cine y más tarde la televisión hacen retroceder la existencia de lo folklórico en favor de otras costumbres, trajes, música y bailes que también adquieren ese mismo aspecto de universalidad.

Debemos tener conciencia de que en Chile hacia 1920 todo cambia y evoluciona. No podríamos comprender nuestra pintura de otro modo. Social y económicamente, Chile emprende el camino hacia la modernización, con todo cuanto ello implica de alejamiento gradual de la sociedad agrícola-campestre hacia una sociedad industrial-urbana.

Durante los comienzos de la pintura chilena, a partir de mediados del siglo XIX y por espacio de medio siglo, la cultura, el arte, el poder político y el poder económico se centralizaron principalmente en manos de la aristocracia vasco-castellana. Pero a partir de las primeras décadas de este siglo, se fue creando una sólida clase media. La vieja aristocracia vasco-castellana no desapareció, pero lentamente se vio desplazada en cada uno de los compartimentos donde antes manifestaba su poder. Los movimientos estudiantiles en torno a 1920 intensificaron e internacionalizaron no sólo la política en el ámbito universitario, sino la cultura y el arte. Lo que interesaba en aquel entonces no era mantener una tradición recién iniciada, sino, por el contrario, romper moldes, no dejar que el país se estancara en lo social como tampoco en lo artístico-cultural.

La nueva clase social que se levantaba, esa clase media que apuntaba, no buscaba un Chile afrancesado, pero sí un Chile incorporado al mundo occidental universalizado. En cuanto a la pintura, esa universalización corresponde a las intenciones de la Escuela de París. Llegados ya a este punto, habrá que aclarar que a partir de esa fecha (1920), nuestros pintores no fueron meros imitadores de influencias extranjeras, no trataron de copiar la última moda de París. Hubo una posición selectiva, acorde con la sensibilidad del Hombre de Chile. Así, por ejemplo, cuando en 1928 un grupo nutrido de pintores fueron pensionados a Europa para perfeccionarse en la enseñanza del arte, al regresar al país después de dos años, ninguno de ellos retornó sujeto a las tendencias de la vanguardia parisina. Mientras ya habían transcurrido unas dos décadas desde las primeras manifestaciones del "fauvismo" o del cubismo en París, del futurismo en Italia, del expresionismo en Alemania, nuestros pintores fueron a Europa para aprender técnicas y no a copiar estilos. Así la transición desde nuestra autóctona forma de impresionismo, encarnada por Juan Francisco González y Valenzuela Llanos, hasta formas más suaves del arte moderno, es un paso lento y mesurado, que se da a lo largo del medio siglo que abarcamos en la presente exposición.

Toda pintura contiene un grado de abstracción. Pero a partir de los movimientos que surgieron en el siglo veinte, la abstracción se hace cada vez más patente hasta dar paso a la no figuración, es decir, la eliminación de todo contacto con el objeto figurado.

Estas tendencias no figurativas espantan hasta nuestros días a algunas personas. Es frecuente oír hablar de "deshumanización", confundiendo e interpretando mal el título de un libro del filósofo español José Ortega y Gasset.

El arte del siglo veinte no se ha deshumanizado. Lo que ha ocurrido es que no sólo ha luchado por la libertad de la creación artística que tanto gusta recalcar a los críticos de arte franceses, sino también, y esencialmente, refleja el calidoscópico panorama del siglo en que vivimos. Tiempo de profundas transformaciones de toda índole, en lo social como en lo científico y tecnológico. Por lo tanto, las generaciones futuras encontrarán un documento muy fiel de nuestro agitado y desconcertante siglo. Y este documento no sólo es válido como la manifestación en el campo de la estética, sino, y tal vez en primer lugar, como documento humano.

Aunque se ha querido plantear la discusión de dos conceptos diferentes, el de un "arte por el arte" por un lado, y del otro el de "arte comprometido", creemos que tal planteamiento está mal enfocado. No puede existir "un arte por el arte", porque sería como si los objetos estéticos se pudieran mover y concebir por sí solos y no fueran creados y manipulados por el Hombre. Tampoco el "arte comprometido" puede ser una finalidad, porque cae en circunstancias casuales, en momentos que históricamente son fugaces. Pasado y superado tal momento, el arte comprometido pierde vigencia.

Las Artes Plásticas son un medio de comunicación visual. ¿Bello o feo? Ya no nos interesa esa clasificación. Lo que importa es que en la obra de arte podamos encontrar alguna forma latente de vida. Vida indivi-

dual, subjetiva, a veces desordenada, tumultuosa, como en el caso de los pintores que siguen sus impulsos, pintan a brochazos, o bien por el contrario, vida ordenada, con un sentido de organización, como en el caso de los pintores racionales.

En todos ellos encontramos siempre una parte de nosotros mismos. Son como un espejo de nuestro mundo. En unos más, en otros menos, no encontraremos a creadores de una realidad sublimada, como en Rafael, sino una parte de nuestra propia humanidad. Por ello una exposición de pintura chilena de una época determinada será el fiel reflejo del Hombre de Chile, aunque a veces no estemos muy conscientes de ello.

Una vida palpitante de autenticidad se desprende de esta exposición que sigue el desarrollo del país desde aquellas fases de universalización hacia 1920, hasta llegar a la expresión rebelde y angustiosa de la juventud actual.

Hay que destacar finalmente que mientras en gran parte del mundo occidental los artistas abandonaron los medios tradicionales de la pintura, en Chile se sigue usando la tela como soporte y el óleo como principal material de color. ¿Podríamos ver en ello una manifestación de subdesarrollo? Por nuestra parte, lo miramos como una honrada posición de independencia frente a influencias foráneas. El tiempo dirá si tuvimos razón o no.

## LOS PRECURSORES DE LA PINTURA MODERNA. EL GRUPO MONTPARNASSE.

La primera ruptura con el pasado y que intenta proyectar la pintura chilena hacia el porvenir, fue la del grupo Montparnasse, cuya exposición inicial en 1923 significó la demarcación entre el pasado naturalista-impresionista que todavía practicaban en Chile pintores como Juan Francisco González o Valenzuela Llanos y aquellos integrantes de la Generación del 13 que a la fecha eran maestros de la Academia de Bellas Artes.

En su comienzo el grupo fue integrado por Enriqueta Petit, Julio Ortiz de Zárate, José Perotti, Luis Vargas Rosas y luego se unió a ellos Camilo Mori. Más tarde se habrían de agregar Jorge Caballero y Augusto Eguiluz. Al lado de ellos, el escritor Alvaro Yáñez (Pilo), escribiendo con el seudónimo de Juan Emar en el diario "La Nación", les dio el respaldo.

El Grupo Montparnasse lanzó un manifiesto, pero lo más importante es que buscó orientar la pintura por un camino más constructivista. Hay que tener presentes las enseñanzas de Cézanne, especialmente notorias en la obra de Augusto Eguiluz. Pero al evocar aquellos años de iniciación de una nueva etapa en la pintura nacional, habrá que recordar también la breve permanencia en Chile del pintor ruso Boris Grigorief, profesor de la Academia de Bellas Artes y su Director, así como el trabajo de otro extranjero nacionalizado y profesor de la misma Academia, como Pablo Vidor. En ambos casos existía una hermandad de propósitos: una pintura estructurada sobre una sólida forma. Siempre se destacan las influencias recibidas desde París, pero se olvida señalar estas otras tendencias que estaban al alcance de todos los pintores nacionales dentro del país. Hay diferencias entre el color de Grigorief y el de Vidor, pero en el tratamiento de las formas se acercan

bastante. Cuando hoy observamos las obras pintadas en aquella época por Vargas Rosas o Julio Ortiz de Zárate, tenemos que reconocer la unidad de propósitos artísticos.

A estos finteos para romper los moldes establecidos por las generaciones anteriores, se añadió en 1928 el propio Gobierno, quien en vez de buscar en el extranjero un maestro para la enseñanza de la pintura, optó por enviar a Europa a los alumnos más aventajados de la Escuela de Bellas Artes. Por dos años ésta se cerró. Un grupo de unos veintiséis artistas viajó a Europa para aprender técnicas nuevas de arte o perfeccionarse en las que poseían, para que a su regreso fueran prácticamente profesores-pilotos. Todos los pintores que hoy conocemos como pertenecientes a aquella generación, fueron pensionados a Europa, entre ellos Camilo Mori, Vargas Rosas, José Perotti, Ana Cortés, Inés Puyó, Augusto Eguiluz, Laureano Guevara, y otros. Unos años más tarde, Israel Roa gozaría también de una beca en Alemania (1937-1939).

He aquí la raíz del arte contemporáneo en Chile. Mirado con una perspectiva de poco más de medio siglo, es imposible negar su importancia. El Grupo Montparnasse intentó encauzar la pintura chilena en una ordenación más racionalista, más allá de las explosiones subjetivistas. Pero esa voluntad de ordenación que debía haber conducido el arte nacional hacia el cubismo o los estilos geométricos, no llegó hasta sus últimas consecuencias. El Grupo se dispersó en distintas orientaciones y sólo Camilo Mori sintió la tentación cubista en una etapa de su vida, mientras Vargas Rosas se encaminó hacia un arte fuertemente rítmico, cercano al futurismo italiano.

### **PABLO VIDOR (1892- )**

Nació en Hungría y se formó en las escuelas del arte germánico, es decir: Viena, Munich y Berlín. En 1924 llegó a Chile y fue contratado como profesor de la Academia de Bellas Artes en 1928. Luego se desempeñó como Director del Museo Nacional de Bellas Artes entre 1930 y 1933.

En esta ocasión se presenta de Pablo Vidor su cuadro: "EL NIÑO DEL BALON", que pintara hacia 1962. Es una obra que representa la tendencia de Vidor hacia una pintura de sólido dibujo.

### **LUIS VARGAS ROSAS (1897-1977)**

Vivió largos años en París, en donde mantuvo contacto con el mundo intelectual y artístico, destacándose su amistad con Jean Arp. Trabajó con el grupo de Bill Hayter: Abstraction-Creation.

Desde su pintura con predominio de la forma y el volumen, evolucionó hacia un arte más lírico. Prefirió el tema de paisajes, que ordenó en ritmos fuertemente dinámicos, lo que lo acerca al futurismo italiano. En esta etapa de su obra fue uno de los pintores más independientes en el conjunto de la pintura nacional.

### **JULIO ORTIZ DE ZARATE (1885-1946)**

Se inició en la pintura con el grupo de pintores de la Generación del 13, bajo la dirección de Alvarez Sotomayor. Pero luego se alejó ostensiblemente de las enseñanzas del artista español. En su pintura enfatiza una sencillez que conduce hacia la síntesis de formas y colores. Estas inquietudes lo hicieron integrarse al Grupo Montparnasse.

Podemos encontrar en la intensidad de sus formas, en la profundidad de sus colores, a un artista que se

desprendió del trazo espontáneo de los pintores que se iniciaron junto a él y buscó la conjunción entre forma y color, tendencia evidentemente postcezanniana.

### **CAMILO MORI (1896-1973)**

Ha sido destacado como uno de los pintores más importantes de la generación posterior a la del 13. Fue integrante del Grupo Montparnasse. Recibió el Premio Nacional de Arte en 1950.

En su larga carrera de pintor, Camilo Mori mostró una gran versatilidad en cuanto a tendencias. Pero hay que destacar que siempre fue el artista sensible al color.

Nacido en Valparaíso, muy joven sintió la atracción por la pintura. Arturo Gordon y Gerónimo Costa jugaron un papel decisivo en el futuro del joven Camilo Mori. En 1914 partió a "conquistar la capital", como decía él mismo. Entró a la Escuela de Bellas Artes, cuyo director era el novelista Luis Orrego Luco, quien lo aceptó contrariando todo reglamento. Pero las "manchas" que presentara el joven justificaban tal decisión.

Mori confiesa su primera formación bajo las enseñanzas de los alumnos de Alvarez Sotomayor, además de Juan Francisco González, Valenzuela Llanos y Pablo Burchard. Refiriéndose a algunos de sus antecesores, Mori dice: "Todos, en fin, querían dar a Chile una pintura de categoría nacional en un medio que "consumía" especialmente pintura importada".

En 1916, dos años después de haber ingresado a la Escuela de Bellas Artes, ya fue distinguido con una tercera medalla en el Salón Oficial. En 1921 lo encontramos por primera vez en París, exponiendo en el "Salon d'Automne". En 1923 regresaba al país. "Hablo otro lenguaje —confiesa Mori—, enuncio otros conceptos, exalto otros nombres valiosos, expongo mis

producciones. Fracaso: la gente repite: 'antes pintaba mejor'."

Mori y el Grupo Montparnasse muestran una nueva sensibilidad. Tuvieron que luchar con un ambiente adverso, tanto por parte del público como por parte de la crítica. Es la misma resistencia que en su hora encontraron sus maestros, como Juan Francisco González y Valenzuela Llanos. Es la misma que en París habían encontrado todas las tendencias nuevas a partir del realismo y los impresionistas.

"La crítica oficial —dice Mori—, desde el Diario Ilustrado con Natanael Yáñez Silva, despotricaba contra estos degenerados imitadores de la más degenerada pintura triunfante después de la guerra."

En ese sentido, el Salón Oficial de 1930 levantó gran polvareda debido a las obras enviadas por los pensionados a Europa, que, al igual que Mori, habían adoptado un nuevo lenguaje plástico. La lucha por el arte moderno estaba entablada.

Camilo Mori hizo otros viajes al extranjero. Fue uno de los veintiséis pensionados por el Gobierno a Europa, por espacio de tres años. "Aparte de nuestros estudios, muy controlados —declara Mori—, realizados en Escuelas, Academias y organismos especiales de Francia, Alemania e Italia, debíamos enviar cada año una copia de algún cuadro famoso de museo para formar aquí, a falta de originales, un buen museo de copias. Al mismo tiempo las obras que debíamos enviar al Salón Oficial, debían quedar en manos del Estado para acrecentar nuestro Museo Nacional y formar los de provincias."

De regreso a Chile, Mori obtuvo por concurso la Cátedra de Dibujo y Colorido de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Chile, cátedra que desempeñó por más de treinta años. Desde aquella tribuna difundió los nuevos postulados de la docencia y

el conocimiento de las revolucionarias tendencias pictóricas de la nueva era.

En 1937 fue a Nueva York, donde permaneció dos años, practicando el "affiche", técnica que había adquirido en Europa y ejercido en Chile. Pintó allí el mural para el Pabellón de Chile en la Feria Mundial de 1939.

La obra pictórica de Camilo Mori es muy vasta. Ha orientado sus búsquedas en diferentes tendencias del arte contemporáneo, llegando a la pura abstracción en la década del 60. Sin embargo, se puede notar que existe en toda la variada gama de su arte el mismo temperamento lírico y soñador. Ello es tal vez más obvio en su etapa superrealista. Pero el uso de la materia pictórica es siempre generosa, dúctil en sus manos de artista sensible.

De la época en que mantuvo su adhesión al Grupo Montparnasse, se puede ver en esta exposición la hermandad de criterios con Vargas Rosas y Julio Ortiz de Zárate.

#### AUGUSTO EGUILUZ (1895-1969)

Fue uno de los pensionados a Europa en 1928. Allí vio a Cézanne y de regreso a Chile adoptó la tendencia postimpresionista. Fue profesor de la Cátedra de Pintura de la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile, y en las generaciones siguientes varios fueron sus discípulos.

Eguiluz encontró en el maestro de Aix la evolución lógica de la pintura hecha de pura emoción y espontaneidad. Es un intento hacia una nueva ordenación. Supo sintetizar las formas, empleando color para modular.

En esta ocasión podemos ver "LA LECTURA", cuadro que representa bien su forma de pintar por medio de una pincelada ritmada. Sin llegar a la atmosferización de la forma de los impresionistas, Eguiluz consigue llenar su cuadro de luz. Pero si bien es cierto que se preocupó de pintar figuras, también dedicó una parte importante de su obra al paisaje.

#### MARCO A. BONTA (1899-1974)

Pintor totalmente independiente, pasó cuatro años de estudio en Europa y vivió varios en Venezuela, donde su obra es muy apreciada. Además de su actividad como pintor, fue un notable grabador. Trabajador infatigable, fue el iniciador del Museo de Arte Contemporáneo y su primer Director, así como también contribuyó a la creación del Instituto de Extensión de Artes Plásticas de la Universidad de Chile.

La veta de un arte puramente chileno con acento en las manifestaciones folklóricas lo tentó y quiso propulsar esa temática. Aquí tenemos esta "NAVIDAD", que pintara en París en un momento de profunda nostalgia por su tierra natal.

Estas intenciones de un arte con raigambre en lo popular, se reflejan en un artículo que escribiera para el diario "La Discusión", de Chillán, en 1965. Afirma entonces: "Queremos pintar para el pueblo, para la gran masa que nunca tuvo acceso al arte. Deseamos intervenir en el establecimiento de la vida, participar en la formación espiritual de nuestro pueblo y, con nuestras imágenes exentas de pretensiones esteticistas, como hijos y obreros de la tierra, dignificar la existencia con una nueva mística racionalista de la felicidad, de la alegría de vivir, fundamentada esencialmente en el conocimiento de la naturaleza y sus fenómenos inherentes, que nos permite formarnos una realista fisonomía de la paz, del amor y la fraternidad."

Sus convicciones en arte fueron polémicas, de tal suerte que encontró en su camino admiradores y detractores.

#### LAUREANO GUEVARA (1889-1968)

Al igual que Julio Ortiz de Zárata, Laureano Guevara se inició en la pintura con la llamada Generación del Trece, pues estuvo presente en la Escuela de Bellas Artes durante los años de permanencia en Chile de Alvarez Sotomayor. Sin embargo, a la influencia del pintor español se sobrepuso la de Juan Francisco González, a quien conociera con anterioridad a sus estudios de pintura, durante sus años de escolar en Valparaíso. Pero Laureano Guevara no sintió el típico arrebató pictórico de su maestro y amigo. Era más reflexivo y mostró desde un principio cierta tendencia hacia un concepto monumental en el tratamiento de la figura. Aun antes de su primer viaje a Europa en 1924, se manifiestan en su arte dos tendencias que prevalecieron a lo largo de su vida: el sentido monumental, que años más tarde lo condujo al estudio de la pintura mural y la técnica al fresco, que aprendió con posterioridad en Europa, y los empastes generosos, utilizando el pincel con agilidad. El dibujo sólidamente construido fue la tónica de su arte, tanto en el mural como en su pintura de caballete.

A pesar de haberse iniciado con la "Generación del Trece", no puede ser incluido entre aquel grupo de pintores. Sus reiteradas permanencias en Europa (Francia y Dinamarca especialmente) lo pusieron en contacto con la nueva sensibilidad. Al igual que los demás pintores chilenos, Laureano Guevara tampoco adoptó una posición extrema. Sacó sus enseñanzas de Cézanne.

Junto con Arturo Gordon, fue premiado para decorar el Pabellón de Chile en la Exposición Inter-

nacional de Sevilla en 1929. Se incorporó luego al grupo de pintores pensionados a Europa por el Gobierno. Espiritualmente pertenece a esa generación, que produjo una evolución en la pintura nacional.

El dibujo es un renglón importante en su concepto pictórico. La línea perfila los árboles o las casas en sus cuadros de paisajes, mientras el color es más bien plano.

Profesor de la Cátedra de Pintura Mural de la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile, Laureano Guevara no tuvo a su alcance muchos muros para decorar. Por lo tanto, la pintura de caballete ocupa un lugar preponderante en su quehacer artístico. Paisajes, naturalezas muertas y también figuras y retratos forman el conjunto de su pintura sobre tela. Pero hay que destacar la importancia de sus paisajes y también su abundancia. Practicando un naturalismo más abstracto, Laureano Guevara no pudo escapar ni dentro ni fuera del país a esa motivación que es la naturaleza. Los paisajes de la época danesa, notables por su calidad estructural, por la intensidad del color, a veces por la sobriedad del mismo, difieren de la fluidez y luminosidad de los paisajes pintados en El Tabo o algunas naturalezas muertas, ejecutadas en la década de los años cuarenta. En esa época, Laureano Guevara colocaba todo el énfasis en la vibración del color. En la década siguiente, corona su obra con algunas telas de

color más sabroso, a veces con la diáfana luz de los días de sol en la costa central.

En 1967 se le otorgó el Premio Nacional de Arte.

#### ANA CORTES (1906- )

Pertenece a la misma generación del 28 y fue una de los pensionados a Europa. Después de sus estudios en la Escuela de Bellas Artes, en París siguió las clases de André Lhote. Es decir, se formó en la escuela del cubismo francés, el cubismo moderado. Ana Cortés desarrolló su obra de esa etapa en una pintura de atmósfera ensoñadora, de una poesía tierna y vibrante. El cubismo de su maestro tocó levemente sus formas. Mostró el color en gamas cromáticas, musicales.

De esta etapa de su obra se puede apreciar en esta ocasión un cuadro que representa unas flores, alegre despertar de una mañana de primavera.

En los primeros años de la década del sesenta, después de varios viajes a París, Ana Cortés se volcó derechamente en la pintura abstracta, en donde las formas sugieren mundos extraños, ciudades, edificios. En esta fase de su arte, su colorido también ha variado. Se desenvuelve en tonalidades pardas, grises y blancos plateados.

En 1974 se le otorgó el Premio Nacional de Arte.

## LAS TENDENCIAS ESTETICAS DE LA PINTURA CHILENA

Realmente es bastante engorroso seguir el estudio de los pintores de esta exposición a través de la típica catalogación generacional. Creemos de mayor interés iniciar el enfoque de la pintura contemporánea por medio de afinidades estéticas. Nos encontraremos con algunos casos aislados, que no pertenecen a un conjunto de pintores que se desenvuelvan en una línea determinada. Lo señalaremos a su debido tiempo.

Tenemos que destacar que en esta catalogación, por afinidades estilísticas, no todos los pintores pertenecen a la misma generación. La fecha de naci-

miento de cada uno está colocada al lado de su nombre y eso servirá en gran medida para orientar al público sobre la vigencia de un estilo determinado a través de los años. Por ejemplo, se podrá observar que el expresionismo apareció en Chile con Enriqueta Petit, integrante del Grupo Montparnasse, hacia 1924, y que también son expresionistas los pintores de la década del setenta, es decir, la generación más joven. Ese mismo fenómeno se produce en las demás tendencias artísticas que se presentan en la actual muestra de pintura chilena.

### EL EXPRESIONISMO EN CHILE

Se considera que el expresionismo, como forma de arte, es un movimiento específicamente alemán, surgido en forma paralela al "fauvismo" francés. Pero no hay que ver en ello una simple diferencia geográfica, sino una intencionalidad distinta, manifestada a través de un lenguaje estético con puntos de contacto en el tiempo y en el tratamiento del color. Pero la diferencia esencial entre uno y otro movimiento artístico radica en la alegría de vivir que reflejan los exaltados colores de los "fauves" franceses y el ambiente trágico del expresionismo alemán. Si bien es cierto que como grupos organizados en Alemania, uno bajo el nombre de "El Puente" y otro bajo el nombre de "El Jinete Azul", actuaron en la época anterior a la Primera Guerra Mundial, se encuentran manifestaciones de expresio-

nismo dentro y fuera de Alemania anteriores y posteriores a los dos grupos mencionados.

El expresionismo es un estado de ánimo, un patético subjetivismo que si bien es cierto se dio poco en Francia, con casos adscritos al "fauvismo" como el de Rouault y Vlaminck, brotó en Bélgica con James Ensor y el grupo de Laethem-Saint Martin, con el austríaco Kokoschka o los españoles Nonell, Zuloaga y Gutiérrez Solana. Ello demuestra la amplitud del panorama que abarca el expresionismo europeo y sus múltiples formas de manifestarse. En Chile surge con una de las integrantes del Grupo Montparnasse, Enriqueta Petit, luego con integrantes de la Generación del 28, como Inés Puyó y Héctor Cáceres, hasta nuestros días.

Por la similitud en el uso de la exaltación del color, elemento básico del "fauvismo" tanto como del expresionismo alemán, encontraremos entre nuestros pintores algunos casos que pueden considerarse como fluctuantes entre una y otra forma artística, sin traicionar la autenticidad de su obra. Según un estado de ánimo más o menos dramático, se inclinan hacia uno u otro lado. Así, por ejemplo, el caso de Israel Roa o el de Sergio Montecino.

### ENRIQUETA PETIT (1900- )

La primera manifestación de expresionismo que encontramos es esta pintora cuya tendencia no puede asimilarse a los alemanes, exaltados de color, sino más bien a los belgas, austeros, sombríos, que circundan sus formas por una línea negra. En una obra no muy numerosa, Enriqueta Petit ha plasmado una pintura de gran significación dentro del conjunto de la pintura nacional. Ella desarrolla los desnudos femeninos en un ambiente dramático, sintetizando las formas.

Enriqueta Petit prescinde del color, recurriendo especialmente a las tonalidades pardas, enfatiza la línea trazando un amplio arabesco. Su pintura tiene un sentido de nobleza, de monumentalidad en su absoluta simplicidad. Es muy subjetiva en su densidad perceptiva.

Fue una de las fundadoras del Grupo Montparnasse y se radicó en Francia durante largos años, junto a su marido, el pintor Vargas Rosas. Desde la Segunda Guerra Mundial ha fijado su residencia en Chile.

### HECTOR CACERES (1897- )

Es también uno de los pintores que integraron la Generación del 28. Estudió especialmente en Alemania, lo que podría significar la revelación del expre-

sionismo. Pero Cáceres en su subjetivismo se encamina hacia un colorido dominado por tonalidades ocre y grises, a veces realzado por un toque de color intenso, como el rojo o el verde. En esta ocasión vemos su "PAÑUELO ROJO", obra que representa muy bien esta sorpresiva aparición de una tonalidad fuerte en medio de las gamas sobrias.

"El ojo necesita poco para ver", dice Héctor Cáceres. Durante su larga trayectoria ha puesto en práctica esta convicción. Por eso sus cuadros están llenos de sugerencias, contienen un estremecimiento profundamente humano, una íntima vibración supersensible. Sus temas suelen ser también sencillos, sacados de la vida cotidiana. Por eso mismo emociona a quienes buscan en el arte un diálogo íntimo.

### INES PUYO (1906- )

Emotiva, sensible, Inés Puyó es una artista dominada por un mundo sumergido en tristeza y soledad. Grises bajo todas las formas, manchas, toques leves y nerviosos, como un desgarrado grito de dolor. Es una pintura que deja al descubierto la fina percepción y las vivencias de un ser.

También pertenece al grupo de los pensionados a Europa en 1928. En París intentó estudiar con André Lhote, pero demasiado rebelde para someterse a las enseñanzas de su maestro, lo abandonó luego. Siempre quiso demostrar su independencia, y de hecho lo consiguió. Dentro del expresionismo chileno tiene una posición propia, inconfundible. Su dramático lirismo se manifiesta en esa pincelada espasmódica y en las gamas de colores, donde evidentemente dominan los grises. Sus paisajes, trátese de veleros o del Parque Forestal de Santiago, significan la visión desgarradora de un ser que en las brumas caóticas del subconsciente busca desesperadamente un orden. Existe una lucha

entre la realidad de su mundo interior y el exterior. De allí que sus tan frecuentes cuadros con temas de flores, tema considerado amable por excelencia, reflejen también las dramáticas tensiones expresionistas.

#### ISRAEL ROA (1909- )

Estamos frente a un pintor que oscila entre la alegría de vivir y el humor festivo por un lado, por lo tanto, en pleno terreno del "fauvismo" y por el otro, ensombrecido por trágicos presagios.

Nacido nueve años después de iniciado el siglo, Roa se encuentra entre la Generación del 28 y la del 40. Estudió en Bellas Artes con Juan Francisco González, quien parece haberle abierto el camino hacia un arte dionisiaco. Roa siente el mismo deleite por la pincelada espontánea y la pasta generosa. Pero no se conformó con el así llamado impresionismo de su maestro chileno. Estudió en Alemania y luego en Brasil, lo que posiblemente lo motivó hacia la exaltación del color. Roa es uno de aquellos típicos pintores que dejan vislumbrar sus estados de ánimo en sus cuadros. La naturaleza domina en ellos, provocando explosiones de alegría o profundos sentimientos de angustia. Sus gamas de colores difieren según se incline a uno u otro lado de la expresión.

En su pintura palpita un gran amor a la tierra, tanto en su parte humorística, que parece la versión plástica de una buena "talla" a la chilena, como en sus sombríos cuadros, en los cuales intuitivamente parece preguntarse sobre los límites de la vida.

Sin embargo, en el caótico mundo de las emociones, Israel Roa introduce una nota de racionalismo latino, que da equilibrio a su pintura.

#### SERGIO MONTECINO (1916- )

Hay quien incluye a este pintor entre los expresionistas. ¿Lo es realmente? Parece más bien un artista

cercano al espíritu de los "fauves" franceses. Pero hay que destacar especialmente el espíritu independiente que se manifiesta en sus telas, un espíritu que no se somete a convencionalismos formales ni de color. Lo hemos llamado alguna vez "pintor en libertad". Toda su obra refleja esa libertad de expresión que sólo adquiere aquel que ha conseguido una libertad interior, un pensamiento libre de trabas, libre de dogmas, libre de sectarismos.

Pintor de los verdes paisajes sureños, las horas en comunión con el ritmo de la naturaleza, la contemplación de las colinas, el color cambiante del cielo, las nubes o las olas del mar, produjeron esa vibración emocional que al pasar al estado mental coherente, ordena las sensaciones. Los horizontes abiertos que se encuentran en sus telas, sugieren la apertura hacia un mundo infinitamente amplio. Sus acordes de color esenciales en azules y verdes, tan frecuentes en sus paisajes, los rojos suntuosos de sus cuadros de figura, son armonías audaces que Montecino encara sin dificultad.

Alumno de Augusto Eguiluz y perteneciente a la llamada Generación del Cuarenta, es un pintor que integra la pléyade de artistas de su generación que se dispararon en distintas direcciones artísticas, según su personalidad. La síntesis de color y una absoluta despreocupación por la forma real, subrayan su voluntad indómita de enfrentarse a la realidad, apropiarse de ella y recrearla según sus propias convicciones.

#### AUGUSTO BARCIA (1926- )

He aquí a uno de los más puros expresionistas que se han dado en Chile. Su temática es el paisaje, pero en vez de colocar su caballete frente a la naturaleza, como hacían los impresionistas, sus cuadros son más bien paisajes psíquicos. Los fuertes contrastes de color traducen el drama del Hombre en permanente lucha

con los elementos y la soledad en medio de la tempestad.

En el cuadro presente en esta exposición, titulado "PLAYA", Barcia nos muestra una vez más el agitado arabesco que le caracteriza. Un apasionado movimiento realizado por los fuertes contrastes de color traducen la sensación atormentada del cuadro. La imagen se retuerce. Árboles, colinas, mar o playa se transforman en una morfología humana y sensual. La tierra y el cielo se extienden en horizontes abiertos, viscerales.

Augusto Barcia es profesor de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Chile. Ha ganado varios premios importantes, como el Premio de la Crítica en 1975 y el Premio de Honor en el gran Certamen Nacional convocado por la Universidad de Chile en 1976.

#### **MANUEL GOMEZ HASSAN (1924- )**

Una fase distinta de expresionismo es la que representa este pintor que plantea una geometrización de la forma. Por lo tanto, estaría más cerca del grupo del "Jinete Azul" bajo un impronta del cubismo. Pero al geometrizar, Manuel Gómez Hassan no pierde la intensidad dramática, por el contrario, la enfatiza. Sus desnudos, sensuales, se desenvuelven en un ambiente abstracto. Mantiene contacto con la figuración, de la cual extrae sus motivos, pero se sumerge en un mundo platórico de formas que él re-crea e inunda de color.

#### **GONZALO CIENFUEGOS (1949- )**

Pertenece a la que podría llamarse "la Generación del

Setenta" y por lo tanto es uno de los más jóvenes artistas de los aquí agrupados. Es posible observar en Gonzalo Cienfuegos, así como en varios integrantes de su generación, dos fenómenos plásticos. En primer lugar, el retorno a la figuración, que se había abandonado con la pintura no figurativa. En segundo, la persistencia del expresionismo en esta generación que quiere manifestar su sentido trágico de la vida. Pero este retorno a la figuración no significa el regreso a un concepto de Belleza ya periclitado. Como en todo expresionismo, se acentúa un cierto "feísmo", surgido de una actitud de rebeldía.

Este es el caso también de Gonzalo Cienfuegos, quien al mirar la figura humana, la encara con sentido crítico, la deforma, la hace aparecer monstruosa. No existe una actitud contemplativa, sino un despiadado análisis de la vida y de la humanidad.

Precisamente por este inconformismo frente al ser humano, que lo arrastra hacia las zonas dramáticas del arte, Gonzalo Cienfuegos puede ser considerado un expresionista.

#### **MARCELO LARRAIN (1954- )**

He aquí al más joven de los pintores que figuran en esta muestra. Sin embargo, es un artista que ha venido destacándose en los últimos años. Al igual que sus compañeros de generación, ha buscado en una forma de expresionismo la intención dramática de su obra. Marcelo Larraín mira al Hombre con espíritu crítico y, en el último año, lo enfoca como un pelele en movimiento, cuya cabeza gesticula sin razón alguna.

## LA PINTURA EMOCIONAL

A partir de Juan Francisco González, que puede ser considerado como el gran maestro de nuestra pintura, que dio rienda suelta a sus impulsos estéticos, se ha venido desarrollando en Chile una pintura dominada por la emotividad del artista frente a la naturaleza. Pintura generosa en la pasta, rica en materia luminosa, es una manera de percibir el arte espontáneamente. Luz y masa de color distinguen a estos pintores que rechazaron la línea y el color plano, generalmente, para dejar las formas envueltas en una atmósfera brumosa, de ensoñación. Son pintores líricos, cuya paleta se estremece en gamas infinitas bajo los golpes certeros de su pincelada. En cada uno de estos casos habrá que notar la maestría de esa pincelada sin arrepentimientos y el hábil juego entre los empastes y la manera sugerente, sensual, de las manchas de colores, en medio de la atmósfera que diluye los volúmenes.

### CARLOS PEDRAZA (1913- )

Encontraremos una sutil melancolía en la obra de este pintor. Sus temas preferidos son las flores y los paisajes, en los que suelen dominar las tonalidades doradas o rojizas, siempre cálidas. La luz estremece el cuadro, impregnándolo de una musicalidad tonal.

La pintura de Carlos Pedraza es un mundo hecho de fina sensualidad, un amor casi táctil, por la atmósfera que todo lo envuelve. La luz se modula en semitonos que vibran.

En sus telas de flores aparecen tonos dorados que el pintor trata en sensuales arabescos. Los generosos empastes de su óleo se traducen en una materia cromática que refleja el melancólico naturalismo de este artista.

### XIMENA CRISTI (1920- )

Pertenece a la llamada Generación del Cuarenta. Se formó en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile, de la que actualmente es profesora.

En ella hay una reacción espontánea de pintar, como el pájaro canta. Es una pintura que no se encierra en el taller, que siente curiosidad por enfocar todo cuanto la rodea. Por lo tanto, no encontraremos en ella el tradicional paisaje, sino más bien un rincón de jardín, un sillón solitario o unos deportistas. A veces, una naturaleza muerta capta su interés, motiva su sensibilidad para pintar con enorme entusiasmo cada cuadro. Pero esa naturaleza muerta será enfocada desde un ángulo poco convencional.

### FERNANDO MORALES JORDAN (1920- )

Otro de los pintores de la Generación del Cuarenta. Se ha dedicado especialmente a la pintura de paisajes, urbanos o no. Morales Jordán muestra una exquisita sensibilidad colorística. Su trazo es seguro. Lírico, como todos los pintores de este grupo, cada una de sus telas es un nuevo deleite para el ojo, de armonías inesperadas, de toques de pincel ágiles y nerviosos.

La luz domina cada tela, mientras los valores de sombra sólo exaltan las tonalidades claras, el cielo y la atmósfera.

### LUIS LOBO PARGA (1920- )

Uno de los pintores de esta serie que hemos llamado "emocionales", que reflejan la fina percepción de la naturaleza. Las gamas ocres y grises predominan y el

ambiente de campo, donde la tierra de rulo aparece como una interrogante planteada hacia el futuro.

Es notoria en la obra de Lobo Parga la intención de marcar líneas que forman ritmos.

Su sensibilidad, siempre en acecho, le hace buscar temas sencillos, casi simples. Junto a las gamas de colores, sutilmente acordes en tonalidades menores, encarnan precisamente esa psicología del artista chileno que rehúye los extremos calorísticos.

## REINALDO VILLASEÑOR (1925- )

Incluimos a este pintor en la sección de los pintores emocionales. Como los anteriores, en su obra el factor luz es predominante. Pero existe a la vez una voluntad de ordenación y de sintetismo.

Es el más dominado por la abstracción, dentro del grupo en el que está catalogado. En sus paisajes dominan los grandes planos de color. Pero al lado de la intención racionalizadora, también subsiste fuertemente la emoción frente a la realidad, raíz de cada una de sus telas.

## LA REACCION RACIONALISTA

Durante largas décadas, la pintura nacional estuvo dominada por esta pintura emocional, que en la década del cuarenta todavía seguía dando pintores de mérito. Pero en 1955, un grupo de pintores que se agruparon bajo el nombre de *Rectángulo* realiza el gran vuelco, la ruptura con el pasado. Más tarde el grupo se organizó con el nombre de "Movimiento Forma y Espacio". En uno y otro caso plantearon la necesidad de un arte dominado por la ordenación racional. De allí su pintura netamente no figurativa y geométrica.

Esta pintura hecha de formas geométricas es un fenómeno específico de nuestro tiempo. Obedece al contexto de la vida urbana, donde la naturaleza va desapareciendo. El "Movimiento Forma y Espacio" no refleja al hombre que andaba en calesa de caballos, sino a la era del jet. Los árboles, las flores, todas esas cosas amables que adornan la vida, han desaparecido de las telas. Es un arte de ideas, que no describe nada en especial, sino simples y grandes abstracciones sin

individualizar. Por lo tanto, tampoco el hombre aparece con su imagen física. Los pintores geométricos son iconoclastas. Pero ello no significa que ese mundo complejo que es el ser humano, haya desaparecido también. Simplemente no está individualizado. Se adivina de manera colectiva, como Ser inteligente y pensante. Por lo tanto, el Hombre está enfocado de manera diferente. Hermética, tal vez, pero comprensible a pesar de todo.

El "Movimiento Forma y Espacio" se ha venido desarrollando en nuestro ambiente dentro de este contexto de planteamientos teóricos. La conciencia de arraigar un arte constructivista en nuestro país, lo demuestra una de sus declaraciones, que son sus fundamentos básicos: "Profundizar la imagen de la realidad chilena a través de los medios visuales directos (líneas, planos, colores, etc.) no para representar, sino para simbolizar la imagen del Hombre y el ámbito de Chile".

Los pintores integrantes del “Movimiento Forma y Espacio” han demostrado tener la comprensión de un problema que mucho se ha debatido en arte: su universalidad. Si bien es cierto que sus formas plásticas se encuentran en la corriente de un arte sin fronteras, queda por lo menos estampada su posición de búsqueda de un acento nacional que especifique sus obras. Por lo menos algunos de sus integrantes ya lo están consiguiendo.

Frente a la emotividad a veces frenética de los pintores de la sección anterior, los del “Movimiento Forma y Espacio” oponen todo el rigor de una composición equilibrada y racional. Esta pintura geométrica es la negación del gran trazo espontáneo e individualista. Aunque pareciera que sólo buscan expresar la belleza de las formas y colores puros, existe siempre un lenguaje en la plástica que se reduce a signos. Estos hay que saber percibirlos.

#### RAMON VERGARA GREZ (1923- )

Prácticamente ha sido el “alma mater” de la pintura geométrica en Chile. Muchos artistas tomaron parte en el grupo Rectángulo así como en el “Movimiento Forma y Espacio”. Pero pocos persistieron. Vergara Grez se ha mantenido fiel a esta forma de arte desde 1955, cuando, junto a otros, fundara el primer grupo con un concepto diferente del espacio y de las formas.

Hombre del norte (nació en Mejillones), ha tratado de encontrar una expresión americanista en su pintura geométrica. El paisaje de su provincia natal, depurado de las brumas de la zona central, le predispuso hacia el plano de color recortado, lineal. Pintor de un lenguaje visual, un hablar por medio de formas puras, a veces más estáticas, a veces más dinámicas, busca el sentido y esencia de las formas. Su calcinada tierra del norte tal

vez lo conduce a este permanente deambular entre triángulos. Quizás allí está la explicación de ese riguroso ascetismo formal.

Sus colores puros, vibrantes, donde los negros y los grises fueron desterrados hace años, son el contrapeso a la depuración de la forma. Pero frente a esa búsqueda de absoluto y de ascetismo formal, Vergara Grez opone el sensualismo de la materia. Una pasta rica, en la cual el pincel se hunde, deja en la superficie un ritmo unitario. En medio del equilibrio formal, de repente se produce una monocorde agitación, como un ligero viento que estremece la superficie tersa. La serenidad subsiste, pero una ligera onda vibratoria introduce un elemento sensitivo y emocional en una temática aparentemente descarnada.

Vergara Grez es actualmente profesor del Departamento de Arte de la Universidad Técnica del Estado.

#### MIGUEL CROSGROVE (1944- )

La pintura geométrica de Miguel Crosgrave, miembro del Movimiento Forma y Espacio, parte del círculo, forma esencial en el macrocosmos y en el microcosmos. En sus telas las líneas se entrecruzan, se compenetran y complementan.

Hay en Crosgrave una búsqueda precisa de los términos de un “alfabeto visual”. Para él la imagen debe transformarse en una especie de “código” que corresponde a la visión de un mundo cada vez más mecanizado.

Su lenguaje aparece por lo tanto cifrado y adquiere significado en cuanto el ojo se acostumbra a percibirlo. Por lo tanto es una forma de arte que obedece al mundo en que vivimos.

Miguel Crosgrave es profesor del Departamento de Arte de la Universidad Técnica del Estado.

CARMEN PIEMONTE (1932- )

Aquí tenemos una mujer que se somete a los rigores y disciplinas intelectualizantes de la pintura geométrica. Pero tras esa disciplina, Carmen Piemonte empieza a marcar su personalidad. Ella da un sentido a las formas. A la vez introduce la luz y las transparencias de color. Encontramos en sus telas refinadas armonías. Con el andar del tiempo, su pintura evolucionó hacia lo que se podría llamar una "geometría onírica".

En el presente cuadro, titulado: "SEGUNDO ASOMBRO", no sólo hay un juego puramente formal. Las líneas paralelas y las circunferencias, encerradas en un espacio gris, adquieren un valor simbólico. Efectivamente, en medio de la regularidad de las líneas verticales, las dos circunferencias son un elemento de sorpresa que irrumpe en la tela. La luz se proyecta sobre su superficie, adquiriendo una tercera dimensión que impacta e inquieta con su presencia al espectador.

ROBINSON MORA (1947- )

Es uno de los más jóvenes valores que se destacan en la pintura nacional, e integrante del Movimiento Forma y Espacio. Profesor de Estado titulado en Artes Plásticas, ejerce su cargo en Coyhaique, después de haberse formado en Santiago.

Es en las tierras solitarias y adustas del extremo sur donde Robinson Mora ha madurado. De la geometría pura ha pasado a una geometría poética, con ciertos tintes de superrealismo. En sus cuadros se vislumbra una conciencia geográfica, la presencia de un "finis terrae", de un último paralelo. Y nuevamente una alusión geográfica en la interrupción de sus círculos, en esos carcomidos bordes que sugieren una tierra corroída por el mar.

Fino colorista, usa armonías decantadas, como los grises azulados de este "SEGUNDO LABORATORIO". Hay espiritualidad en estas inmensas soledades que nos presenta Robinson Mora y en la contemplación mística de la tierra, el cielo y el mar, una sublime trilogía.

## MAS ALLA DE LA REALIDAD

Hay muchas maneras de ser superrealista, de reflejar un mundo onírico o dejar que la imaginación vuele sin freno. De una u otra manera se puede hundir la expresión plástica hasta las raíces más profundas del ser. El resultado será una imagen fascinante por el misterio de su lenguaje, por lo inesperado de la asociación de elementos que sorprenden y atraen.

Superrealismo, o más allá del realismo, es decir un cuadro que fue pintado dejando la imaginación al vuelo

en algunos casos y en otros con la materia ilógica de los sueños, donde se puede encontrar rasgos de ironía, erotismo, drama o angustia. Frente a un cuadro de esta naturaleza uno puede echarse a reír o quedar sobreco-gido. Si los pintores emocionales traducen la huella de su individualidad en la espontaneidad del trazo, los superrealistas se manifiestan en la creación de la imagen, totalmente sorprendente.

El surrealismo, movimiento que brotó en Europa

del agotamiento del dadaísmo, significa la búsqueda de un salto interior en el subconsciente. La imagen por lo tanto carece de los mecanismos de la razón. El artista se vuelca entonces hacia un mundo cuyo fondo desconoce y en el cual bucea desesperadamente. La pintura surrealista no significa, como el cubismo o cualquiera de los estilos anteriores, una forma plástica obligada. Más bien es una forma de narración diferente, porque el "tema" del cuadro vuelve a seducir a estos artistas. Ahora bien, se puede ser surrealista de maneras muy distintas, como Magritte, aparentemente figurativo, o Masson, más abstracto.

Esta variada gama de una pintura que hemos llamado: "más allá de la realidad" se manifiesta también en Chile bajo aspectos muy distintos, como por ejemplo los cuadros hechos de pura sugerencia de Celina Gálvez o las pinturas más figurativas de Ernesto Barreda o de Carmen Aldunate.

#### **ROBERTO MATTA (1912- )**

Es el pintor chileno de trayectoria más dilatada en el extranjero, especialmente en París y Nueva York. Estudió arquitectura en la Universidad Católica de Santiago. Al ir a Francia, trabajó en el taller de Le Corbusier. Pero su acercamiento al grupo surrealista de André Breton lo inició en esa corriente artística. Durante la Segunda Guerra Mundial se estableció en Nueva York, donde ejerció una apreciable influencia sobre los pintores norteamericanos de la costa del Atlántico.

El historiador de arte francés Jean Cassou lo menciona en su libro sobre Arte Moderno y habla de las "deflagraciones cósmicas del chileno Matta". En realidad su pintura pasa por diferentes épocas, pero quizás entre todas hay un punto común: Matta hace surgir las imágenes entre espacios abiertos que a veces sugieren un universo cósmico.

Aunque este concepto del espacio abierto prevalece en la pintura de Matta, no siempre sus temas tienen el mismo origen. A veces provienen de efectos radiográficos, del mundo de los laboratorios, sugiriendo como un sueño en medio de la vida y de la ciencia.

Al romper la composición el orden lógico, las imágenes se dispersan, saltan de un lado a otro de la tela, lo que produce un efecto de gran dinamismo. En el espacio de Matta, todo está en movimiento.

#### **ERNESTO BARREDA (1927- )**

Hubo una pléyade de artistas que surgieron de la Escuela de Arquitectura de la Universidad Católica en la década de los años cuarenta. Aunque unos años más joven que los demás, Barreda puede ser considerado como perteneciente al mismo grupo, vinculado sólo por una formación profesional, una voluntad de expresarse a través de la pintura. En cuanto a sus planteamientos, son totalmente diferentes. En el caso de Ernesto Barreda, ejerce en forma paralela la arquitectura y la pintura.

Se inició con una pintura de inspiración un tanto romántica, evocando los portones de viejas casas. Desde esa tendencia fue evolucionando hacia una pintura de corte netamente surrealista. Si anteriormente manifestaba un sentimiento trágico por el paso del tiempo, ahora ese mismo sentimiento prevalece, pero expresado de otro modo. En sus figuras con sugerencias históricas, nuevamente sigue dejando ver ese inexorable paso del tiempo. La materia sufre, se daña. Barreda parece decir: "Todo pasa, todo perece". Hay sin duda un grito de dolor y desesperación en esta evocación del pasado.

"LA EDAD DE ORO" se titula la tela que presentamos en esta exposición. A primera vista es como una figura extraída del desván de algún viejo castillo medieval.

En este superrealismo de Barreda hay una conciencia histórica. Enfrenta al espectador a mundos tangibles, pero del pasado y los señala con el dedo, como una herida latente y angustiosa.

### **CELINA GALVEZ (1936- )**

Su pintura no es una simple representación subjetiva del mundo. Hay en sus cuadros un elemento fuertemente onírico. Esta pintura visceral se nutre de un marasmo de pesadillas.

Sobre una superficie plana, Celina Gálvez crea imágenes viscerales. Es como si abriera las entrañas de raros seres vivientes, dejando aflorar unos tejidos híbridos de seres a medio camino entre hombres e insectos.

Nos inspira atracción porque en este mundo de sueños, Celina Gálvez es capaz de crear un ambiente de horror y misterio a la vez.

### **PEDRO BERNAL TRONCOSO (1935- )**

La pintura de Bernal Troncoso se inició en la corriente informalista del expresionismo abstracto. Desde el principio tuvo una sugerencia de paisaje, que de hecho era como la evolución del tema paisajístico tan frecuente en la pintura chilena del pasado. Pero luego derivó hacia formas más oníricas, aunque sigue ligado al paisaje. Desde ese punto de vista, se le puede considerar como marcando una etapa diferente de un tema ya tradicional. Su presencia en el contexto de la pintura actual adquiere un significado especial, porque Bernal Troncoso actualizó ese naturalismo romántico que predominó en la pintura nacional desde Antonio Smith y lo transformó en un lenguaje actualizado.

En sus pinturas siempre existe la evocación de la piedra, de los paisajes andinos, columna vertebral de

este continente. En las visiones oníricas de sus telas, es abrupto, impulsivo. Hay rudeza en sus imágenes, hechas de rasguños, de brochazos. Es una pintura dominada por un instinto vigoroso, audaz en sus concepciones de color.

Es profesor del Departamento de Arte de la Universidad Técnica del Estado.

### **CARMEN ALDUNATE (1940- )**

En el panorama tan diversificado que presenta la pintura superrealista, Carmen Aldunate es adepta a la figuración. Como la mayoría de los pintores de las últimas generaciones, ha abandonado el paisaje por su preocupación por el ser humano. Es especialmente la mujer el centro de su interés.

Bajo este aspecto de suavidad, de tersura, aborda la imagen destrozándola. También apunta ella hacia la angustia del tiempo, los deterioros que a través del rompimiento de la figura producen una quieta angustia.

Sus seres no parecen pertenecer a nuestra época. Surgen de una nostalgia del tiempo pretérito, con una carga emocional contenida, casi contemplativa. Para Carmen Aldunate el drama del tiempo que se escurre existe, pero no parece rebelarse contra él.

## **LA NUEVA REALIDAD**

Contra las corrientes totalmente abstractas, es decir, no figurativas, se levanta una resistencia que se traduce en una pintura nuevamente objetiva. Esta forma de pintura toma distintos nombres: A veces realismo mágico, otras, hiperrealismo; otras, simplemente neo-realismo. En verdad es bastante difícil colocar un marco preciso a cada una de estas corrientes pictóricas. Su interpretación más exacta se podrá establecer frente a cada artista.

Será lógico pensar que estos pintores no encaran la naturaleza o el objeto con la misma emoción trepidante a modo de los impresionistas o aquellos que de una u otra forma siguieron su huella. En este renglón de la pintura, el artista encara la realidad como si quisiera recortarla, jugando con ella como el prestidigitador que aletea pañuelos de diferentes colores produciendo un efecto mágico frente al público.

#### NEMESIO ANTUNEZ (1918- )

Arquitecto, realizó sus estudios en la Universidad Católica. Forma parte de un grupo de estudiantes que en la década del cuarenta sintieron inquietudes creadoras en campos distintos a los puramente profesionales. Más tarde, y por largos períodos, Nemesio Antúnez permaneció en los Estados Unidos.

Su técnica pictórica varía poco de una etapa a otra. Es en los temas donde se producen las mayores variaciones. Antúnez toma un tema y lo trata durante una época. Así tenemos sus series de las bicicletas, las piedras, los manteles, etc. Durante su permanencia en los Estados Unidos en la década del sesenta, encara el problema del hombre-masa o las imágenes de un ser dominado por el ambiente artificial en que se desenvuelve.

Lo hemos incluido en esta serie de pintores de la "nueva realidad", ya que ésta es visible en sus cuadros. En el que presentamos en la presente exposición, titulado "SIETE VOLCANES", se inspira en una realidad chilena. Fuertes tonos naranja se mezclan con los negros, en una gama hecha de estridencias y tonalidades concebidas al alcance de las tintas gráficas. Es el reflejo de una sociedad sin sentimentalismos y de un mundo hecho de violencia y métodos mecánicos. Pero en este cuadro está también reflejada la fuerza telúrica.

#### JAIME BENDERSKY (1922- )

He aquí otro arquitecto que se incorporó a la pintura en los últimos años, cuando ya había recorrido el camino de una exitosa carrera profesional. Bendersky es uno de los pintores que practican el hiperrealismo. Se inició con una serie de cuadros sobre el tema de las viejas puertas de madera que el tiempo y la mano del hombre han deteriorado. Le atraían los materiales viejos y desgastados. Así siguió después la serie de los viejos bidones vacíos y oxidados.

En esta ocasión nos presenta una tela titulada: "CALLEJON DE LAS TENTACIONES", en la cual vuelve a aparecer de alguna manera el viejo tema de las puertas. Pero esta vez están vistas en perspectiva. El gato del primer plano es un elemento inquietante, que acecha en este submundo de miseria.

El realismo de Jaime Bendersky no emplea los claroscuros dramáticos de los pintores barrocos. Las sombras tienen valoraciones justas al lado de las zonas de plena luz.

#### EDUARDO OSSANDON (1929- )

He aquí un objetivismo austero, casi lo podríamos llamar franciscano. Ossandón es un pintor con una gama de colores reducida. Sobre un fondo de no-color (negro generalmente) el pintor hace aparecer los objetos. Estos suelen ser de uso diario, humildes. Cuando los vemos, actúan por presencia, creado un ambiente de magia en torno a ellos, ya que luces imprevistas los iluminan como un poderoso foco. Simples mesas, copas o planchas adquieren una existencia sobrecogedora. Los objetos no se confunden o diluyen en la luz, sino por el contrario se recortan, lo que da una presencia misteriosa a cosas cotidianas y familiares que tenemos a nuestro alcance todos los días

El empleo de los pardos y ocres terrosos, de los grises y negros, junto a los azules, como uno de los colores más constantes de la pintura de Ossandón, es la base de la paleta de este pintor. Aparte de la emocio-

nante luz, que es la parte vibrante del cuadro, Ossandón no emplea los colores cálidos. Sin embargo es una pintura llena de emoción humana.

## LA PINTURA INGENUA

El artista ingenuo pinta la imagen como sabe que es y no como en realidad la ve. Así por ejemplo, si pinta una plaza pública que él sabe que es redonda, la mostrará por medio de un círculo y no en perspectiva. Esta es la manera como pintan también los niños: en sus dibujos manifiestan el conocimiento de la realidad que les circunscribe.

Son conmovedores los pintores ingenuos que reflejan el mundo de una manera tan directa, tan poco elaborada. Libres de todo convencionalismo, ellos recrean la realidad con gran autenticidad.

Existen países como Brasil, Haití o Yugoslavia donde los pintores ingenuos son numerosos. En Chile, esta corriente artística es menos frecuente. En Brasil y Haití el arte ingenuo está ligado a una raíz de origen popular. En Chile, en cambio, el iniciador de esta tendencia pictórica fue un abogado: Luis Herrera Guevara. En general, y salvo alguna que otra excepción, la pintura ingenua en nuestro país no tiene fuerte raigambre de tipo popular.

### LUIS HERRERA GUEVARA (1891-1945)

Jamás se podrá decir que los pintores ingenuos o primitivos, como a veces se les llama, tengan influencia alguna. Son demasiado auténticos y fieles a sí mismos

para aceptarlas. Y un ejemplo de ello es el caso de Herrera Guevara, que sintió predilección por los paisajes urbanos, especialmente de Santiago. Otra veces se dedica a la figura humana, sin escatimar un cierto acento de picardía erótica en algunas de esas telas.

Hay que destacar en Herrera Guevara el manejo del color puro, inscrito entre las líneas negras del dibujo, que proporcionan la sensación de ritmo en la tela. Naturalmente nos encontramos frente a una pintura totalmente plana, que al desconocer la perspectiva, expulsa la realidad en la superficie en vez de hacerlo en profundidad.

### JUANA LECAROS (1920- )

Otra de las pintoras que han practicado la pintura primitiva en nuestro país. Pero hay un fondo de misticismo en la obra de Juana Lecaros doblado por sentimientos de angustia y tristeza. Eso mismo aflora también en sus cuadros. Sensible a los grandes acontecimientos trascendentales de la vida, como la muerte y la religión, ella plantea directamente los problemas que la angustian. La serie de sus obras con gallos reflejan imaginación poética.

## LOS INDEPENDIENTES

Dejamos para el final una serie de pintores muy individuales, que mal podrían encajarse entre las distintas corrientes pictóricas que hemos encarado hasta aquí. Pero así como no tienen afinidad con artistas anteriormente citados, tampoco tienen afinidades entre sí. Tal vez la única semejanza que se podría establecer entre ellos es el empleo de la línea, que de una u otra manera es visible en todos ellos.

### MARUJA PINEDO (1907- )

Nacida también en el norte de Chile (Iquique), es uno de los pocos ejemplos de pintura lineal. Sus colores planos, sus fondos sin perspectiva y sin profundidad por lo tanto, su temática, donde predomina un sentimiento telúrico y una poética simbología, muestran la sutil delicadeza de su arte.

En la presente tela, titulada: "CONVIVENCIA", Maruja Pinedo ha estilizado las formas y las ha sumido en tonalidades grises de una profunda melancolía casi mística. Pero al lado está también el símbolo de la fantasía: sus pájaros, que con alas desplegadas son la imagen viva de una imaginación etérea.

### EDUARDO PARRY (1926- )

Es un pintor que se integró en forma tardía a la actividad artística, en la cual es prácticamente un autodidacto. Ingeniero topógrafo de profesión, un día decidió que debía tomar los pinceles por una imperiosa necesidad de expresión. Conocedor de la geometría, ha llevado a la pintura sus experiencias. Cada uno de sus

cuadros está hecho de meditación y de una depuración permanente de la realidad perceptible.

Sus trazos decididos nada tienen de espontaneidad. Por el contrario, Parry realiza varios proyectos, perfecciona la imagen, hasta que la lleva a la tela. Siempre hay como una perspectiva multidireccional que rompe la estaticidad de los enfoques frontales. Son frecuentes en sus cuadros los paisajes urbanos, los malecones de puertos, en donde juega con la geometría de la construcción, las líneas de fuerza y el color.

### RICARDO YRARRAZAVAL (1931- )

Es también uno de esos raros casos de un pintor que prácticamente se ha formado en su propia escuela, a pesar de los años que vivió y estudió en Italia. Se inició como un pintor aformal y totalmente abstracto. Pero luego encontró en la figura humana un modo de expresión más individual. Sus mujeres de generosos muslos, sus hombres de corbata son seres que no tienen identidad, pero reflejan un "status". Ello hace que su imagen se encuentre en el límite de un arte superrealista, con un profundo dejo de humor y de crítica social.

En verdad, es uno de nuestros pintores más independientes, más fuertemente personales. Plasmó un lenguaje propio, de colorido electrizante y sutil a la vez.

### BENJAMIN LIRA (1950- )

Lleva el sello de una juventud que más que entregarse a los deleites de la vida, gusta de meditar en torno al

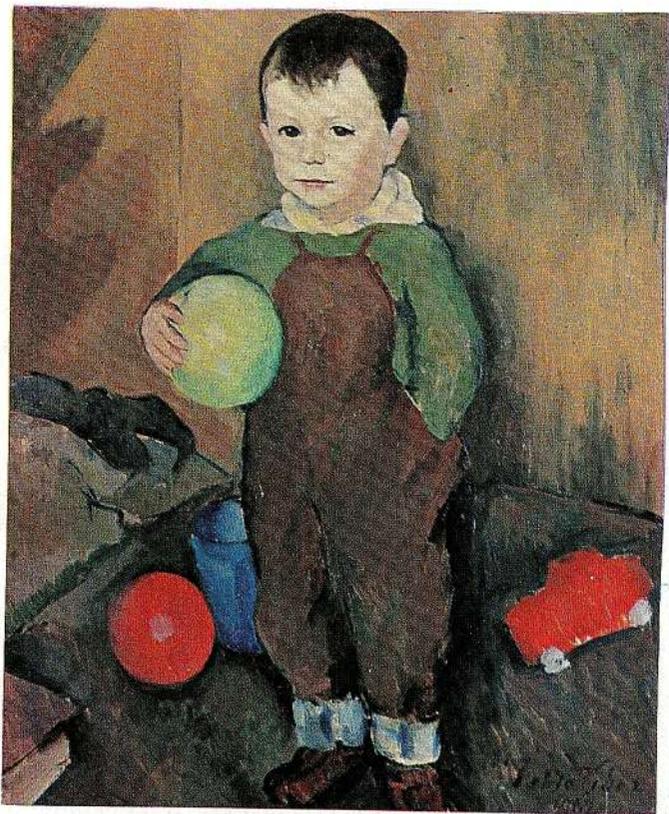
tema del Hombre. De allí surgen una serie de cuadros de "CABEZAS", que parecen el análisis anatómico, a la vez que anímico, del ser humano. Esta centralización sobre el tema humano caracteriza precisamente a esta generación que está levantándose en la pintura nacional. Demuestra una posición diametralmente opuesta a la de los pintores del siglo pasado a quienes el paisaje emocionaba más que los problemas de sus semejantes.

En la serie de cuadros que representan cabezas, Benjamín Lira demuestra sentido monumental, mientras voluntariamente limita su paleta. Con estos recursos destaca más su adolorido humanismo, que en la presente tela se puede observar además en la evolución del movimiento y el trazado de los elementos motores.

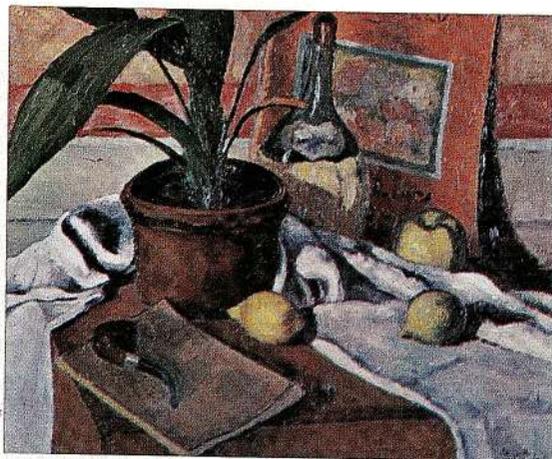


# REPRODUCCIONES





1 "NIÑOS Y JUGUETES"  
Pablo Vidor  
75 × 60



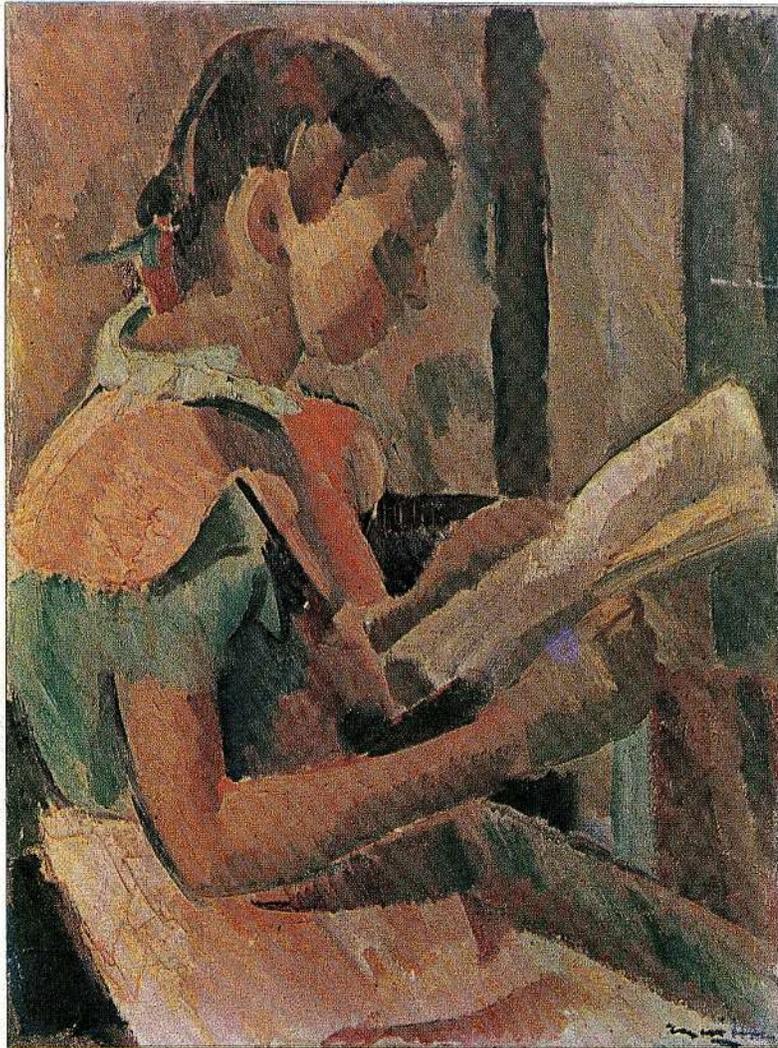
2 "NATURALEZA MUERTA"  
Luis Vargas Rosas  
61 × 50



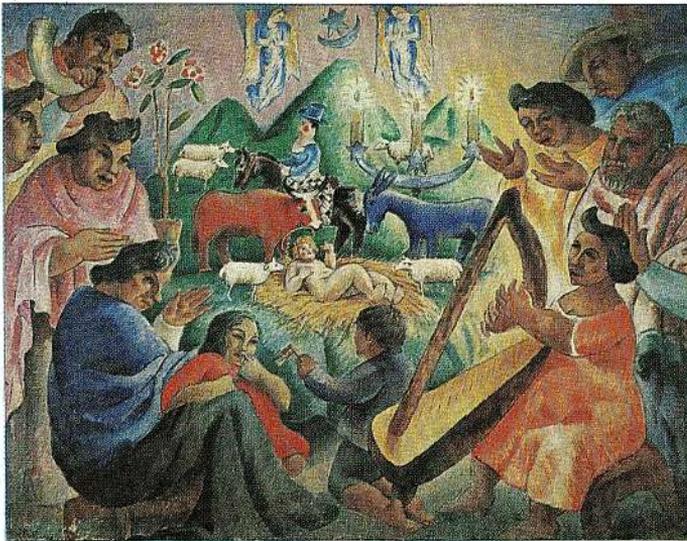
3 "NATURALEZA MUERTA"  
Julio Ortiz de Zárate  
42 × 39

4 "RETRATO"  
Camilo Morte  
65 × 50

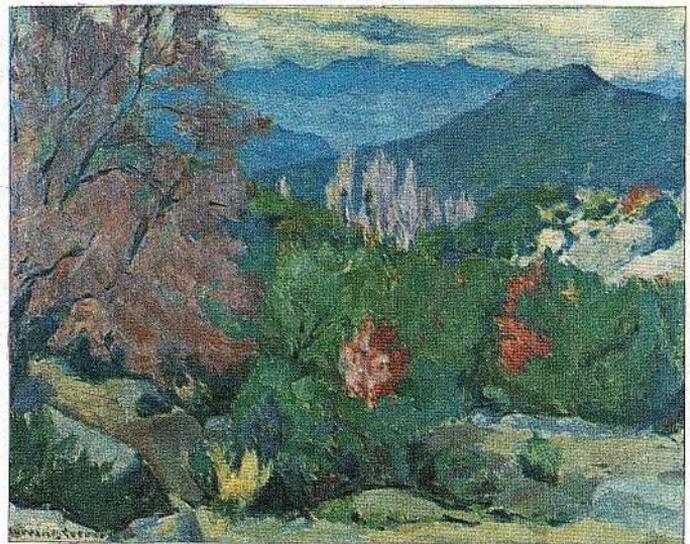




5 "LA LECTURA"  
Augusto Eguluz  
61 x 41



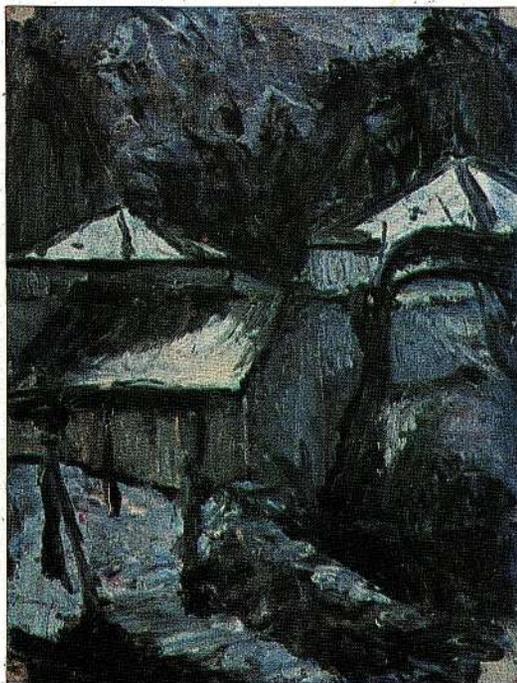
6 "LA NOVENA DEL NIÑO DIOS"  
Marco Bontá  
115 × 88



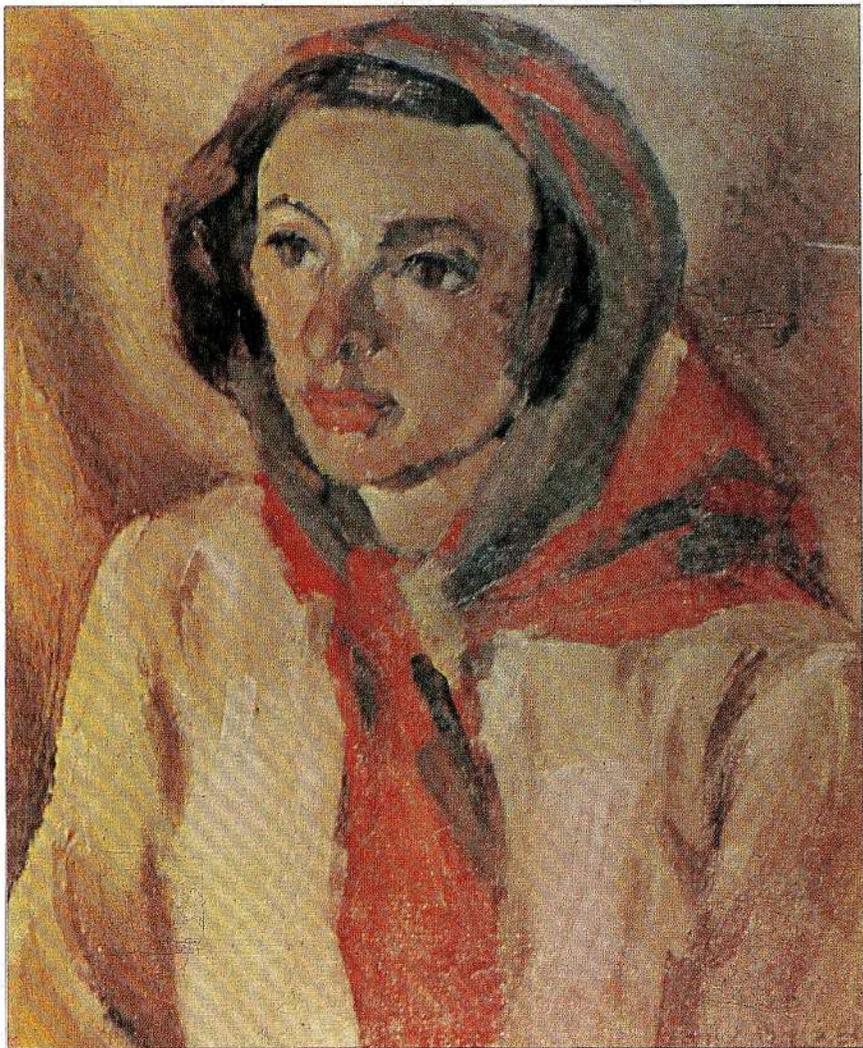
7 "PAISAJES DESDE EL CERRO EL ROBLE"  
Laureano Guevara  
65 × 54



8 "FLORES"  
Ana Cortés  
73,2 × 60

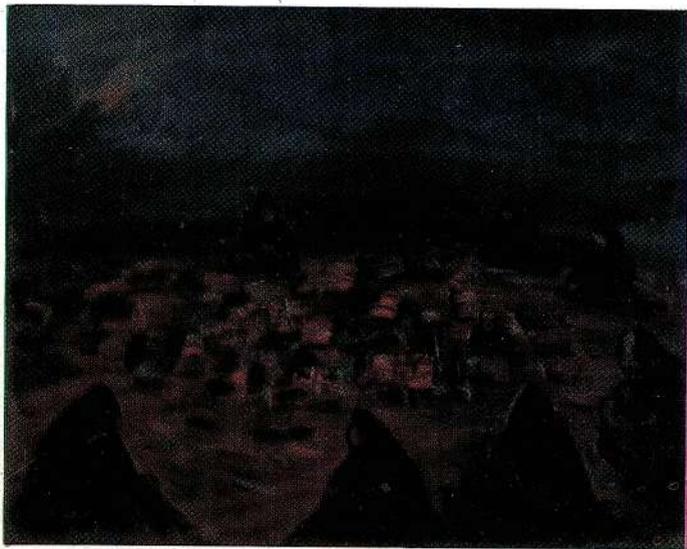


9 "PAISAJE"  
Enriqueta Petit  
41 × 32

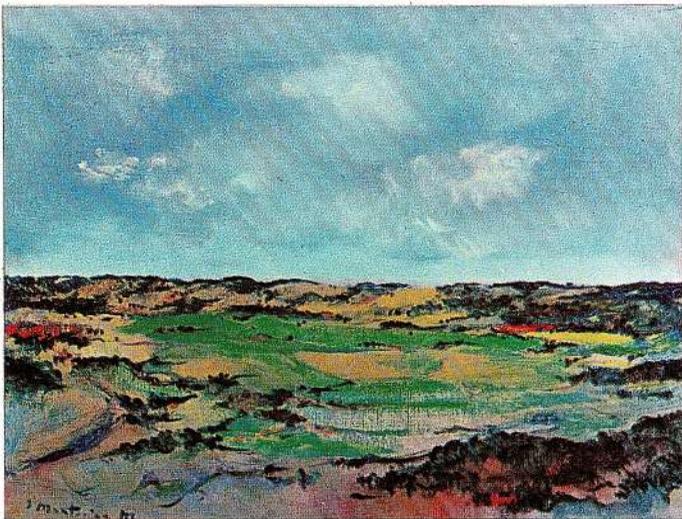


10 "RETRATO DE MUJER"  
Héctor Cáceres  
46 x 38

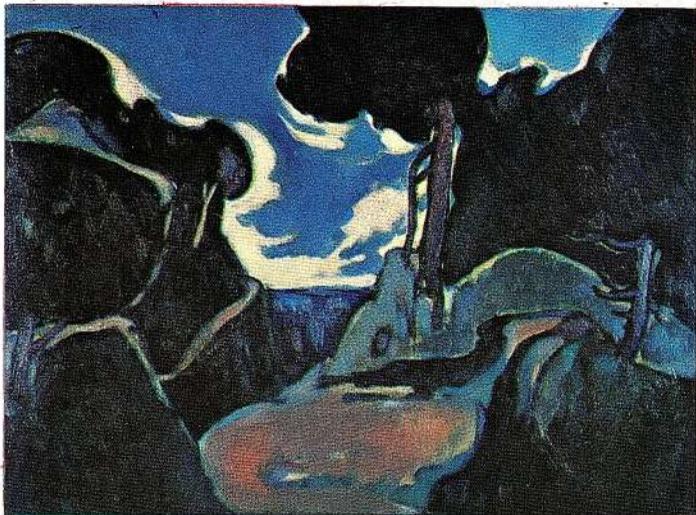
11 "FLORES"  
Inés Puyó  
60 x 50



12 "CEMENTERIO MAPUCHE"  
Israel Roa  
82 x 72,5



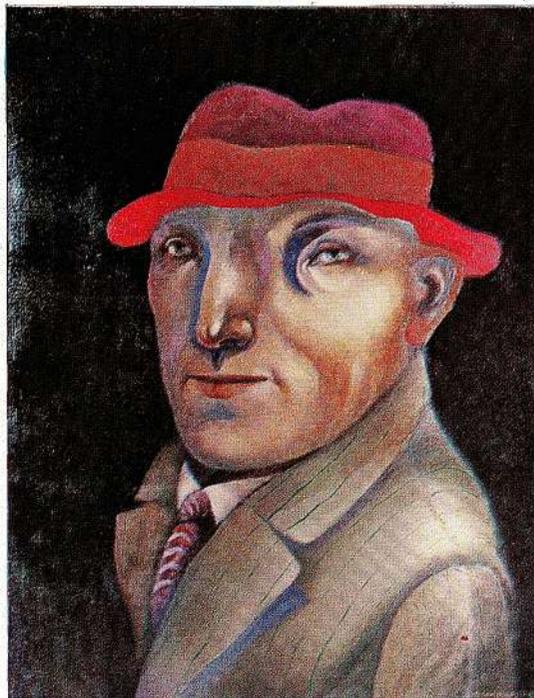
13 "PAISAJE"  
Sergio Montecino  
65,5 x 50



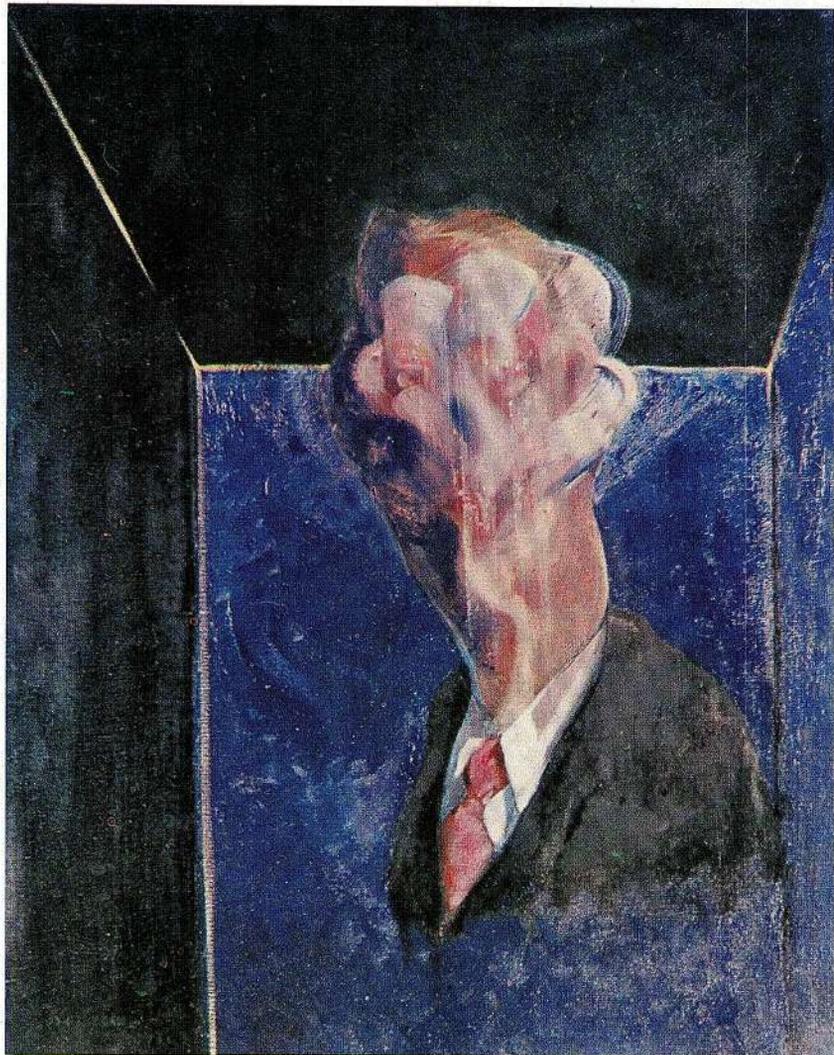
14 "LUZ Y SOMBRA"  
Augusto Barcia  
73 x 54



15 "COMPOSICION"  
Manuel Gómez Hassan  
85,5 × 60

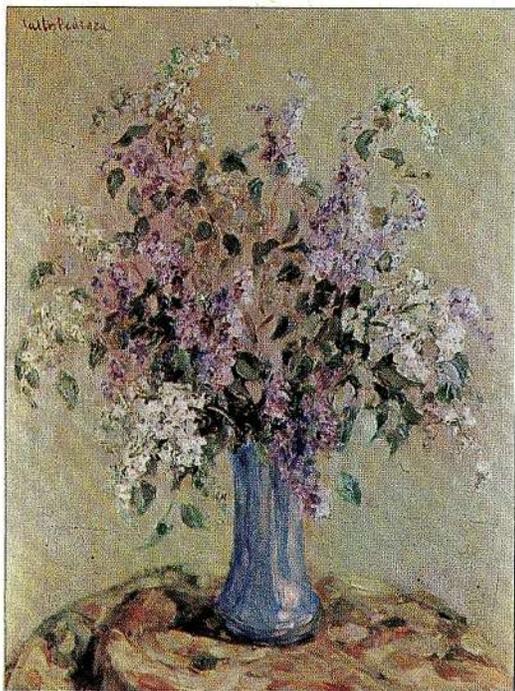


16 "ROSTRO"  
Gonzalo Cienfuegos  
65 × 50



17 "ESTUDIO DE FIGURA"  
Marcelo Larrain  
92 x 73

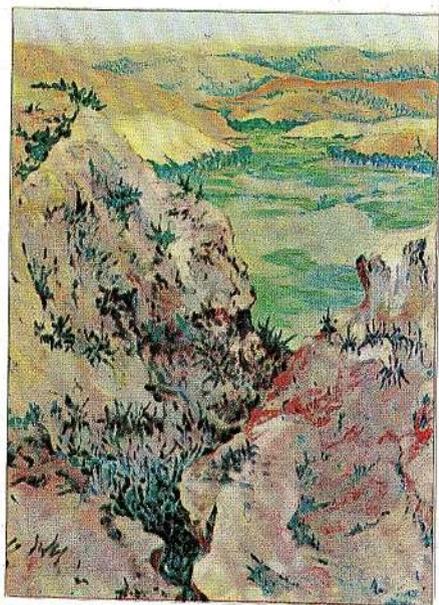
18 "FLORES"  
Carlos Pedraza  
81 x 60



19 "GRANADAS"  
Ximena Cristi  
92 x 72,5



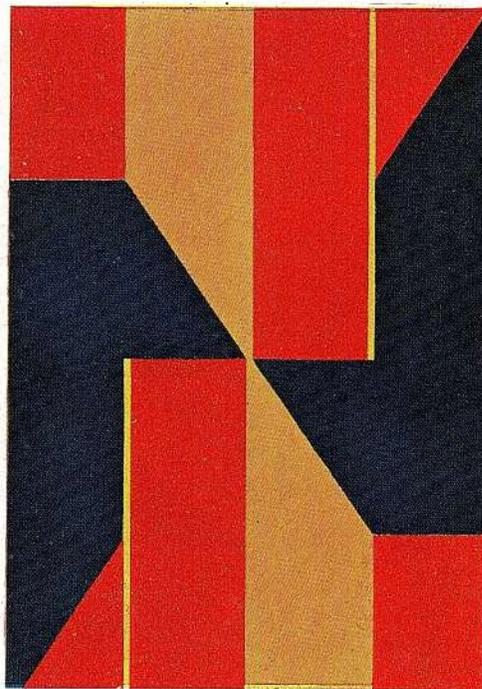
20 "PAISAJE"  
Fernando Morales Jordán  
98 × 78



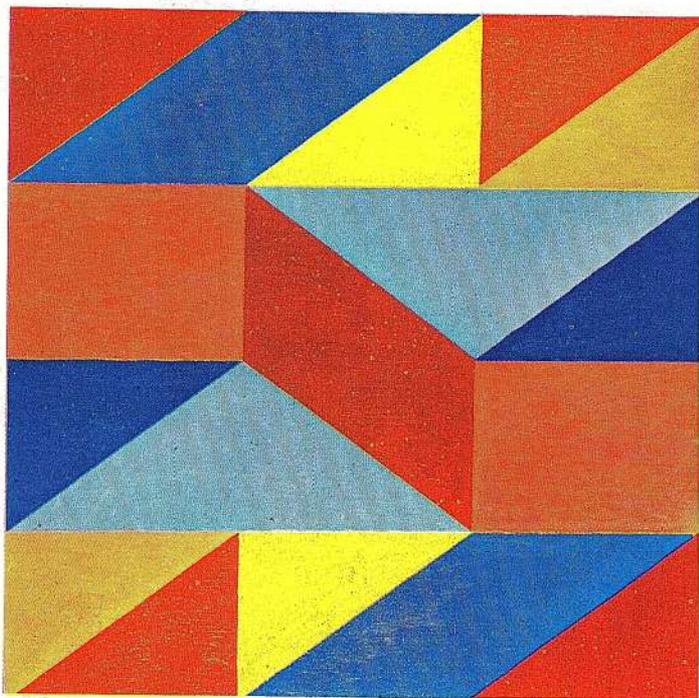
21 "DESDE LA QUEBRADA"  
Luis Lobo Parga  
81 × 59



22 "MANICERO"  
Reinaldo Villaseñor  
72,5 × 59,5

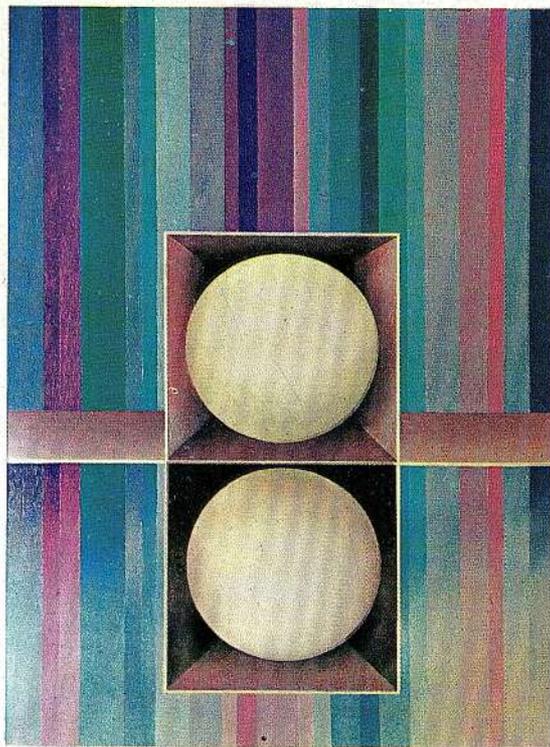


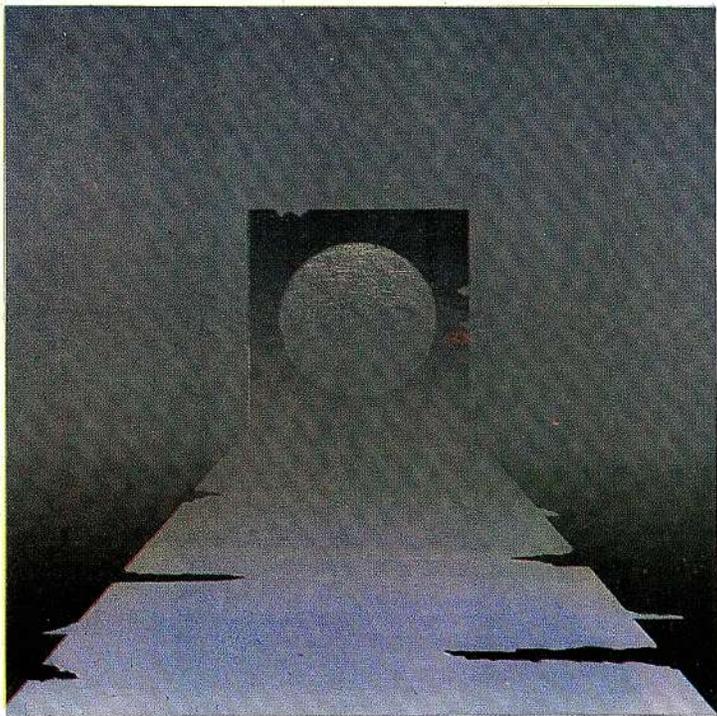
23 "SIMULTANEO"  
Ramón Vergara Grez  
111,5 × 76



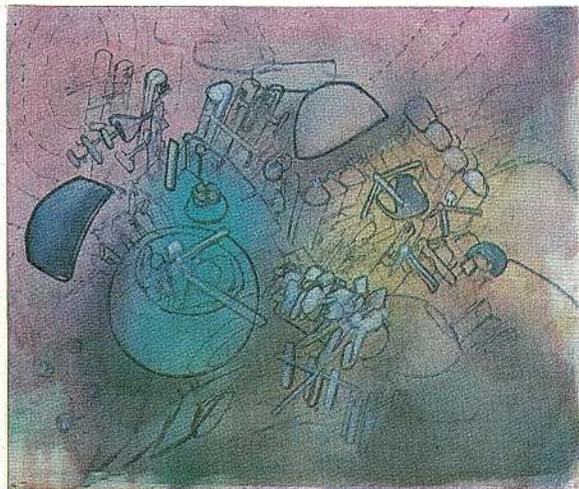
24 "PAISAJE NORTINO"  
Miguel Cosgrove  
80 x 70

25 "ASOMBRO SEGUNDO"  
Carmen Piemonte  
99 x 72,5





26 "SEGUNDO OBSERVATORIO"  
Robinson Mora  
75 x 75

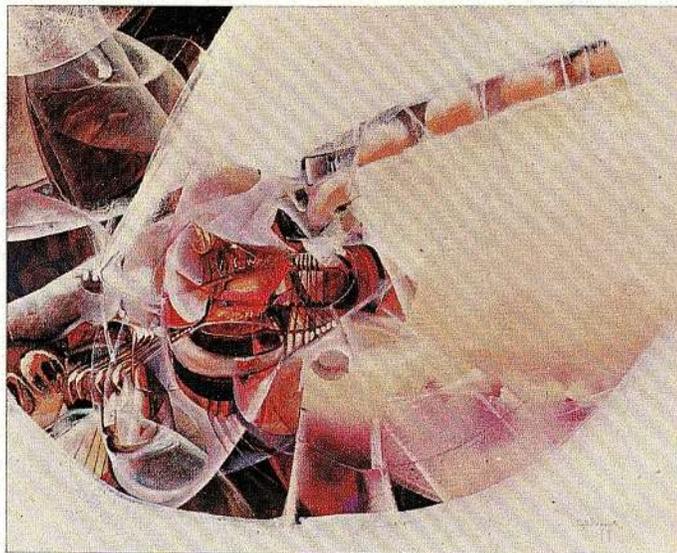


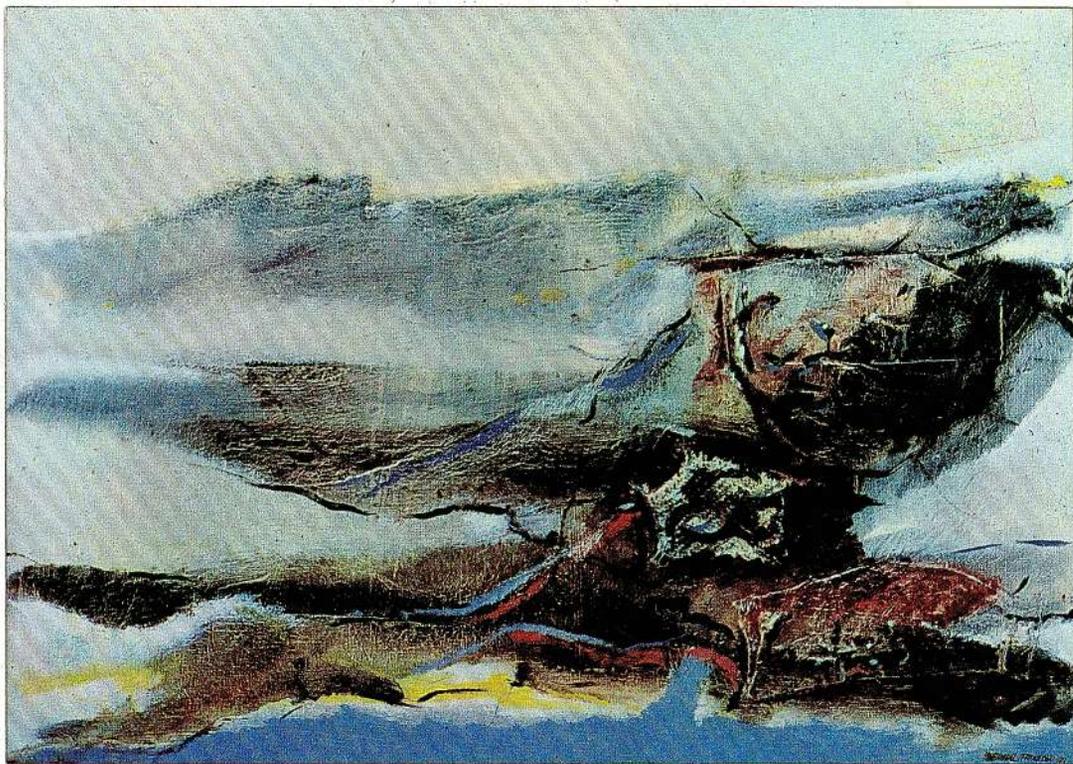
27 "COMPOSICION"  
Roberto Matta  
59 x 49

28 "EDAD DE ORO"  
Ernesto Barreda  
100 × 100



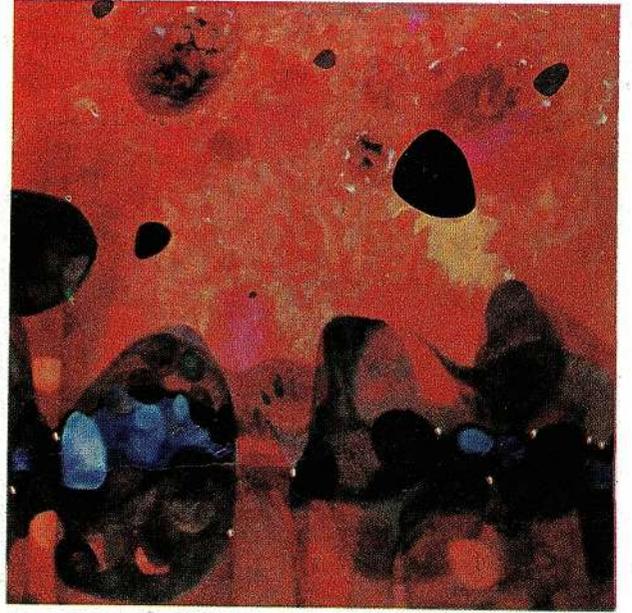
29 "COMPOSICION"  
Celina Gálvez  
65 × 54



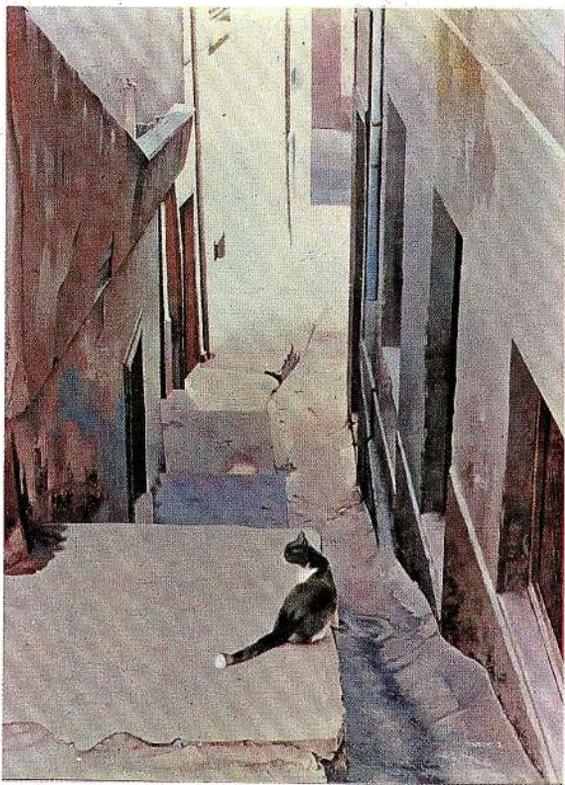


30 "MONTAÑAS"  
Pedro Bernal Troncoso  
105,5 x 75

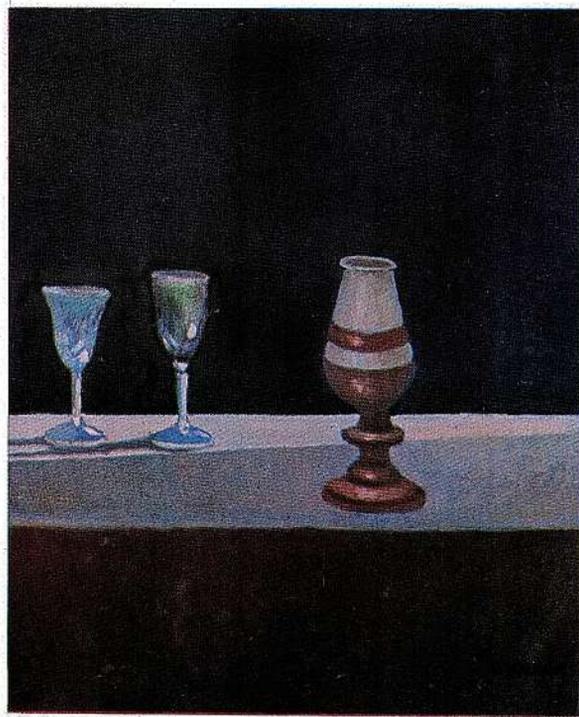
32 "SIETE VOLCANES"  
Nemesio Antúnez  
120 × 120



31 "MUJER Y PAISAJE"  
Carmen Aldunate  
90 × 80

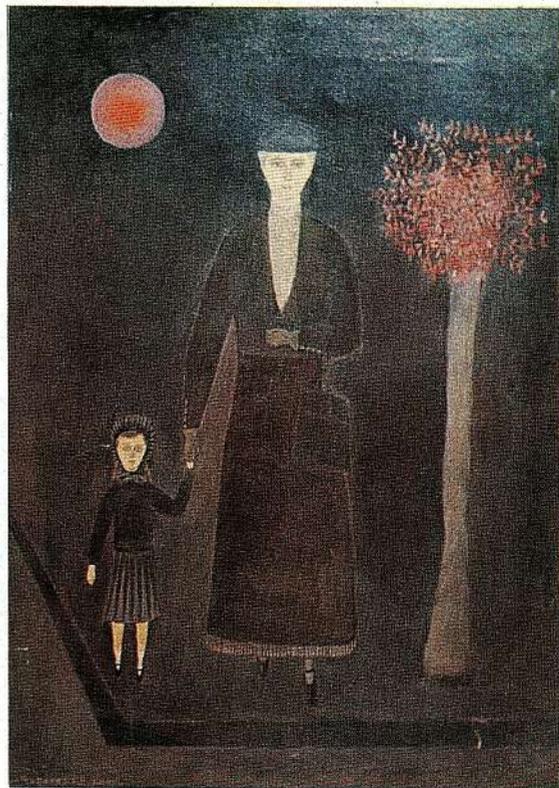
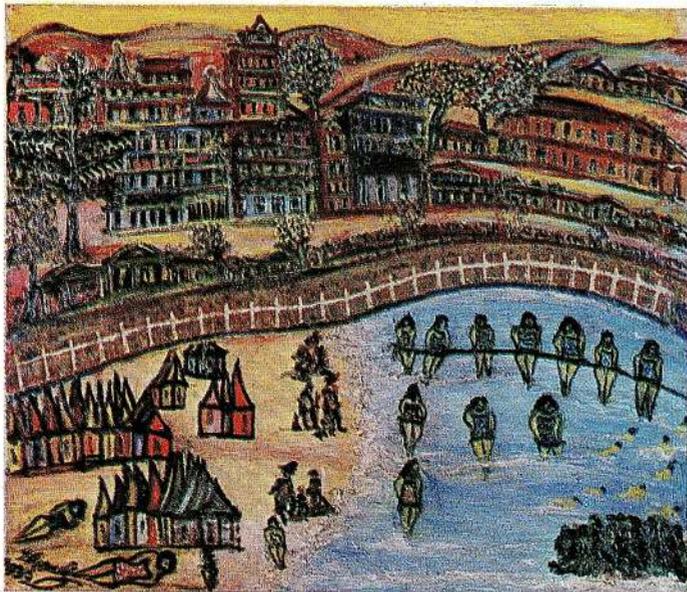


33 "CALLEJON DE LOS FESTINES"  
Jaime Bendersky  
122 x 88



34 "NATURALEZA MUERTA"  
Eduardo Ossandón  
61 x 50

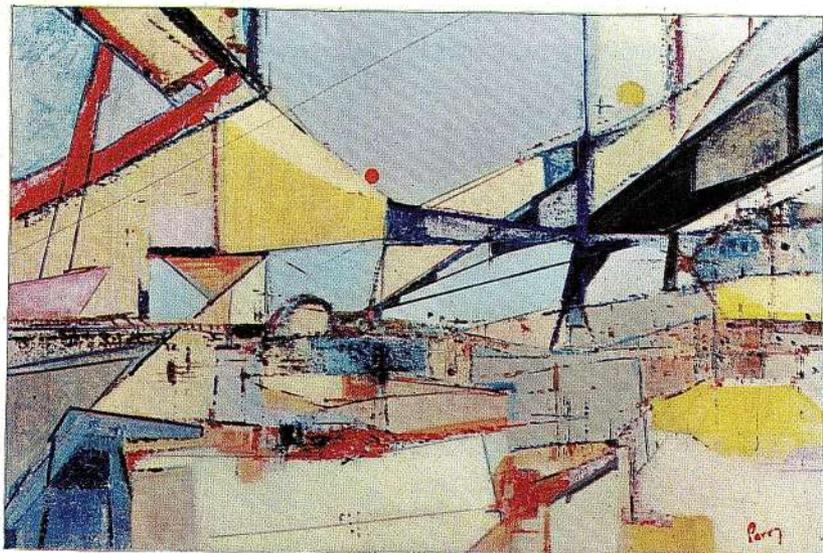
35 "PLAYA DE RECREO"  
Luis Herrera Guevara  
70 × 60



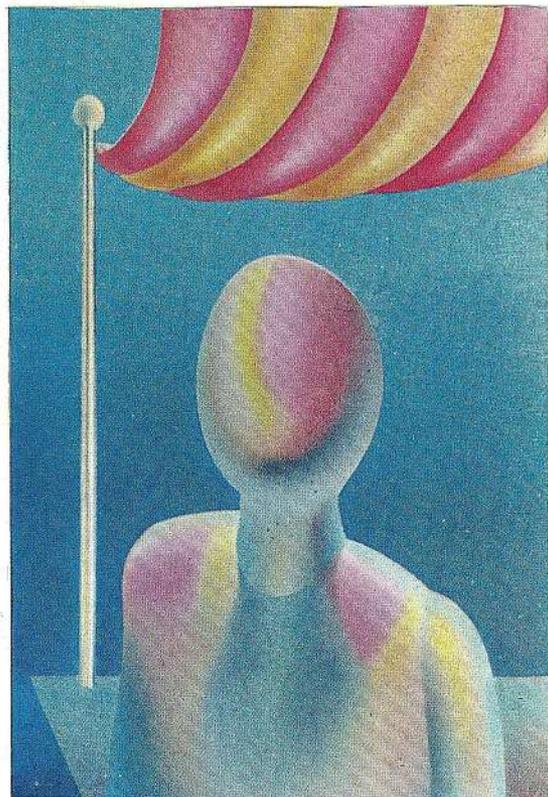
36 "VESTIDA DE LUTO"  
Juana Lecaros  
92 × 65,5



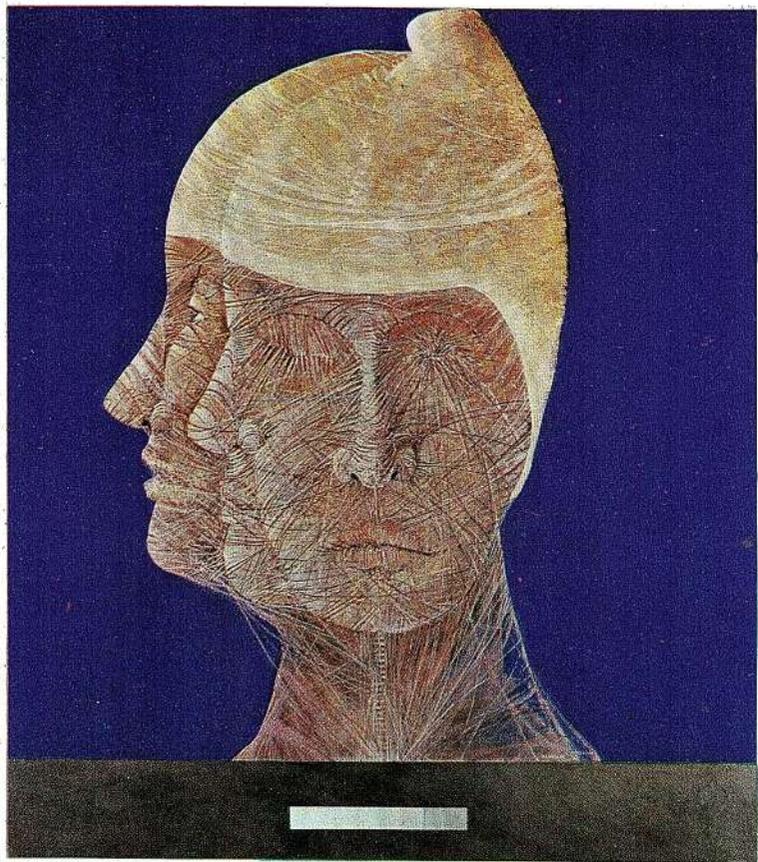
37 "FIGURA Y PAJAROS"  
Maruja Pinedo  
120 x 60



38 "COMPOSICION"  
Eduardo Parry  
85,1 × 57,3



39 "SOR TERRAZA"  
Ricardo Yrarrázaval  
73 × 58



40 "ROSTROS"  
Benjamín Lira  
80 x 70



## BIOGRAFIAS

### ADVERTENCIA

Hemos incluido las biografías de los cuarenta pintores que integran esta exposición. En ellas se ha hecho especial hincapié en la formación de cada uno de ellos, en su labor como artista a través de las exposiciones efectuadas en forma colectiva e individual. También se mencionan algunos de los premios recibidos. Con ello queda en claro que los pintores que figuran en esta muestra de pintura chilena no fueron seleccionados por capricho ni por azar. Cada uno de ellos tiene una actividad a su haber y se ha destacado en el ambiente nacional y no pocos también en el internacional.

Hay que hacer notar a la vez que otros pintores nacionales también merecerían estar presentes en esta exposición. Pero el límite impuesto de cuarenta pintores, debido a exigencias de espacio para esta muestra, exigió algunas limitaciones.

A. H.

### PABLO VIDOR

Nació en Budapest (Hungría) en 1892. Estudió en la Escuela de Comercio de su ciudad natal. Hasta 1912 trabajó de oficinista. Luego sus actividades fueron interrumpidas por la Primera Guerra Mundial, viéndose obligado a partir para el frente. Herido y condecorado con la Cruz de Guerra de Hungría, fue desmovilizado en 1918.

Empezó sus estudios artísticos en Budapest, luego en Viena y Munich, y en 1919 se estableció en Berlín. En 1924 llegó a Chile, donde se nacionalizó. Fue contratado como profesor de la Escuela de Bellas Artes en 1924 y en 1930 fue Director Conservador del Museo Nacional de Bellas Artes.

Sus obras fueron expuestas en Santiago, Viña del Mar, Valparaíso, La Serena, Linares, Concepción, y en el extranjero, en Budapest, Berlín, Lima, Bogotá, Nueva York, San Francisco (EE.UU.).

Ha obtenido varios premios, entre ellos en 1930 la Segunda Medalla en el Salón Nacional, en 1960 el Premio de Honor del Salón Oficial y en 1978 recibió una Medalla de Oro como homenaje de la Universidad de Chile.

Sus exposiciones en Santiago, efectuadas en forma individual, son innumerables. Siempre se ha destacado como uno de los mejores retratistas del país.

### LUIS VARGAS ROSAS

Nació en Osorno el 18 de octubre de 1897. Falleció en Santiago el 6 de septiembre de 1977.

Estudió en el Internado Barros Arana. Luego inició estudios de Leyes en la Universidad de Chile, hasta que empezó a seguir cursos libres en Bellas Artes de la misma Universidad. Asistió a los cursos de croquis de Juan Francisco González. Luego en París siguió cursos en la Academia la Grande Chaumiere y la Academia Colarossi. Posteriormente estuvo en Munich estudiando con Hofman. Al regresar a París trabajó en grabado con William Hayter.

Es uno de los principales fundadores del Grupo Montparnasse en Santiago. No tuvo realmente maestros, pero reconoce una deuda de gratitud a Juan Francisco González y más especialmente a Cézanne y Juan Gris.

A partir de 1916 ha presentado sus cuadros en el Salón Oficial. En 1944 presentó ya una gran retrospectiva en la Sala de la Universidad de Chile en Santiago. Ha participado en 1925 en París en el Salón llamado de las Tullerías, formó parte del grupo internacional Abstraction-Creation y del Salón de los Surindependientes de París, donde expuso en: 1935-1936-1937-1938. En 1940 participó de la Exposición de Pintura Chilena en Buenos Aires (Argentina) y en 1942 de la Exposición de Arte Chileno en Toledo (EE.UU.) y varias otras ciudades norteamericanas.

Desde 1946 a 1970 fue Conservador del Museo Nacional de Bellas Artes.

### JULIO ORTIZ DE ZARATE

Nació en 1885 y falleció en 1946, cuando regresaba a Chile a bordo de un barco desde la costa oeste de los Estados Unidos. Realizó estudios universitarios y en la Escuela de Minas de Santiago. En 1919 viajó por España, Francia y Bélgica. En 1922 recorrió en un viaje de estudios Italia y Francia.

Su maestro en Chile fue Alvarez Sotomayor, pero por sus largas permanencias en París, también hay que reconocer algún aporte de la llamada Escuela de París, donde mantuvo contacto con muchos de sus grandes artistas, como Picasso, Miró, Kisling y Modigliani, a quien acompañó en su lecho de muerte.

Fue uno de los miembros del Grupo Montparnasse en Chile. En 1939 fue nombrado Director Conservador del Museo Nacional de Bellas Artes, cargo que ejerció hasta su muerte.

Entre las condecoraciones que obtuvo destaca la Medalla de Oro de la Exposición Chilena en Buenos Aires en 1940.

### CAMILO MORI

Nació en Valparaíso en 1896. Falleció en Santiago en 1973. En 1912 despertó en él la afición por la pintura. Hizo estudios de Humanidades, pero según parece por sus propias declaraciones, no los terminó. En 1914 se traslada a Santiago y entra a la Escuela de Bellas Artes. Estudió con los profesores Richon Brunet, Pablo Burchard, Arturo Gordon, es decir, aquellos que habían sido formados por Alvarez de Sotomayor, quien acababa de abandonar Chile. Expulsado de la Escuela de Bellas Artes por haber participado en una huelga contra el director y periodista Joaquín Díaz Garcés, retornó por breve tiempo a Valparaíso, para emprender luego un largo viaje por Europa, donde se perfecciona en su recorrido por Italia, Francia y España. Pero especialmente se detiene en París, donde vive. En 1923 regresa a Chile y participa del Grupo Montparnasse. En 1928 regresó a Europa becado por el Gobierno de Chile. Estudió en Academias de Francia, Alemania e Italia. Regresando al país en 1930, fue profesor por concurso de la Cátedra de Dibujo y Colorido de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Chile, que ocupó hasta su jubilación. En 1937 viajó a Nueva York y permaneció dos años. Pintó en aquel entonces el mural interior del Pabellón Chile en la Feria Internacional de 1939. Al finalizar la Segunda Guerra Mundial, volvió a Europa nuevamente con una beca. Al regresar a Chile volvió a ocupar su cátedra en la Escuela de Arquitectura.

En 1962 se celebró el cincuentenario de su actividad pictórica, con una exposición retrospectiva en la Sala de la Universidad de Chile. Es decir, la participación de Mori en la vida de la plástica nacional es dilatada en el tiempo y en el número de sus exposiciones individuales y las colectivas. Hay que destacar entre ellas las que siguen: Salón de Otoño de París en 1921, donde además de ser admitido, fue elegido miembro de la Sociedad del Salón, lo que le permitió ser también jurado, lo que ocurrió en 1932. Pero en Chile sus primeras distinciones las obtuvo con sus envíos a los Salones Oficiales, donde se destacó ya en 1916. Desde allí fue escalonando todos los Premios hasta el Premio de Honor del Salón Oficial y finalmente el Premio Nacional de Arte en 1950.

Además de pintor, Camilo Mori tuvo actividades en el campo de la propaganda como "affichista".

### AUGUSTO EGUILUZ

Nació en Santiago el 7 de enero de 1893. Falleció el 1.º de abril de 1969. Estudió en el Instituto Inglés e Instituto Nacional de Santiago. Ingresó a la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile y fue becado por el Gobierno de Chile en 1928 a Europa. Estudió en París en la Academia La Grande Chaumiere. También se perfeccionó en viajes a Europa, especialmente por Francia e Italia. Pero ya a los dieciocho años, con motivo de un viaje familiar a Inglaterra que duró dos años, tuvo mucha influencia el pintor Albert Gilbert, pintor inglés de la Royal Academy. En Chile estudió con Arturo Gordon y Juan Francisco González.

Sus exposiciones abarcan una larga etapa de la pintura chilena, que se extiende desde 1930 hasta las retrospectivas que se organizaron después de su fallecimiento en 1970, en la Universidad de Chile, y en 1975 en la Sala del Ministerio de Educación. Además expuso en el extranjero en 1941 en Golden Gate (California), en Toledo (EE.UU.) en el Museum of Art, una exposición de arte contemporáneo chileno y en 1951 se presentó en la Primera Bienal Hispanoamericana en Madrid.

Desde 1928 se inició la escalada de sus premios en el Salón Oficial con una Mención Honrosa en aquel año hasta 1948, cuando tuvo el Premio de Honor del mismo Salón.

Fue profesor de la Cátedra de Pintura de la Escuela de Bellas Artes y por lo tanto uno de los forjadores de generaciones posteriores.

### MARCO A. BONTA

Nació en Santiago en 1898, el 1.º de noviembre. Siguió estudios en el Liceo de Santiago y en 1913 ingresó a la Escuela de Bellas Artes mientras aún seguía sus Humanidades. En 1918 fue nombrado dibujante del diario "La Unión", de Valparaíso. En 1926 gana por concurso la bolsa de estudios del Ministerio de Educación, lo que le permite ir a estudiar a Europa, donde recorre Francia, España, Italia, Holanda, Bélgica y Alemania durante cuatro años. En 1931 regresa a Chile y crea la enseñanza de las Artes Gráficas en la Escuela de Artes Aplicadas, siendo nombrado Profesor Jefe. Luego tiene también otros cargos docentes. En 1932 es nombrado miembro de la Comisión Organizadora de la Escuela de Bellas Artes y al año siguiente forma parte de la Comisión Directiva del Museo Nacional de Bellas Artes. En 1938 viaja por segunda vez a Europa y es contratado por el Gobierno de Venezuela para organizar la enseñanza de las Artes Aplicadas en aquel país. Permaneció en Caracas hasta 1945, fecha en que regresa a Chile, es nombrado Presidente de la Asociación de Pintores y Escultores e interviene en forma activa en la creación del

Instituto de Extensión de Artes Plásticas de la Universidad de Chile. Fue nombrado el primer director de aquel Instituto. En 1946 recorre las provincias del sur mostrando las obras del Salón Oficial. Además organizó exposiciones de pintura chilena en Brasil, Colombia, Perú y París. Publicó una breve historia de la pintura chilena titulada: "Cien Años de Pintura Chilena". En 1947 fundó el Museo de Arte Contemporáneo en el Partenón de la Quinta Normal y fue nombrado su primer director, cargo que mantuvo hasta 1962. En 1964 fue nombrado Académico de Número de la Academia de Bellas Artes del Instituto de Chile. Ese mismo año falleció en Santiago el 21 de noviembre. La Universidad de Chile le rindió un homenaje.

Participó en muchas exposiciones colectivas y se presentó también en muestras individuales. Participó en la Exposición de Artistas Latinoamericanos de París, y además mostró su obra en Caracas (Venezuela).

De las recompensas que ha ganado se pueden citar varias en los Salones Oficiales, hasta llegar al Primer Premio, así como la Medalla de Bronce en la Exposición Internacional de Sevilla de 1929.

#### LAUREANO GUEVARA

Nació en Molina en 1889. Falleció en Santiago en 1968. Hizo sus estudios en el Liceo de Aplicación. Luego estudió la carrera de Derecho y Arquitectura, pero sintiendo una inclinación irrefrenable por la pintura se dedica a sus estudios en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile, siendo uno de los alumnos más ligados a la amistad de Juan Francisco González. Se tituló como Profesor de Grabado en 1927. A partir de 1933 ejerció la Cátedra de Pintura al Fresco en la misma Escuela universitaria.

En 1924 partió a Europa en un viaje de perfeccionamiento, regresando a Chile en 1927. En 1928 ganó en concurso la decoración del Pabellón de Chile en la Exposición Internacional de Sevilla (España), en conjunto con Arturo Gordon. Después de realizar dicha obra se incorpora al grupo de becados por el Gobierno de Chile a Europa y permanece durante algún tiempo en París y Dinamarca. Al regresar a Chile asume sus cátedras en la Escuela de Bellas Artes.

Realizó un nuevo y prolongado viaje por Europa en 1960. Presentó múltiples muestras individuales en la Sala del Banco de Chile, en la Universidad de Chile, y participó en los Salones Oficiales, donde en 1957 obtuvo el máximo galardón: el Premio de Honor de dicho Salón. Diez años más tarde obtuvo el Premio Nacional de Arte, con lo cual culminó su carrera artística.

#### ANA CORTES

Nace en Santiago el 24 de agosto de 1903. Se inscribió en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile en 1920, donde siguió los cursos con Juan Francisco González y Richon Brunet. Entre 1925 y 1928 estudió en París en la Academia La Grande Chaumiere con el pintor André Lhote. En 1928 se encontraba en Chile, siendo alumna de Boris Grigoriev.

Realizó innumerables viajes de perfeccionamiento a París, Bélgica, Suiza, Dinamarca, Italia, Perú, Estados Unidos, Grecia y España, Inglaterra y México. Obtuvo todos los premios del Salón Oficial desde la Segunda Medalla de Pintura en 1928 y Primera Medalla de Arte Decorativo hasta el Primer Premio en 1952 del mismo Salón y finalmente el Premio Nacional de Arte en 1974.

Ha efectuado muchas exposiciones individuales y especialmente ha participado en exposiciones colectivas en el país y el extranjero, entre las cuales destacan su participación en el Salón de Artistas Franceses de París en 1927, el Salón de Otoño de París y el de los Humoristas de la misma ciudad. En 1940 figuró entre los pintores chilenos que representaron al país en Buenos Aires, en 1941 en la Exposición de Turismo en San Francisco de California, E.E.UU., y un año después en Nueva York en la Exposición de Arte Latinoamericano. El mismo año figuró en la gran Exposición de Pintura Chilena que se presentó en el Museo de Toledo (E.E.UU.) y viajó por las principales ciudades de aquel país. En 1944 expuso en Río de Janeiro (Brasil). También ha expuesto en Londres en la Muestra de Arte Latinoamericano.

Ha realizado labores de docencia, entre ellas mantuvo la Cátedra de Affiche de la Escuela de Artes Aplicadas y en el curso de Pedagogía en Artes Plásticas de la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile.

#### ENRIQUETA PETIT

Nació en Santiago en 1894. Estudió en el Liceo N.º 1 de Niñas de Santiago y luego en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile. En 1927 contrajo matrimonio en París con Luis Vargas Rosas.

Se perfeccionó en Francia, donde permaneció por espacio de 20 años, viviendo una interesante vida entre lo más destacado de la vanguardia del arte de la Escuela de París, como su amistad con Picasso, Miró, Braque, Hayter y Jean Harp. Aunque fue discípula de Juan Francisco González, supo mantener su independencia artística. Fue una de las fundadoras del Movimiento Montparnasse en 1923.

Ha expuesto con el Grupo y en forma individual, como las grandes retrospectivas de la Universidad de Chile en 1967 y en 1974 la Retrospectiva del Grupo Montparnasse en el Instituto Chileno-Alemán de Santiago.

### HECTOR CACERES

Nació en Valparaíso en 1897. Inició sus estudios en la Escuela de Bellas Artes en 1927, siendo enviado a Europa con un conjunto de pintores chilenos. Estudió en París en la Academia La Grande Chaumiere y en Berlín en la Kustgerbe Schule.

Ha iniciado la serie de sus exposiciones individuales en 1939 en la Sociedad Amigos del Arte. Siguió exponiendo en la Universidad de Chile —Antigua Sala— y también en la Nueva Sala de Exposiciones de la Universidad de Chile, en el Instituto Chileno-Norteamericano de Cultura, una gran exposición retrospectiva en la Sala de la Universidad de Chile (1964), en la Galería Patio y en 1973 en la Galería de Fidel Angulo. Por el momento culminó sus exposiciones con la del Museo de Arte Contemporáneo en 1977.

De las exposiciones colectivas en las cuales ha participado, se destacan: Museo de Nueva York, luego "Cien Años de Pintura Chilena" en Buenos Aires, en la Golden Gate International Exposition de San Francisco (E.E.UU.). Participó del envío de pintura chilena que recorrió las principales ciudades de los Estados Unidos en 1942. Luego se incorporó a la Exposición de Arte Contemporáneo que se efectuó en Río de Janeiro y Montevideo. En 1950 tuvo un envío en la Primera Bienal Latinoamericana de Madrid y en 1951 participó en la Primera Bienal de Sao Paulo.

Obtuvo las siguientes recompensas: Medalla de Primera Categoría en el Salón Oficial; 1943, Premio de Honor del Salón Oficial, 1958, Premio de la Municipalidad de Concepción, y en 1973 obtuvo el Premio de la Crítica al mejor pintor de aquel año.

Ejerció la Cátedra de Dibujo en la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Chile y los museos principales de Chile mantienen sus obras en sus colecciones.

### INES PUYO

Nació en Santiago en 1907.

Estudió en la Escuela de Bellas Artes con Richon Brunet, Pablo Vidor y Juan Francisco González. Obtuvo una beca a Europa, donde estudió en París con Othon Friesz y Waroquier. Luego en Nueva York estudió con Ozenfant.

Por largos años fue profesora de la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile hasta que jubiló.

Participó en exposiciones colectivas tanto en Chile como en los Estados Unidos. También ha realizado exposiciones individuales en Santiago y en Buenos Aires, en la Galería Miller. Ha obtenido en forma escalonada todos los premios que se otorgaba en los Salones Oficiales, desde la Mención Honrosa hasta el Premio de Honor. Obtuvo el Premio de la Crítica como la mejor pintora de 1957. En 1978 se llevó a cabo una gran exposición retrospectiva en el Museo de Arte Contemporáneo.

### ISRAEL ROA

Nació en Angol en 1909. Entró a estudiar en la Escuela de Bellas Artes en 1927, donde fue alumno de Juan Francisco González y de Richon Brunet. En 1937 ganó en concurso público una beca a Alemania, donde estudió en la Academia de Berlín. Al regresar a Chile se desempeñó como profesor de la Cátedra de Acuarela de la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile hasta 1969, fecha en que jubiló. En 1944 obtuvo una beca a Brasil.

Ha obtenido paulatinamente todos los premios del Salón Oficial hasta el Premio de Honor en 1946. Ha realizado más de sesenta exposiciones individuales, algunas en el extranjero, como en París, Alemania, España, Bélgica y Brasil.

Sus cuadros figuran en los Museos de Arte Moderno de Nueva York, en el Museo Nacional de Río de Janeiro, Brasil, en el Museo Nacional de Bellas Artes de Santiago y en la Pinacoteca de la Universidad de Concepción.

### SERGIO MONTECINO

Nació en la ciudad de Osorno el 27 de enero de 1916. Inició una carrera de Derecho que abandonó por la pintura en cuanto se inició en las clases de dibujo de la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile de Santiago. Fue discípulo de Augusto Eguiluz y de Israel Roa.

En 1944 obtuvo una beca de estudios en Brasil y en 1956 otra beca en Italia. En 1970 en un intercambio universitario viajó a Alemania.

Ha realizado muchas exposiciones individuales en Santiago, Osorno, Viña del Mar, Concepción, Valdivia, La Serena, Rancagua, Linares, etc. En el extranjero presentó exposiciones particulares en Río de Janeiro, Sao Paulo y Caracas.

Ha participado en exposiciones colectivas en Bogotá (Colombia), Lima (Perú), Quito (Ecuador), Caracas (Venezuela), Washington (E.E. UU.), Buenos Aires (Argentina), Montevideo (Uruguay), Toledo

y Los Angeles (EE.UU.), Madrid (España), Nueva York (EE. UU.) y Moscú (URSS).

Además fue seleccionado para la I y II Bienal de Sao Paulo, la Bienal Hispanoamericana de Madrid en 1951, Bienal de Valencia de 1955, Bienal de Quito (Ecuador), la Bienal de Córdoba (Argentina) en 1964 y la Bienal de Valparaíso de 1975.

Entre otros, Sergio Montecino ostenta las siguientes recompensas: a partir de 1938, Premio de la Federación de Estudiantes, Medalla de Plata del Salón del Centenario de la ciudad de San Felipe (1939), Tercer Premio de dibujo en el Salón Oficial.

En 1943 obtuvo el Tercer Premio en el Salón Oficial y Premio de Estímulo en el Salón de Verano de Viña del Mar. Un año después ganó el Segundo Premio en el Salón Oficial, el que volvió a ganar en 1947 y 1948. Luego en 1949 obtuvo el Primer Premio en el Salón Oficial. En 1951 se le otorgó la máxima recompensa del Salón Oficial: el Premio de Honor y también el Premio República de Perú en la Bienal Hispanoamericana de Madrid. Recibió también en Roma (Italia) el Premio "Via Frattina" en 1957. Tres veces recibió el premio "CRAV" y en el concurso nacional de pintura obtuvo el Primer Premio Nacional en el Salón "SUR" de Concepción, en 1976.

Es miembro de número de la Academia de Bellas Artes del Instituto de Chile.

### **AUGUSTO BARCIA**

Nació en Santiago en 1926. Ejerce como Profesor de la Cátedra de Pintura de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Chile.

Estudió en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile bajo la dirección de Augusto Eguiluz, Gregorio de la Fuente y Pablo Burchard.

Realizó exposiciones personales en muchas salas y Galerías de Arte, entre las cuales destacan Instituto Chileno-Norteamericano de Cultura, Sala del Ministerio de Educación, de Santiago, Galería Michelena de Caracas (Venezuela), Galería Internacional, Nueva York, EE.UU., Galería Fidel Angulo, Santiago, Museo de Valparaíso.

Le fueron otorgadas varias recompensas, de las cuales las más principales son a partir de 1962, cuando recibió la primera Mención Honrosa en un Salón Oficial, hasta el Primer Premio (de adquisición) del Salón de la Casa de la Cultura de Ñuñoa, Medalla de Oro Salón de Invierno de Santiago, Segundo Premio Salón y concurso CRAV, Premio de Honor (adquisición), Salón del Mar, Salón de la Colocadora Nacional de Valores en el Museo Nacional de Bellas Artes, Premio Nacional de la Crítica (Premio del Círculo de Críticos de Arte), Primera Medalla Certamen Metropolitano (Museo de Arte Contem-

poráneo) y Gran Premio del mismo Certamen a nivel Nacional y el mismo Museo.

Los siguientes Museos han adquirido sus cuadros:

Museo de la Universidad de Concepción, Museo de la Casa de la Cultura de Ñuñoa, Museo Nacional de Bellas Artes de Valparaíso, Museo de Linares, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Museo Nacional de Bellas Artes de Caracas (Venezuela) y Jurado de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Chile.

### **MANUEL GOMEZ HASSAN.**

Nació en Santiago en 1924.

Realizó sus estudios de pintura en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile. Desde 1956 ha realizado muestras individuales en Santiago, Valparaíso, Concepción, Arica, Rancagua, Chillán.

En 1970 fue invitado por el Instituto Nacional de Bellas Artes de México. Expuso en la Sala Internacional (Ciudad de México), en Puebla, Cuernavaca y en dos galerías particulares de Ciudad de México.

Ha participado en muestras colectivas en Buenos Aires (Argentina) y Caracas (Venezuela).

Los museos de Valparaíso, Nacional de Bellas Artes de Santiago, Casa de Arte de la Universidad de Concepción y Palacio de Bellas Artes de Ciudad de México tienen sus cuadros en las colecciones.

### **GONZALO CIENFUEGOS**

Nació en Santiago en 1949. Hizo estudios en la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Chile y en la Escuela de Bellas Artes de la misma casa de estudios. En 1970, impulsado por su espíritu inquieto, viaja a México, donde permaneció durante cuatro años y siguió estudios de dibujo y pintura en la escuela "La Esmeralda" del Instituto Nacional de Bellas Artes. En esta etapa de su vida inició sus primeras exposiciones colectivas e individuales. Pero junto con la pintura se dedica a la arquitectura. En 1974 fija su residencia en Buenos Aires y empieza a dedicarse únicamente a la pintura. En 1975 regresó a Santiago y en 1977 fue nombrado profesor de pintura y dibujo de la Universidad Católica de Santiago.

Ha participado en las siguientes exposiciones colectivas: Salón CRAV en 1968, Galería Chapultepec de Ciudad de México, Galería Ed. Munch. de Ciudad de México, Seis Expresiones de Arte, Galería Lagard de Buenos Aires, Argentina, Galería N.Q. de Buenos Aires,

Argentina, Siglo y Medio de Pintura Chilena en el Instituto Cultural de Las Condes, Pintura Contemporánea en el Instituto Cultural Chileno-Norteamericano.

De sus exposiciones individuales destacan las siguientes: Casa de la Luna Azul, Santiago de Chile, Galería Eduard Munch de Ciudad de México, Galería de Arte Joven de México, Galería Atelier de Sao Paulo, Brasil, Galería Lagard de Buenos Aires, Galería Bigua, San Pedro, Argentina, Museo de Arte de Sao Paulo, Brasil, Galería Bonino, Río de Janeiro, Brasil, en 1977 esta última.

### MARCELO LARRAIN

Nació en Santiago en 1954.

Estudió pintura en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile con los profesores Reinaldo Villaseñor y Opazo.

Habiéndose independizado de sus maestros, inició su carrera de pintor en muestras colectivas y exposiciones personales. Recibió los siguientes premios: 1974 en el Salón de Ñuñoa, Mención Honrosa en Certamen "Sur" de Concepción, y Segundo Premio en el Certamen Nacional del Museo de Arte Contemporáneo, en la sección Area Metropolitana.

Participó en las siguientes exposiciones colectivas e individuales: Bienal de Valparaíso, Sala Instituto Cultural de Ñuñoa (Mención Honrosa), Pintura Joven, Museo de Arte Contemporáneo, Concurso de la Colocadora Nacional de Valores, Exposición en la Galería Lawrence de Santiago y Concurso de la Joven Pintura del Ministerio de Relaciones Exteriores.

### CARLOS PEDRAZA

Nació en Santiago en 1913. Estudió Humanidades en el Internado Barros Arana, luego realizó sus estudios de pintura completos en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile. Ejerció por largos años la carrera docente. Fue ayudante de curso de pintura del profesor Jorge Caballero, de quien fue su discípulo. Se le encargó el curso de Croquis y más tarde se le encomendó organizar los cursos de pedagogía en la Escuela de Bellas Artes y confeccionar los planes de estudios respectivos. Con posterioridad asume la cátedra de pintura de dichos cursos. Más tarde se hizo cargo de la cátedra de pintura que ocupara don Pablo Burchard, por jubilación del maestro.

Ocupó el cargo de Secretario General de la Facultad de Bellas Artes, así como también el de Decano de la misma Facultad. Fue Director de la Escuela de Bellas Artes. Renunció a todos los cargos oficiales en 1968.

Ha efectuado múltiples exposiciones individuales y participado en otras colectivas, de entre las cuales se destacan sus envíos a los Salones Oficiales, donde fue distinguido con los Premios de Amigos del Arte, Tercera Medalla, Primera Medalla, Premio Universidad de Chile y Premio de Honor.

Las colecciones de sus obras se encuentran en los siguientes museos: Museo Nacional de Bellas Artes, Museo de Arte Contemporáneo, Museo de Viña del Mar, Museo de Valparaíso, Pinacoteca de Concepción, Museo de Ohio (EE. UU.), Museo de l'Ermitage (Leningrado, URSS).

Es miembro de número de la Academia de Bellas Artes del Instituto de Chile.

### XIMENA CRISTI

Nació en Rancagua en 1920. Estudió dibujo y pintura en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile entre los años 1939-45. Obtuvo una beca del Gobierno de Italia, donde estudió en la Academia de Bellas Artes de Roma entre 1950-52.

Hizo también un viaje de estudios por Francia y España. De regreso a Chile fue escalonando grados en la docencia en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile. Actualmente ejerce la cátedra de Pintura de la misma Casa de Estudios.

Desde 1948 ha presentado múltiples exposiciones individuales en Santiago, así como también ha participado en forma colectiva en otras muestras nacionales y extranjeras, como por ejemplo en 1955 Exposición en Río de Janeiro. Luego integró el envío chileno a la Exposición Internacional de Washington en homenaje a la X Asamblea de las Naciones Unidas. En 1958 y 1960 integró el envío chileno a la Bienal Hispanoamericana de México y en 1968 fue seleccionada chilena a la Bienal de Quito, Ecuador.

Ha recibido numerosas recompensas, destacándose en los Salones Oficiales, en el Primer Salón de Artistas Iberoamericanos en Madrid, hasta obtener la máxima recompensa en el Salón Oficial de 1963, con el Premio de Honor.

### FERNANDO MORALES JORDAN

Nació en Santiago en 1920. Ingresó a la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile en 1939, donde fue alumno de los maestros Augusto Eguiluz y Jorge Caballero.

Ingresó a la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Chile ocupando el cargo de Comisario General de Exposiciones, situación

en la cual le correspondió viajar por todos los países sudamericanos, portando el nombre del Ministerio de Relaciones Exteriores y de la Universidad de Chile, en exposiciones de Pintura Chilena. Se desempeñó en las mismas funciones también en Europa, extendiendo sus visitas hasta Senegal, Marruecos y la Unión Soviética.

Se desempeñó como Profesor de Pintura en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Chile, y como Director del Instituto de Extensión de Artes Plásticas de la misma Universidad.

Ha efectuado múltiples exposiciones en Chile y el extranjero, y sus cuadros figuran en importantes colecciones particulares en Suiza, Estados Unidos, Alemania y la Colección de Arte Americano del Museo de l'Ermitage de Leningrado (URSS). Ha tomado parte en numerosas exposiciones colectivas, donde ha figurado tanto en Santiago como en Buenos Aires, Colonia, París, Madrid y en Londres, donde realizó una exposición por invitación del British Council. En Venezuela ha expuesto varias veces en forma individual y colectiva.

Obtuvo recompensas desde sus primeros años de pintor, desde las más modestas hasta las más destacadas, como la Tercera Medalla del Salón Oficial, hasta la Primera Medalla del mismo Salón y el Premio de Honor. Además obtuvo el Premio de Adquisición del Salón de Viña del Mar, Premio de Honor del Salón de Verano, Primer Premio del Concurso de Pintura organizado por el Casino de Viña del Mar, etc.

### **LUIS LOBO PARGA**

Nació en Santiago en 1920. Estudió en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile con los profesores Pablo Burchard y Laureano Guevara en Pintura Mural. También realizó estudios en la Escuela de Artes Aplicadas de la Universidad de Chile, aprendiendo esmaltes sobre metales con José Perotti y Vitrales y pintura sobre vidrio con Héctor Banderas, titulándose como Técnico Artesano en Arte del Fuego, con mención especial en Esmaltes sobre Metales.

Se ha desempeñado en diferentes cargos docentes de la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile, donde actualmente ejerce su cátedra, así como en la Escuela Experimental de Educación Artística del Ministerio de Educación, donde fundó la asignatura de Esmaltes sobre Metales.

Perfeccionó sus estudios en España, donde obtuvo la beca de estudios Fundación Gervás y Cabrero en Madrid. Además siguió los cursos de perfeccionamiento de los profesores Perfecto Mateo en Madrid, dedicados a "Vidrieras en sus técnicas modernas y Muros de luz". Siguió también en España un curso de Arte Sacro actual.

Tiene distintas publicaciones a su haber, tanto en España como en Chile, así como traducciones del francés y del inglés.

Ha efectuado diferentes exposiciones en Santiago, en forma individual, como también ha participado en las muestras colectivas. Ha recibido diversas Medallas en pintura en los Salones Oficiales, así como en los Salones de Verano de Viña del Mar.

Actualmente dirige numerosas memorias de título en Licenciatura en Arte y prepara publicaciones acerca de las obras de algunos maestros de la pintura chilena.

### **REINALDO VILLASEÑOR**

Nació en 1925. Hizo estudios de pintura en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile. Luego realizó estudios de pintura en Italia, con una beca concedida por el Gobierno de Italia.

Es un pintor que desde muy joven se ha destacado en el ambiente nacional. Ha realizado múltiples exposiciones individuales y participando en exposiciones colectivas. Fue distinguido con distintos premios en el Salón Oficial, hasta alcanzar el Primer Premio. También fue premiado con el Primer Premio en el Concurso CRAV y en el Concurso de la Colocadora Nacional de Valores en 1977.

Es profesor de la Cátedra de Pintura de la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile.

### **RAMON VERGARA GREZ**

Nació en Mejillones en 1923. Realizó estudios de pintura en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile, de la cual egresó en 1946. Desde 1943 hasta 1974 se desempeñó como profesor de cátedra en la misma Facultad de Bellas Artes.

Fue becado a Brasil e Italia, donde profundizó sus estudios de plástica. En 1964 visitó los principales centros de educación artística de los Estados Unidos, invitado por el Departamento de Estado.

Participó en las Bienales de Sao Paulo y fue seleccionado para la exposición "Seventeen Painters of Latin America", que recorrió las principales ciudades de Estados Unidos.

Vergara Grez es miembro fundador del Grupo de Arte Moderno "Rectángulo" en 1955 y del "Movimiento Forma y Espacio" en 1962. En 1974 fundó el Área de Arte, Lenguaje y Tecnología en la ex Sede Santiago Sur de la Universidad de Chile.

Actualmente ejerce la docencia en la Universidad Técnica del Estado. Es miembro académico de número de la Academia de Bellas Artes del Instituto de Chile.

Ha realizado múltiples exposiciones personales, entre ellas en la Galería Schneider de Roma, Galería Montevideo de Artes Plásticas, Montevideo, Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Galería Unión Panamericana de Washington, Fundación Armando Alvarez Pentead de Sao Paulo, museo de Arte Moderno de Río de Janeiro, Museo de Bellas Artes de Santiago, Galería Enrico Bucci, Santiago.

Colectivamente ha participado en exhibiciones en Brasil, Argentina, Uruguay, Perú, Colombia, Panamá, Ecuador, Estados Unidos, España, Italia y Alemania. Los museos que tienen sus obras son los siguientes: de Arte Contemporáneo de Santiago, Pinacoteca de la Universidad de Concepción, Museo Cataguazas de Minas Gerais (Brasil), Museo de Arte Contemporáneo, Sao Paulo, Museo J. M. Blanes y Centro de Artes y Letras de Montevideo, Museo de Arte Contemporáneo de Buenos Aires y Colección Permanente de la Unión Panamericana de Washington.

#### MIGUEL CROSGROVE

Nació en Iquique en 1944. Estudió la enseñanza Básica y Media en su ciudad natal y en Santiago. Realizó estudios en el Departamento de Pedagogía en Artes Plásticas en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile.

Participó en diferentes concursos, como el de CRAV (varios años) y se incorporó en el Movimiento Forma y Espacio, efectuando varias exposiciones en conjunto con los pintores de ese grupo, como la de "Cinco Geométricos Jóvenes" en el Instituto Chileno-Norteamericano de Cultura, el Salón de Verano de Viña del Mar, "Signos y Señales" en el Instituto Cultural de Providencia, "Abstractos, Geométricos y Kinéticos" Museo de Arte Contemporáneo, "Nuevas Imágenes", en el Museo Nacional de Bellas Artes, varias exposiciones de los profesores del Departamento de Artes y Comunicaciones de la Universidad Técnica de Santiago, de la cual es profesor y su Director.

Ha realizado exposiciones individuales, entre las que destacan la de "Pintura Constructiva" en el Instituto Chileno-Norteamericano, en la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Chile, en la Galería de la Asociación de Ahorro y Préstamo Bernardo O'Higgins y en la Galería Enrico Bucci de Santiago. Ha participado en los siguientes certámenes internacionales: Bienal de la Juventud en París, Bienal de Sao Paulo, integrando la representación del Movimiento Forma y Espacio, "150 Años de Pintura Chilena", Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires. Obtuvo también algunas recompensas y distinciones en Salones y Certámenes.

#### CARMEN PIEMONTE

Nació en Santiago en 1932. Estudió en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile, donde se tituló como profesora de Artes Plásticas. Estudió además la Licenciatura en Pintura en la misma universidad. En 1971 fue becada por el Gobierno de Italia para estudiar pintura en la Academia de Roma con el profesor Gentilini.

Realizó actividades docentes entre 1959 al 72 en distintos Liceos e Institutos dependientes del Ministerio de Educación. A la vez entre 1965-73 realizó actividad docente en la Universidad de Chile, para luego ser Profesora Investigadora en el Museo Nacional de Bellas Artes.

Ha participado en exposiciones colectivas, especialmente con el Movimiento Forma y Espacio, del cual es miembro activa. Realizó exposiciones individuales en el Instituto Chileno-Norteamericano, en la Universidad de Chile de Santiago, en la Sala Forestal del Museo Nacional de Bellas Artes, en la Universidad del Norte de Arica, en la Universidad de Chile, sede Talca, Galería del Sol en Santiago, Nueva Galería de Santiago. Ha recibido las siguientes distinciones: Mención Honrosa Concurso Salón Nacional Sur, de Concepción, Mención Honrosa del Instituto de Chile en su Concurso Nacional.

#### ROBINSON MORA

Nació en Linares en 1947. Es Profesor de Artes Plásticas. Estudió la carrera docente en Santiago en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile. Ingresó al Movimiento Forma y Espacio en 1969. Actualmente vive en Coyhaique, capital de la Región Aysén, donde se desempeña como profesor desde 1971.

Realizó exposiciones individuales en el Instituto Chileno-Británico de Santiago, en la Galería Matta de Santiago y en la Galería CAL de Santiago. Ha figurado en varias muestras colectivas, como el Salón CRAV, Salón CAP, Concurso "El Arbol", Bienal de la Juventud de París, Salón Sur de Concepción, Concurso Colocadora Nacional de Valores, Museo de Bellas Artes de Santiago, Concurso "El Sol" y exposiciones con el Movimiento Forma y Espacio, la Bienal de Valparaíso, Salón Santiago de Chile y en otras ciudades del país.

Obtuvo las siguientes distinciones: Primer Premio de la Asociación de Pintores y Escultores del Salón Universitario, Premio de Pintura del Museo de Linares, Segundo Premio Salón CRAV de Santiago, Mención Honrosa Concurso "El Arbol", Segundo Premio concurso Colocadora Nacional de Valores, Santiago, Primer Premio Regional Certamen Nacional de Artes Plásticas (XI Región) Mención

Honrosa, Salón Santiago de Chile, Premio de Honor, Salón de Artes Plásticas, Colegio de Profesores, Mención Honrosa, Bienal Internacional de Valparaíso, Premio de Honor, Certamen del Banco de Talca.

Tiene cuadros en el Museo de Bellas Artes y el Museo de Arte Contemporáneo de Santiago, el Museo de Arte de Linares, además de figurar en colecciones privadas de Chile y el extranjero.

### ROBERTO MATTA

Nació en Santiago en enero de 1911. Cursó estudios en el Colegio del Sagrado Corazón y luego siguió en la Universidad Católica de Santiago, donde se tituló como Arquitecto en 1933. Su memoria versó sobre "Arquitectura de las Religiones". En 1935 se fue a Francia para trabajar como ayudante del arquitecto y pintor Le Corbusier. Luego, en Moscú, realizó proyectos de habitación obrera para la URSS.

En 1937 se unió al grupo de pintores surrealistas de París, recibiendo algunas influencias de Miró, Dalí, Hayter. Abandonó entonces la arquitectura para dedicarse completamente a la pintura. Durante la Segunda Guerra Mundial se traslada a los Estados Unidos, donde ejerció gran influencia sobre la llamada Escuela de Nueva York.

En 1941 viajó a México, por algún tiempo. A partir de 1951 vive alternativamente en París y Roma.

Realizó en Chile algunas exposiciones durante sus breves permanencias en el país, como en 1954 en el Museo Nacional de Bellas Artes, en 1967 una exposición en la Sala de la Universidad de Chile, en 1970 en la Galería Nacional de Berlín y en 1971 en la Galería Central de Arte de Santiago.

Sus exposiciones en el extranjero son múltiples, destacándose las retrospectivas efectuadas en Nueva York, Estocolmo (Suecia), Bolonia (Italia), Viena (Austria), Dusseldorf (Alemania), Bruselas (Bélgica), Amsterdam (Holanda), Menheim (Alemania), París (Francia), y algunas también en los países de América Latina.

De sus premios sabemos que en 1951 obtuvo el Premio de la Universidad de Illinois y en 1962 el Premio Marzotte por su obra "La question Djamilá".

### ERNESTO BARREDA

Nació en París en 1927. Estudió en Santiago en el Colegio "The Grange" y luego siguió sus estudios de Arquitectura en la Universidad Católica, donde se tituló en 1952.

Estudió además Arquitectura y Dibujo en l'Ecole des Beaux Arts de París en 1946-47. Hizo clases de Pintura, Dibujo e Historia del Arte en la Universidad Católica de Santiago en el período comprendido entre 1951 a 1957. Además de pintor, ejerce su profesión de Arquitecto.

Realizó muchas exposiciones individuales a partir de 1947. Estas exposiciones se realizaron tanto en Santiago como en el extranjero, como por ejemplo en la Sala del Ministerio de Educación y Sala del Instituto Chileno-Británico, Galería Van Riel, Sala V de Buenos Aires, Sala de Exposiciones de la Universidad de Chile, Galería Alexander Iolas, de Nueva York, Galería Patio de Santiago, Unión Panamericana de Washington, Galería Bonino de Buenos Aires y dos veces en la Galería Bonino de Río de Janeiro, en la Galería de Carmen Waugh de Santiago e Instituto Cultural de Las Condes.

Ha participado en las exposiciones colectivas a partir de 1958, como la de Lima "4 Pintores Chilenos" en el Instituto de Arte Contemporáneo, "El Rostro de Chile" en Perú, Colombia, Venezuela, etc. "Nuevos Rumbos del Arte Sudamericano" en Washington y otras ciudades de EE.UU., Exposición de Arte Latinoamericano, en París, "Arte de América y España", Madrid, y otras ciudades europeas, Pinturas Latinoamericanas en el Instituto de Arte Contemporáneo de Lima, VII Bienal de Sao Paulo (Brasil), invitado a participar en la muestra de "Arte Surrealista y Fantástico", paralela a la VIII Bienal de Sao Paulo, "Pintura Chilena", Museo de Arte Moderno de Los Angeles (California), "Art of Latin America since Independence", Universidad de Yale, EE.UU., Festivales de Pintura de Lima (Perú).

Obtuvo las siguientes recompensas: Premio del Círculo de Críticos de Arte al mejor pintor nacional del año (1960), Segundo Premio Salón Oficial de Artes Plásticas de la Universidad de Chile, Segundo Premio de la Bienal Americana de Arte organizada por IKA, Córdoba (Argentina), Premio "Codex de Pintura Latinoamericana", Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires.

### CELINA GALVEZ

Nació en Santiago en 1936. Estudió en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile. Entre sus maestros destaca en forma especial a Matilde Pérez, Gustavo Carrasco, Gregorio de la Fuente y don Pablo Burchard.

Sus exposiciones individuales fueron a partir de 1959 en la Galería Beaux Arts y la última en 1969 en la Galería Central de Arte. Ha participado en las siguientes presentaciones colectivas: Concurso CRAV, Concurso CAP, de Pintores Chilenos en Lima (Perú), Exposición Hispanoamericana en Montevideo (Uruguay), Pintores

Chilenos Contemporáneos en Washington (EE.UU.) y en Nueva York y una exposición de Dibujo y Grabado Latinoamericano en Poitiers (Francia).

Sus premios son los siguientes: Primer Premio Salón de Alumnos de la Universidad de Chile, Tercer Premio Salón Oficial, Premio de Honor, Salón Oficial en 1965, Primer Premio de Pintura en la Segunda Bienal Internacional de Valparaíso.

### **PEDRO BERNAL TRONCOSO**

Nació en Santiago en 1935. Hijo de un escultor español radicado en Chile, desde niño estuvo en contacto con las Artes Plásticas. Realizó estudios en las Escuelas de Bellas Artes, Artes Aplicadas e Instituto Pedagógico de la Universidad de Chile, obteniendo los títulos de Profesor de Estado en Artes Plásticas y de Técnicas Especiales en 1959. Ha efectuado estudios de postgrado en la Academia de Bellas Artes de Roma en 1969. Actualmente es Profesor de Pintura del Departamento de Artes y Comunicación de la Universidad Técnica del Estado de Santiago.

Ha participado en numerosas exposiciones colectivas nacionales y del extranjero. Ha expuesto en Dubrovnik (Yugoslavia-1960), en la Bienal de París de 1963 y "150 Años de Pintura Chilena" en el Museo de Bellas Artes de Buenos Aires, Argentina, en 1972.

Ha efectuado varias exposiciones individuales en Santiago y el extranjero. Entre ellas destacan: el Instituto Chileno-Yugoslavo de Cultura, Instituto Chileno-Británico de Cultura e Instituto Chileno-Norteamericano de Cultura de Santiago, en el Instituto Cultural de Las Condes, Galería Camen Waugh y Galería Fidel Angulo, 1975. También ha expuesto en Caracas, Venezuela, en 1978.

Ha obtenido varias recompensas, entre ellas el Premio de Honor del Salón de Otoño de Valparaíso en 1970. El Museo Nacional de Bellas Artes de Santiago posee una obra suya en su colección permanente.

### **CARMEN ALDUNATE**

Nació en Viña del Mar en 1940. Estudió pintura y dibujo en la Universidad Católica de Santiago, en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile y se perfeccionó en la Universidad de California en Davies, EE.UU.

Ha participado en muchas exposiciones colectivas a partir de 1962 en Santiago, como el Museo de Arte Contemporáneo y el Museo Nacional de Bellas Artes. También ha expuesto en forma colectiva en la Croker Art Gallery of Nothern California, EE.UU., en la Walnut

Creek Exhibition de California, en el Art Department Show de California.

Ha participado en los Salones Oficiales de Santiago en 1965-66-67 y 68, así como también en las exposiciones de la Galería Central de Arte de Santiago, en el Instituto Cultural de Providencia y en el Instituto Cultural de Las Condes.

Sus exposiciones en el extranjero han seguido mientras tanto en Belmont Art Gallery de Sacramento, EE.UU., en la Bienal de Sao Paulo, Brasil, en 1973, y en la Bienal Latinoamericana de Sao Paulo en 1978. También fue seleccionada en la Bienal de Valparaíso.

Además de sus exposiciones individuales en Santiago, ha presentado sus obras en el Art Department University of California, en Davies, EE.UU., en la Galería Rubber, de Buenos Aires, en Galería Nueve, de Lima.

De entre sus premios hay que destacar el Primer Premio en Pintura, concurso de la Bandera Chilena, Mención Honrosa en Pintura en Concurso CRAV, Primer Premio en Dibujo en el Salón Oficial de Santiago, Premio Editorial Lord Cochrane, Primer Premio Dibujo en Bienal de Valparaíso y Primer Premio en Dibujo en el Concurso de Colocadora Nacional de Valores.

### **NEMESIO ANTUNEZ**

Nació en Santiago el 4 de mayo de 1918. Estudió en el Colegio de los Padres Franceses y luego entró a estudiar Arquitectura en la Universidad Católica de Santiago y en la Universidad de Columbia (EE.UU.). Al mismo tiempo estudió Grabado en William Hayter. Se tituló en Chile de Arquitecto y obtuvo un Grado de Master en Arquitectura en 1945 en EE.UU. Siguió luego cursos de perfeccionamiento en pintura y grabado en Europa y los Estados Unidos entre 1943 a 1953.

Sus primeros contactos con el color los obtuvo durante sus estudios de Arquitectura con la técnica de la acuarela que empleaba para sus proyectos. Después de egresar y titularse en esa disciplina, se decepcionó y prefirió dedicarse a la pintura.

Participó en las siguientes exposiciones colectivas: Museo de Arte Moderno de Cincinatti (EE.UU.), Salón de Mai, París, en 1955 y 1957 en la Bienal de Sao Paulo, Brasil, en 1959 en Dallas, Texas (EE.UU.), Museum of Fine Arts. Luego participó también en la Bienal Americana de Córdoba (Argentina), Yale University (EE.UU.). Realizó muchas exposiciones individuales, entre las que se destacan aquellas que presentó en Nueva York, París, Oslo (Noruega), Sao Paulo (Brasil) y Bogotá (Colombia).

Obtuvo, entre otras, las siguientes recompensas: Premios de la Crítica al mejor pintor de 1957 en Santiago, Premio Wolf para el mejor

pintor latinoamericano en la Bial de Sao Paulo, Premio Latinoamericano del Departamento de la Salud de la OEA (Washington, EE.UU.) y Premio Senado de Chile en 1970.

Durante seis años fue el Director del Museo Nacional de Bellas Artes de Santiago.

### JAIME BENDERSKY

Nació en General Picó (Argentina) en 1922, pero a la edad de 11 años su familia se radicó en Chile, donde hizo sus estudios primarios, secundarios, y en 1943 ingresó a la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Chile, donde se tituló en 1950 y se nacionalizó chileno.

Desde 1946 a 1963 se desempeñó en cargos docentes de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Chile. En 1976 se reintegró a dicha Escuela, donde se desempeña actualmente en el cargo de profesor de Diseño Arquitectónico. Además ejerce su profesión de arquitecto.

No estudió específicamente la pintura, pero su formación en composición, color, perspectiva, luz y sombra la adquirió durante sus años de formación en la Escuela de Arquitectura, donde fue discípulo de Camilo Mori.

“Dibujar y colorear mis proyectos de Arquitectura fueron siempre —aparte de la etapa de su creación— las tareas que más satisfacciones me brindaban durante mis estudios de arquitecto y, posteriormente, en el ejercicio de mi profesión. Sin embargo, el terreno de la pintura se me aparecía como un ‘paraíso perdido’ difícil de encontrar”, escribe el propio pintor. Sin embargo, hacia 1967 empezó a bucear en el campo de la pintura y en 1971 realizó su primera exposición individual en el Instituto Chileno-Norteamericano de Cultura. Desde entonces hasta la fecha ha realizado muchas exposiciones individuales y ha participado en otras colectivas, tanto en Chile como en el extranjero.

Fue seleccionado en el concurso “El Sol” en la Sala Matta del Museo Nacional de Bellas Artes, expuso en forma individual en la Galería AB de Ciudad de México, en la Sala de la Organización de los Estados Americanos de Washington, en la Sala del New York Hilton de Nueva York, en la Galería Royale de Vancouver, Canadá. Además fue seleccionado en el concurso de la Colocadora Nacional de Valores, en el Primer Salón Sur de Concepción y en Santiago, en la Pinacoteca de la Universidad de Concepción y en la Muestra Colectiva en la Embajada de los Estados Unidos en Santiago.

### EDUARDO OSSANDON

Nació en Santiago en 1929. Hizo sus estudios básico y medio en Rengo, donde vivió sus años de niñez y adolescencia. Regresó a Santiago, donde estudió Pintura en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile a partir de 1952 con Gregorio de la Fuente. En 1955 estudió Pedagogía en Artes Plásticas en la misma Escuela, donde se tituló de profesor. Actualmente ejerce la Cátedra de Pintura en la misma Universidad.

Obtuvo una beca de estudios a España entre 1968 a 1969. Los años 1975 hasta 1977 viajó por España, Alemania, Bélgica, Holanda, Austria, y realizó exposiciones individuales en Caracas (Venezuela) en forma continuada desde 1975.

Ha recibido varias recompensas, como en 1956 el Premio de Honor del IV Salón de Aficionados del Ministerio de Educación, el Tercer Premio de Pintura Casa de la Cultura de Ñuñoa en 1961. Luego recibió el Segundo Premio en Dibujo en el Salón Oficial de 1962 y al año siguiente obtuvo el Primer Premio del Salón Oficial.

### LUIS HERRERA GUEVARA

Nació en Santiago en 1891 y falleció en la misma ciudad el 29 de junio de 1945. Estudió en el Liceo Amunátegui y en el Instituto Nacional. Posteriormente siguió estudios de Derecho, licenciándose en la Universidad de Chile.

Después de un viaje por Europa en 1929, abandona su profesión para dedicarse a la pintura. Transforma su bufete de abogado en taller, ubicado en calle Huérfanos 1235 (edificio actualmente demolido). Ingresó a los cursos de la Sociedad de Artistas que dirigía Pablo Vidor, quien le aconsejó que no siguiera a nadie y cultivara sus propias condiciones. Al querer exponer sus obras en el Salón Oficial, en un comienzo fueron rechazadas por el jurado. Finalmente consiguió ser admitido.

Ha realizado algunas exposiciones individuales en Santiago y Nueva York, donde dos de sus telas fueron adquiridas por el Museo de Arte Moderno de Nueva York.

### JUANA LECAROS

Nació en Santiago en 1920. Estudió en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile.

Ha realizado varias exposiciones individuales a partir de 1951, cuando se presentó con gran éxito en la Sala Pro-Arte. Luego ha

Primer Premio Concurso CRAV, Segundo Premio de la Segunda Bienal de Arte de Lima, Perú, Primer Premio de Pintura Concurso Museo Nacional de Bellas Artes de Santiago, Premio de la Crítica al mejor pintor del año 1976.

### **BENJAMIN LIRA**

Nació en Santiago en 1950. Estudió en el Colegio Saint George y el Gray House, luego pasó a estudiar Arquitectura en la Universidad Católica de Valparaíso durante un año, Realizó estudios de pintura en Santiago con Carmen Silva, y luego en la Academia de San Fernando de Madrid, en la Pyan Shaw School of Arts de Londres y actualmente goza de una beca Fulbright en Nueva York, donde estudia en el Pratt Institut.

Ha expuesto en muestras colectivas e individuales como "Tendencia de la Plástica joven", Santiago, "Contrasts 73", en Londres, Festival de la pintura en Cagnes-sur-Mer, Francia, Dibujos en la Galería Módulos y Formas de Santiago, Dibujos y también Pinturas en varios Concursos de la Colocadora Nacional de Valores en el Museo Nacional de Bellas Artes, Arte Joven en el Museo de Arte Contemporáneo, Exposición Siglo y Medio de Pintura Chilena, en el Instituto Cultural de Las Condes, Exposición Joan Miró en Barcelona, España.

Ha obtenido varias recompensas, entre las cuales destaca el Primer Premio en Pintura (1977) de la Colocadora Nacional de Valores. En 1978 realizó una exposición en Nueva York junto con los becados en la Kauffman Conference Room.



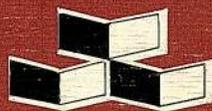
*El Departamento de Extensión Cultural del Ministerio de Educación  
agradece a:*

- Museo Nacional de Bellas Artes.*
- Museo de Arte Contemporáneo de la U. de Chile.*
- Pintores incluidos en la muestra Norte, el préstamo de las obras  
que se exhiben en esta Segunda Exposición Itinerante, "Pintura  
Chilena Contemporánea".*

*El presente Catálogo,  
"PINTURA CHILENA CONTEMPORANEA",  
fue entregado para su realización a la firma  
"Calderón y Cía. Ltda.", Moneda 1901, y en sus  
Talleres Gráficos se ejecutó la diagramación,  
fotomecánica (separación de colores) y la  
impresión en sistema offset.  
Fotografías de: Humberto Chacón y Ramón Sepúlveda.  
Supervisaron la impresión:  
Waldo Escobedo B.,  
Beltrán Cathalifaud,  
Carlos Espinoza.*

*Santiago - Chile, noviembre de 1978.*





DEPARTAMENTO DE EXTENSION CULTURAL DEL MINISTERIO DE EDUCACION