



ARPILLERA

TÉCNICAS BÁSICAS N°1

esta cartilla fué realizada con el objetivo de apoyar el trabajo de capacitación y perfeccionamiento que en la gran mayoría de los talleres populares es realizada por sus propios integrantes.

ÍNDICE

HISTORIA	1
HERRAMIENTAS	4
MATERIALES	5
¿CÓMO SE HACE?	7
TIPOS DE FIGURAS	10
¿CÓMO SE HACEN?	12
DETALLES	13
ARMEMOSLA	14
BORDADO	20
BORDE A CROCHET	23



SU HISTORIA

EN EL AÑO 1975 SURGE LA ARPILLERA Y SE MANIFIESTA COMO TERAPIA, UNA TERAPIA DIFERENTE PARA LA AGREGACIÓN DE DETENIDOS DESAPARECIDOS. HABÍA TANTO DOLOR EN LAS MADRES, HERMANAS Y COMPAÑERAS, QUE SE BUSCÓ UN MEDIO POR EL CUAL PODERAN VACIAR TANTO DOLOR ACUMULADO.

LUEGO CON EL TIEMPO SE FUE CONVIRTIENDO EN UNA FORMA DE PALEAR EL HAMBRE. ESTE FUE EL COMIENZO DE LAS ARPILLERAS EN LAS POBLACIONES, QUE NACE DE UNA REALIDAD COMO ES EL HAMBRE Y LA CENSURA.

MÁS TARDE ÉSTAS EMPIEZAN A LEGITIMARSE COMO FORMA DE COMUNICACIÓN. HABLAN DE LA VIDA DE LAS PERSONAS QUE LAS CREAN.

EN EL AÑO 1976 SIGUE SURGIENDO EN EL TRABAJO DE LAS ARPILLERAS SUS PROPIAS VIVENCIAS, EL PROBLEMA DE LAS PERSONAS Y LA POBLACIÓN, PERO LO MÁS IMPORTANTE ES QUE LA MUJER HA SALIDO DEL HOGAR, SE ENCONTRÓ CON OTRAS MUJERES, BUSCARON JUNTAS SOLUCIONES A PROBLEMAS COMUNES, ENFRENTARON SUS PROPIAS VIVENCIAS.

ES ASÍ COMO NACEN "LOS TALLERES DE ARPILLERAS"

ESTO SIGNIFICA PARA LAS MUJERES UNA PEQUEÑA EMANCIPACIÓN ECONÓMICA, LAS ARPILLERISTAS SE PERFECCIONAN PARA HACER PRODUCTOS MEJORES, CRECEN COMO CREADORAS, SE COMUNICAN CON EL MUNDO QUE LAS RODEA, SE EXPRESAN.

AL CALOR DEL TRABAJO MUCHAS MUJERES SALEN DEL Aislamiento Y COMIENZAN A COMUNICARSE CON OTRAS PERSONAS A TRAVÉS DE LA ACTIVIDAD DEL TALLER Y DE LO QUE PRODUCEN Y COMO ES LÓGICO APARECE LA NECESIDAD DE COMERCIALIZAR ESTOS PRODUCTOS Y PARA ESO ES IMPORTANTE ORGANIZARSE.

ESTA ORGANIZACIÓN TRAE CONSIGO EL INTERCAMBIO DE EXPERIENCIAS ENTRE TALLERES Y ENFRENTA A UN MUNDO desconocido A LAS MUJERES QUE NO HABÍAN TENIDO EXPERIENCIA LABORAL.

ARPILLERA, UNA FORMA DIFERENTE DE CONTAR MUCHAS COSAS...

A TRAVÉS DE LOS AÑOS, LAS ARPILLERAS HAN ESTADO SUJETO A PERMANENTES CAMBIOS: DESDE SUS INICIOS CUANDO FUE UNA REALIDAD CRUDA Y DOLOROSA, HASTA AHORA, SIGUE SIENDO UNA FORMA DE COMUNICAR, DE DENUNCIAR, DE CONTAR LA REALIDAD, PERO ADEMÁS SE MANIFIESTA COMO UN VEHÍCULO PARA MOSTRAR LA ESPERANZA, LAS INQUIETUDES Y LA ALEGRÍA DE VIVIR.

ESPERAMOS QUE ESTA CARTILLA TE AYUDE. CONSIDEREMOS QUE EN LA ELABORACIÓN DE LAS ARPILLERAS NO HAY ESCALONAJES. TE MOSTRAREMOS UNA FORMA QUE HEMOS IDO DESARROLLANDO TRIANDO CON EL TIEMPO, CON LA PRÁCTICA, CON EL TRABAJO MISMO. ÚSALA, MEZCLALA, IMAGÍNALA, EXPRESATE CON TU PROPIO ESTILO.

¡¡QUE TE SAQUE DE APUROS!!



HERRAMIENTAS

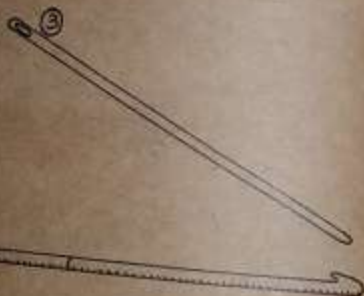
LAS HERRAMIENTAS QUE NECESITAS PARA HACER UNA ARPILLERA SON MUY POCAS Y POR LO GENERAL LAS ENCONTRAMOS EN NUESTRA CASA.

TIJERAS, BIEN AFILADAS

AGUJAS, DE PREFERENCIA FINAS Y LARGAS.

AGUJA DE LANA.

ROCHET



MATERIALES

PARA HACER UNA ARPILLERA TIENES UNA GRAN GAMA DE MATERIALES, LOS QUE EN SU MAYORÍA SON DE DESHECHO.

1- PARA EL FONDO DE LA ARPILLERA.

- a) SACOS PAPEROS
- b) SACOS HARINEROS
- c) ARPILLERA (DE ESA QUE VENDEN EN FERRETERÍAS)
- d) OSNABURGO
- e) CREA
- f) LONA YUTE
- g) BRIN

Y TODAS LAS TELAS DE UN SOLO COLOR CON TEXTURA (TACTO) SUAVE Y LISA.

2- PARA LAS FIGURAS DE LA ARPILLERA.

RESTOS DE GÉNEROS QUE SE PUEDEN CONSEGUIR EN LAS FÁBRICAS DE ROPA, CON LAS MODISTAS, TAPICERÍAS Y TAMBIÉN EN LA CASA DONDE SIEMPRE QUEDAN RESTOS DE TELAS QUE PUEDEN SERVIR.

3- PARA EL PEGÓTEO DE LAS FIGURAS AL GÉNERO.

- a) HILO DE BORDAR
- b) HILO DE COSER
- c) LANA DE PREFERENCIA DELGADA.

4. POSIBLES ACCESORIOS PARA TU ARPILLERA.

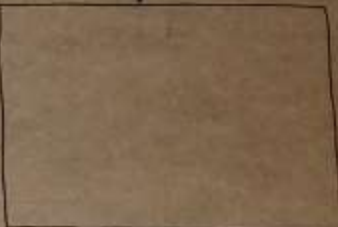
a- MADERITAS (PEDAZOS PEQUEÑOS QUE PUEDEN SER HASTA PALOS DE FÓSFOROS)

b- FIGURITAS PEQUEÑAS DE GREDÁ O MADERA ETC...

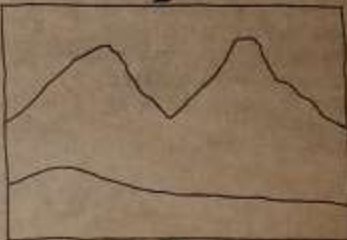
LOS MATERIALES QUE PUEDES INTEGRAR A UNA ARPILLERA SON MUCHOS, BASTA SOLO QUE ECHEES A VOLAR TU IMAGINACIÓN!



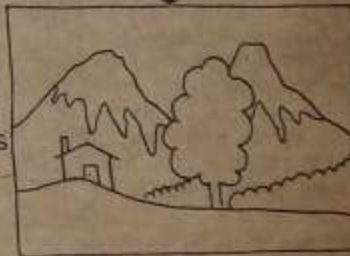
1



2



3



1- GÉNERO DE FONDO: CON UNA HUNCHA MEDIANOS Y MARCAMOS EL TROZO QUE DESEAMOS Y CORTAMOS LO MÁS PÁREDO POSIBLE. SI EL GÉNERO ESTÁ ARRUGADO, ES PREFERIBLE PLANCHARLO ANTES DE MEDIR Y CORTAR...

2- SOBRE ESTE FONDO APLICAMOS LA ZONA QUE OCUPARÁ MAYOR ESPACIO EN NUESTRA ARPILLERA Y POR SUPUESTO IRÁ MÁS ATRÁS, EN ESTE CASO LA CORDILLERA...

3- UNA VEZ HECHA LA CORDILLERA RECORTAS LO QUE VIENE DESPUÉS, O SEA, EL ÁRBOL Y LA NIEVE. TRATAN-DO DE FIJARTE EN LA PROYECCIÓN DE LAS CÓPGAS, DESPUÉS COSES LA CASITA Y LOS ARBUSTOS QUE ESTÁN SOBRE LA MISMA LÍNEA.

3

4



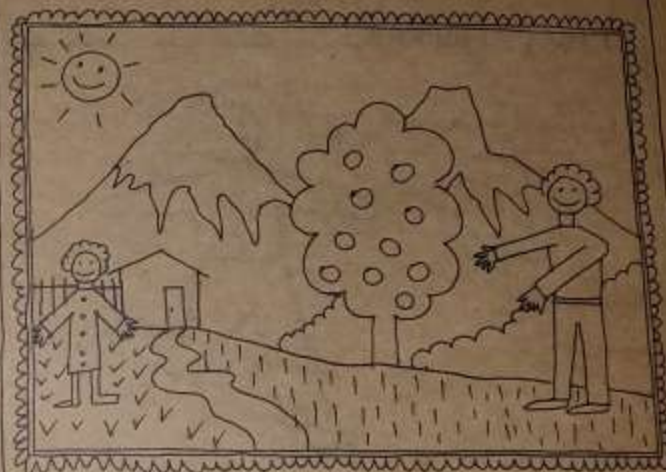
5



6



9



¡¡ LISTA LA ARPILLERA !!

SÓLO FALTABA EL FORRO DE LA PARTE DE ATRÁS, EL QUE PUEDES HACER CON UN CORTE DE SACO MARINERO, EL BORDO LO PUEDES HACER A CROCHET O CON AGUJA DE LANA A PUNTO CRUZ. EN REALIDAD LO PUEDES ENMARCAR DE MUCHAS FORMAS, CON MADERA MASISA, CON BASTIDOR, ETC., PERO LA FORMA TRADICIONAL Y MÁS BARATA ES HACERLO CON LANA.

4. AHORA PUEDES IR RECORRIENDO LAS FIGURAS QUE ESTÁN MÁS ADELANTE, POR EJEMPLO EL OVARIO...

5. YA TIENES EL GRUESO DE TU ARPILLERA LISTA, AHORA PUEDES HACERLE TODOS LOS DETALLES QUE TU QUIERAS, EN ESTE CASO FRUTA AL ARBOL, PASTO, REJA, UN SOL SONRIENTE, ETC...

6. Y POR FIN LE PEGAS LOS MONITOS!! ESTOS LOS PEGAS AL FINAL PARA QUE NO SE DESALTRAEN, DEBEN TENER UN PUNTO DE PREFERENCIA EN UNA ACCIÓN, NUNCA ESTÁTICOS, PUEDES OPTAR POR EL QUE TE GUSTE MÁS; DE PARED O RELENO MITI-MOTA, COMO QUIERAS.

TIPOS DE FIGURAS

1.- MONO DE PARCHES

2.- MONO DE PARCHES
CON CABEZA
RELLENA.VISTA DE
PERFIL

3.- MONO MITI-MOTA

PARTE EN
VOLUMENPARTE
PLANA

PLANA

VOLUMEN

4.- MONO RELLENO

PUNTADA
PARA
AFIRMAR

¿CÓMO SE HACEN?

LOS MONITOS DE PARCHÉ:

RECORTA Y PRACTICA EN PAPEL DE DIARIO O PAPEL LUSTRE, UNA VEZ QUE HAYAS ENSAYADO BASTANTE, CORTA EN LA TELA DIRECTAMENTE LAS PIEZAS QUE NECESITA EL MONITO, POR EJEMPLO: UNA MUJER ACA... CREANDO UN CANASTO CON ROLPA EN UNA MANO.

HAZLOS DE TELA MAS GRUESA O CON PEDACITOS DE CUERO.



CABEZA Y CUELLO



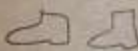
CUERPO Y VESTIDO



PIERNAS



MANOS



PIES O ZAPATOS



LOS DETALLES

LOS DETALLES, COMO OJOS, BOCA ETC. LOS BORDAS CON HILO O LANA DEL GADA CON PUNTO CADENETA O PUNTO CORRIDO.



EL PELO PUEDES HACERLO CON GÉNERO NERÓ O CON LANA.

CON GÉNERO, CORTAS EL PELO DÁNDOLE LA FORMA DESEADA.



... EN DOS DE TUS DEDOS ENROLLAS LANA, DESPUÉS LA SACAS AMARRAS EL CENTRO CON OTRA LANITA Y CORTAS LAS DRILLAS.



¿ARMEMOSLA?

UNES LAS PIEZAS UNA POR UNA A LA TELA DE FONDO, ESTO DEBES HACERLO DE PREFERENCIA CON PUNTO PESTÓN.

FIGATE QUE EL BORDE DEL CUELLO QUEDE DENTRO DEL VESTIDO PARA QUE NO SE DESHILACHE.

TAMBIÉN EN LOS BORDES DE LAS MANOS Y ZAPATOS.



!! LISTA PARA LA FOTO !!



25 MONO RELLENO:

COMO YA HAS PRACTICADO CORTANDO PAPELES Y TAMBIÉN PEGANDO BASTE HACIENDO UN MONITO DE PARCHE, AHORA VEREMOS UNA FORMA DE HACERLO RELLENO, NO, POR EJEMPLO UN NIÑO CAMINANDO HACIA LA ESCUELA.

CABEZA Y CUELLO:

BUSCA ENTRE LOS GÉNEROS UN TROZO DE TELA COLOR CARNE O ALGO QUE SE PAREZCA, CORTAS UN CUADRADO, PONES EN EL CENTRO UN POCO DE LANA, ALGODÓN O PEDAZO DE GÉNERO SIVA PARA RELLENARLO.



FORMAS UNA BOLITA Y AMARRAS CON UN POCO DE HILO (OJALÁ DE COLOR CLARO), CON TUS MANOS LE VAS DANDO FORMA PARA QUE QUEDE REDONDITA Y SIN ARRUGAS.



AHORA CORTAS SOBRE EL GÉ-
NERO DOBLE EL QUEROL DE ES-
CUELA PARA EL CUERPO, ASI
TENDRÁS DOS PIEZAS QUE HAY
QUE UNIR.



PUEDES COSER LAS DOS PIEZAS
Y DESPUÉS DAR VUELTA EL QUE-
ROL...

TAMBIÉN PUEDES UNIR LAS DOS
PIEZAS POR EL DERECHO CON UN
TÓ FISTÓN FINO.



...LAS MANOS Y LOS PIES LOS
PUEDES HACER DE PARCHO
O BORDADO UNA VEZ QUE
HAYAS FIJADO EL MONDÓ SOBRE
LA ARPIJLERA...



¿ARMÉMOSLO?

INTRODUCE LA CABEZA DENTRO
DEL TRAJE PARA QUE NO SE VEAN
LOS HILOS Y DA UNAS PUNTADAS
PARA FIJARLA.

EN ESTE CASO EL PELO ES CON LA
NA, PUES CUANDO EL MONDÓ ES RE-
LLENO COMO ESTE, ES LA MÁS A
DECLADA. LOS DETALLES DE LA
CARA LOS HACES BORDADOS.



¡¡IMPORTANTE!!

COMO ESTE MUÑECO ES RELLE-
NO LE PUEDES DAR EL MOVIMIE-
TO QUE QUIERAS, LO PUEDES PO-
NER LADEADO, DE FRENTE, DE ES-
FALDA ETC... PUEDES MOVER SUS
EXTREMIDADES Y TAMBIÉN HINCAR
LO, SENTARLO, HACERLO CORRER.

LO IMPORTANTE ES QUE DESARRO-
LLE ACCIONES.



3- ESTILO MEZCLADO

CABEZA RELLENA, CUERPO DE PARCHÉ
Y PIERNAS DE LANA A CROCHET



CUERPO DE PARCHÉ
CABEZA RELLENA

UNA RONDA DE DISTINTOS MONOS



¡Y AHORA A BORDAR

PUNTOS BASICOS PARA HACER UNA ARPILLERA:

FESTÓN:

ESTE PUNTO SIRVE PARA
BORDAR LAS FIGURAS YA
CORTADAS A LA TELA DEL
FONDO. ES EL PUNTO MÁS
SENCILLO Y POR LO TANTO HAY
QUE PRACTICARLO MUCHO.



FESTÓN ABIERTO:

ESTE PUNTO ES ÚTIL PARA
BORDAR PIEZAS Y PARA HACER
DETALLES.



PUNTO CRUZ:

ESTE PUNTO SIRVE PARA BORDAR
DETALLES Y TAMBIÉN PARA EL
BORDADO DE LANA (MARCO).



4- PUNTO DE CADENETA PARA DETALLES.



5- PUNTO CORRIDO

PARA HILVANAR Y TAM-
BIÉN PARA ADORNAR.

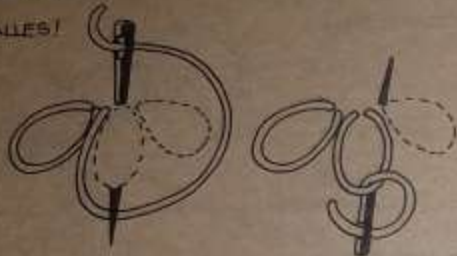


6- PUNTO MOSCA

PARA DETALLES.



3 PUNTO MARGARITA:
MÁS DETALLES!



PUNTO ZIG-ZAG:
SE SIRVE PARA BORDES
Y TAMBIÉN DETALLES.



PUNTO ATRÁS:
SE SIRVE PARA DETALLES.



¿CÓMO HACER EL BORDE A CROCHET?

CADENETA:

FORMAR UN ANILLO SOBRE EL CROCHET, SUJETAR EL ANILLO ENTRE EL DEDO DEL CORAZÓN Y EL PULGAR, COLOCAR LA HEBRA DESDE ATRÁS HACIA ADELANTE SOBRE EL CROCHET (LAZADA) Y HACERLA PASAR POR EL ANILLO DEL COMIENZO, REPETIR LA ACCIÓN.



MEDIO PUNTO:

ENTRAR CON EL CROCHET EN EL PUNTO QUE SIGUE, UNA LAZADA PARA ATRAVESAR EL PUNTO Y EL ANILLO DEL CROCHET.



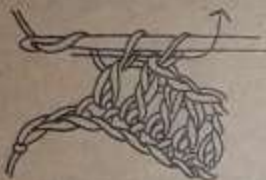
PUNTO ENTERO A :

UNA LAZADA, ENTRAR CON EL CROCHET EN EL PUNTO SIGUIENTE. UNA LAZADA PARA ATRAVESAR LOS DOS PRIMEROS ANILLOS DEL CROCHET.



PUNTO ENTERO B :

UNA LAZADA PARA ATRAVESAR LOS DOS ÚLTIMOS ANILLOS DEL CROCHET, QUE TERMINADO EL PUNTO EN...



PUNTO DOBLE :

...AR CON EL CROCHET EN EL PUNTO QUE SIGUE, UNA LAZADA PARA ATRAVESAR EL PUNTO SIGUIENTE, OTRA LAZADA PARA ATRAVESAR LOS DOS ANILLOS DEL CROCHET.



PUNTO ENTERO DOBLE :

COLOCAR LA HEBRA EN TORNO DEL CROCHET, ENTRAR CON EL CROCHET EN EL PUNTO QUE SIGUE, DAR UNA LAZADA PARA ATRAVESAR EL PUNTO, VOLVER A COLOCAR LA HEBRA EN TORNO DEL CROCHET Y ATRAVESAR LOS TRES ANILLOS DEL CROCHET.



TE HEMOS ENTREGADO ALGUNOS ELEMENTOS EN LOS QUE PUEDES APOYARTE PARA ELABORAR TUS ARPILLERAS CON ESTE MATERIAL Y CON TODO TU APOORTE E IMAGINACION RESULTARA UN EXCELENTE TRABAJO.
" SUERTE AMIGA..!! "

