

# Carmen Waugh y CHILE-CREA



**E**s la Directora y fundadora de la Galería de Arte Casa Larga, calle Bellavista 0182, Santiago. Más de 10 años de exilio y una prolongada residencia en Madrid le permitieron conocer a muchos artistas plásticos y personalidades latinoamericanas vinculadas a la alta cultura.

Desde que surgió la idea de CHILE-CREA, en el verano, fue una colaboradora activa. El 15 de mayo emprendió un viaje por 6 países latinoamericanos-Argentina, Uruguay, Brasil, Colombia, Ecuador y Perú-para invitar a científicos y artistas al encuentro que tuvo lugar en Santiago entre el 11 y el 17 de Julio último. Cuando regresó el 7 de Junio, faltaban 34 días para la inauguración del gran evento internacional. Aquí van sus opiniones:

"Cuando los visité, mucha gente ya comprometida con exposiciones, conferencias, cursos, y de consiguiente, lamentaron no poder venir a Chile. La acogida fué fantástica. Todos solidarizaron afectuosamente con Chile-Crea. Invitar a personas importantes con 30 o 40 días de anticipación es contraproducente. Con más tiempo hubieran venido más personas. La idea todos la consideraron fantástica, pero toparon con la fecha."

"No obstante los inconvenientes, el encuentro fué formidable. Como per-

sona vinculada a la cultura, no tengo recuerdo de tanta participación de la comunidad. Los famosos del teatro, la literatura, la plástica, la música, la danza, la ciencia y la cultura se unieron a los pobladores en un sentir común: expresar el deseo de volver a una democracia pluralista."

"Se ha dicho que CHILE-CREA tenía un fondo político. Claro que lo tuvo. Reunió a personas de las diferentes tiendas políticas desde derechistas a izquierdistas para apoyar la democracia. Este oponerse a la dictadura convocó a más de 200 personalidades venidas del extranjero. Unidas al pueblo expresaron un rotundo rechazo al gobierno de Pinochet. Además, la dictadura chilena no goza de ninguna simpatía en el mundo."

"Sí, he oído quejas, es imposible que no las haya. Pero CHILE-CREA estuvo abierto a todo el mundo, a todo el espectro político, a todos los intelectuales, artistas y científicos. Los que no participaron se perdieron un evento único, pues fue enriquecedor el haber compartido esos 7 días de actos culturales. Pintores famosos crearon obras plásticas que quedaron en Chile, músicos de figuración internacional tocaron en las poblaciones, escritores aportaron su arte enriqueciendo al pueblo y el teatro grande se hizo callejero. En resu-

men, CHILE-CREA remeció la conciencia nacional y dejó el testimonio de la solidaridad internacional con el chileno oprimido. A los indecisos ya no les cabe duda que todos los países apoyan un cambio hacia la democracia, al estilo de las que se practican en Francia, Inglaterra, Italia o Alemania. Chile entero sintió las voces estremecedoras de la ciencia, el arte y la cultura mundiales, oponiéndose al régimen de Pinochet. Este es el objetivo que quería conseguir CHILE-CREA y lo consiguió ampliamente. Sobre las fallas que tuvimos, extranjeros acostumbrados a los eventos internacionales comentaron que en todo los países, incluso en los desarrollados y ricos, se cometen las mismas fallas de coordinación en cuanto personas que no conocen el país, las costumbres y el idioma, naturalmente, no se manejan con la misma expedición que en su propia casa."

"Por último, sólo nos queda agradecer a los extranjeros su vocación de solidaridad con Chile."

En la entrevista, el teléfono tocó varias veces. Es la vida dinámica de una Galería de Arte. Hay que tomar decisiones, fijar fechas de inauguraciones, seleccionar obras de arte y atender al público. Carmen Waugh desarrolla esta actividad con toda propiedad. ■

**SALA DEL ANGEL**  
Huertafanos / San Antonio  
Presenta:

*Tia Irene  
yo te amaba*

**De: Isidora Aguirre**  
**Musica: Patricio Solovera**  
**Dirección: Claudio Pueller**

**Con**  
**Gabriela Medina · Emilio Garcia**  
**Alejandra Rubio · Carlos Martinez**  
**Ilse Alfaro · Otilio Castro**

de martes a domingo 19<sup>h</sup> hrs. convenios/reservas fono 333609